

جود

٢٠١٩
٢٠١٨

خصائص رسوم الاطفال ذوي المشكلات السلوكية (من سن ٦ - ١٢ سنة) في مدارس وكالة الغوث الدولية في منطقة اربد التعليمية

رسالة ماجستير
مقدمة من

ساي محمد ذيب ماحم

باشرف
الدكتور عمر جبرين

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات ورجعت
الى مستيري في عالم النفس بطيعة التربية في ابي معزة للدور ونبي

عمان

حزيران ٢٠١٩

شكر وتقدير

لا يسعني وقد قرأت هذه الرسالة على الانتباه، إلا أن أتقدم
بخالص الشكر والتقدير، إلى الأستاذ الدكتور عمر جبرين الندي
تبني الرسالة منذ بداية كتابة الكلمة الأولى بها، وتابع تطورها من كونها
فكرة، وصولاً بها إلى ما وصلت إليه من نتائج وتوصيات، ولقد كان لرأيه السديد
وفكره المستنير، أكبر الأثر في دعم هذه الرسالة وإبرازها
إلى حيز التنفيذ .

واتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور عبد الله
زيد الكيلاني، والدكتور فاروق الروسان، ولما قدما من اقتراحات
وتوصيات أثناء إعداد هذه الرسالة .

كما أتقدم بالشكر وعظيم الامتنان إلى كل الاخوة والاخوات
العاملين في مدارس وكالة الغوث في محافظة اربد، وإلى كل من ساهم ولو
بذقبة واحدة من وقته في إبراز هذه الرسالة إلى الواقع .

المباحث

أَهْلَاءُ

التي بسمه الأمل

حيفاً !!!

المحتويات
=====

الصفحة	
=====	
... ٤ .	شكر وتقدير
٥	اهتمام
... ٦ .	فهرس الجسد اول
... ٧ .	فهرس المنسلاحق
... ٨ .	فهرس الاشكال
... ٩ .	الخلاصة

الفصل الاول : الدراسة :

... ١٠ .	المقدمة
... ١١ .	استعمال الرسم في دراسة الشخصية
... ١٢ .	فرضيات ماكر حول اسقاط الشخصية في الرسم
... ١٣ .	تحليل رسم الاطفال
... ١٤ .	التحليل الموقفي - الخطي
... ١٥ .	التحليل الشكلي
... ١٦ .	تحليل المحتوى
... ١٧ .	اساليب الارشاد المستعملة في الرسم
... ١٨ .	تعريف سلوك الاطفال المشكل
... ١٩ .	أهمية الدراسة
... ٢٠ .	مشكلة البحث وفرضياته

١٧ الفصل الثاني : الدراسات السابقة :

... ٢١ .	الدراسات التي تناولت مراحل النمو الفني لرسم الاطفال
... ٢٢ .	الدراسات التي تناولت تطبيق اختبار جود انف ، وجود انف -

الصفحة
=====

- ...٢٤... هـ - هـ - هـ
...٢٧... - الدراسات التي تناولت تطبيق اختبار ماكر لل شخصية
...٣٠... - الدراسات الخاصة بالشخصية

٣٢

الفصل الثالث : الطريقة والاجراءات :

- ...٢٢... - مجتمع الدراسة
...٣٤... - عينة الدراسة
...٣٤... - فئة الاطفال ذوي المشكلات السلوكية
...٣٦... - فئة الاطفال العاديين

٣٧

- ادوات البحث :

- قائمة ضبط المشكلات السلوكية لاطفال
...٣٧... المرحلة الابتدائية من سن ٦ - ١٢ سنة
- اختبار جودائف - هـ - هـ لرسم
...٣٧... الرجل ، ورسم المرأة ، ورسم الطفل نفسه
...٣٨... - موضوعات الرسم الحُر
..... - الاجراءات

٤٢

الفصل الرابع : النتائج :

- ...٤٢... - نتائج اختبار جودائف - هـ - هـ بعد تطبيقه على فئتي
...٥٢... العينة الدراسية
...٥٢... - موضوعات الرسم الحُر
...٥٢... - خصائص رسم الاطفال من الفئتين
- البنود التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم
...٦٢... حول موضوعات الرسم الحُر

الصفحة

=====

٨٢

...٨٣..

...٩٤..

...٩٦..

...١٠١..

...١٠٧..

...١١١..

...١١٧..

...١٢٤..

...١٦٦..

...١٧٠..

...١٩٩..

...٢١٢..

...٢٥٤..

الفصل الخامس: المناقشة:

مناقشة النتائج

المراجع:

المراجع العربية

المراجع الاجنبية

الملاحق:

ملحق رقم ١

ملحق رقم ٢

ملحق رقم ٣

ملحق رقم ٤

ملحق رقم ٥

ملحق رقم ٦

ملحق رقم ٧

ملحق رقم ٨

ملحق رقم ٩

الخلاصة بالانجليزية

فهرس الجسد أول

رقم الجدول	المحتوى	الصفحة
١	توزيع افراد مجتمع الدراسة حسب الجنس وفئة العمر	٣٣
٢	قائمة المشكلات السلوكية المعتمدة في اختبار عينة الدراسة	٣٤
٣	توزيع افراد عينة الدراسة من الاطفال العاديين والاطفال ذوي المشكلات السلوكية حسب الجنس والعمر	٣٦
٤	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة تحليل فقرات اختبار جودائف - هاريس بين افراد عينة الدراسة من الفتيين (الاسوياء وذوي المشكلات) رسم الرجل	٤٤
٥	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة تحليل فقرات اختبار جودائف - هاريس بين افراد عينة الدراسة من الفتيين (الاسوياء وذوي المشكلات) رسم المرأة	٤٥
٦	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة تحليل فقرات اختبار جودائف - هاريس بين افراد عينة الدراسة من الفتيين (الاسوياء وذوي المشكلات) رسم الطفل نفسه	٤٦
٧	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الفروق الشكلية والخلقية لاختبار جودائف - هاريس بين افراد عينة الدراسة من الفتيين (الاسوياء وذوي المشكلات) رسم الرجل	٤٩
٨	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الفروق الشكلية والخلقية لاختبار جودائف - هاريس بين افراد عينة الدراسة من الفتيين (الاسوياء وذوي المشكلات) رسم المرأة	٥٠
٩	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الفروق الشكلية والخلقية لاختبار جودائف - هاريس بين افراد عينة الدراسة من الفتيين (الاسوياء وذوي المشكلات) رسم الطفل نفسه	٥١
١٠	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة تحليل رسم الاطفال لموضوعات الرسم الحر	٥٩

رقم الجدول	المحتوى	الصفحة
١١	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: الاسئلة	٦٢
١٢	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: الالعاب التي احب القيام بها	٦٥
١٣	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: 'ذا يفعل ابي وماذا تفعل ابي	٦٧
١٤	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: الاشياء التي اخاف منها	٦٩
١٥	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: الاشياء التي احبها	٧١
١٦	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: ماذا افعل بعد عودتي من المدرسة	٧٤
١٧	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: ماذا افعل في يوم العطلة الاسبوعية	٧٥
١٨	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: الاشياء التي اري في تخييرها في البيت	٧٧
١٩	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: العمل الذي احبه	٧٩
٢٠	نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: الاشياء التي احبها	٨١

فهرس الملاحق

الصفحة	المحتوى	رقم الملحق
.. ١٨١ ..	اختبار جود انف	٠١
.. ١٨٧ ..	اختبار ماكفسر	٠٢
.. ١٨١ ..	اختبار جود انف - هاريس	٠٣
.. ١١٢ ..	قائمة ضبب المشكلات السلوكية لاطفال المرحلة الابتدائية (من سن ٦ - ١٢ سنة)	٠٤
.. ١٢٤ ..	افراد عينة الدراسة / فئة الاطفال ذوى المشكلات السلوكية	٠٥
.. ١٦٦ ..	قائمة تحليل رسم الاطفال	٠٦
.. ١٦٦ ..	رسم الاطفال الاسوياء ورسم الاطفال ذوى المشكلات لفقرات اختبار جود انف - هاريس في رسم صورة الرجل ورسم صورة المرأة ورسم صورة الطفل نفسه	٠٧
.. ١٧٠ ..	رسم الاطفال الاسوياء ورسم الاطفال ذوى المشكلات لبنود الرسم الحسسر / الخصائص الفنية	٠٨
.. ١٩٩ ..	رسم الاطفال الاسوياء ورسم الاطفال ذوى المشكلات لموضوعات الرسم الحسر :	٠٩
.. ٢١٢ ..	الاسرة	
.. ٢١٧ ..	الالعاب التي احب القيام بها	
.. ٢٥١ ..	ماذا يفعل ابي وماذا تفعل ابي	
.. ٢٥٥ ..	الاشياء التي احبها	
.. ٢٥٩ ..	الاشياء التي اخافها	
.. ٢٧٢ ..	ماذا افعل في يوم العطلة الاسبوعية	
.. ٢٧٧ ..	ماذا افعل بعد عودتي من المد رسة	
.. ٢٤١ ..	الاشياء التي ارغب في تخبيرها في البيت	
.. ٢٤٥ ..	العمل الذي احببته	
.. ٢٤٩ ..	الاشخاص الذين احببهم	

فهرس الاشكال

الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
.....١٧	يبيّن رسم الاطفال الاسوياء ورسم الاطفال ذوى المشكلات لفقرات اختبار جود انف - هازيس في رسم صورة الرجل ورسم صورة المرأة ورسم صورة الطفل نفسه	٢٤ - ١
.....١٩٩	يبيّن الخصائص الفنية لرسم الاطفال الاسوياء من الجنسين من سن ٦ - ١٢ سنة	٣٦ - ٢٥
.....٢٠٦	يبيّن الخصائص الفنية لرسم الاطفال ذوى المشكلات من الجنسين من سن ٦ - ١٢ سنة	٤٨ - ٣٧
.....٢١٢	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: الاسيرة	٥٦ - ٤١
.....٢١٧	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: اللماب التي احب القيام بها	٦٤ - ٥٧
.....٢٣١	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: ماذا يفعل ابي وماذا تفعل امي	٧٢ - ٦٥
.....٢٣٥	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: الاشياء التي احبها	٨٠ - ٧٢
.....٢٣٩	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: الاشياء التي اخلاف منها	٨٨ - ٨١
.....٢٤٢	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: ماذا افعل في يوم العطلة الاسبوعية	٩٦ - ٨٦
.....٢٤٧	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: ماذا افعل بصد عودتي من المدرسة	١٠٤ - ٩٧
.....٢٤١	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: الاشياء التي ارغب في تغييرها في البيت	١١٢ - ١٠٥

الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
...٦٥٠...	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: العمل الذي احببه	١١٣
...٦٤٩.١	رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة حول موضوع: الاشجار الذين احبهم	١٢١ - ١٢٨

خصائص رسوم الاطفال ذوي المشكلات السلوكية
(من سن ٦ - ١٢ سنة) في مدارس وكالسة
الغوث الدولية في منطقة اربد التعليمية

الخلاصة

يحثل موضوع رسوم الاطفال ،مركزا هاما في الدراسات النفسية والتربوية المعاصرة ،
ويعتبر احدى الوسائل في قياس القدرة العقلية ، ودراسة الشخصية ،
وعاملا مهما في تحليل سلوك الاطفال .

وتقدم هذه الدراسة ،محاولة للتعرف على خصائص رسوم الاطفال
ذوي المشكلات السلوكية بين سن ٦ - ١٢ سنة ،على عينة اردنية ،من مدارس
وكالسة الغوث الدولية في منطقة اربد التعليمية ،ان ان معرفة تلك
الخصائص ،تساعد في اتخاذ البرامج ارشادية لمثل هؤلاء الاطفال
،كما انها تفيد في مساعدتهم على التكيف السليم ،وان ما يترجمه الطفل غير
السوى من انماط سلوكية ،قد تميزه في اصفائه الفنية والتشكيلية
عن الخصائص الفنية والتشكيلية لرسوم اطفال اخر يعتبر سويًا ،وان المشكلة
التي سعى الباحث لدراستها ،هي هذا السلوك الذي يسمونه من الوجهتين
التربوية والنفسية ، سلوكا مشكلا ،بالرغم من ان صاحبه لم يزل يشارك في
الحياة الاجتماعية ،لكنه متميز عن افراد سنه ،بانه : (مشاغب ،او منطو ،
او عدواني او غير ذلك من اصفات الميزة للسلوك غير السوى .

ومن اجل ذلك ،فقد هدفت هذه الدراسة ،الى الاجابة عن السؤالي
التاليين :

١- ما هي الفروق التي يمكن ملاحظتها بين خصائص رسوم

الأطفال ذوي المشكلات ، وبين خصائص رسوم الأطفال العاديين في اختبار جود انغند - هاريس ؟ .
٠٢ ما هي الفروق التي يمكن ملاحظتها بين خصائص رسوم الأطفال ذوي المشكلات ، وبين خصائص رسوم الأطفال العاديين في بنود الرسم الحر ؟ .

وتكونت عينة الدراسة من فئتي الأطفال العاديين ، والأطفال ذوي المشكلات بلغ عدد أفراد كل فئة ٨٦ طفلاً وطفلة تراوحت أعمارهم من سن ٦ - ١٢ سنة . أما فئة الأطفال ذوي المشكلات ، فقد اختيرت بناءً على نتائج تطبيق قائمة لضبط المشكلات السلوكية ، لدى الأطفال من سن ٦ - ١٢ سنة ، من بين أطفال مدارس منطقة أربسد التعليمية ، وأعدتها الباحثة بنفسه ، وتتكون هذه القائمة ، من خمس مجالات رئيسية :

- ٠١ مجال المشكلات الشخصية
- ٠٢ مجال المشكلات الاجتماعية
- ٠٣ مجال المشكلات الصحية
- ٠٤ مجال مشكلات التكيف والتحصيل المدرسي
- ٠٥ مجال المشكلات الأسرية والمالية

ويتضمن كل مجال من المجالات الخمسة السابقة ، ثماني مشكلات فرعية .

ولقد اختار الباحث عينة الأطفال العاديين من صفوف المرحلة الابتدائية في المدارس ذاتها التي اختيرت منها عينة الأطفال ذوي المشكلات السلوكية عشوائياً ، مع مراعاة تساويهم في السن والجنس ، مع أفراد عينة الأطفال ذوي المشكلات .

ونفتت الأطفال العاديين وذوي المشكلات تمثل ألسناً يعيشون في بيئات متجانسة ، من حيث نوع السكن ، والدخل الاقتصادي ، والانتساب لنفس المدارس .

وقد استخدم الباحث في هذه الدراسة ، اختبار جود انفا - هاريس ، لرسم الرجل ورسم المرأة ورسم الطفل نفسه ، بهدف اكتشاف الفروق الشبكية والخطية ، واللونية لرسم فئتي عينة الدراسة من الاسوياء ، وذوي المشكلات ، كما استخدم في الدراسة موضوعات الرسم الحر التالية :

- (١) الاسرة
- (٢) الالعاب التي احب القيام بها
- (٣) ماذا يفعل ابي وماذا تفعل امي
- (٤) الاشياء التي اخاف منها
- (٥) الاشياء التي احبها
- (٦) ماذا افعل في يوم العطلة الاسبوعية
- (٧) ماذا افعل بعد عودتي من المدرسة
- (٨) الاشياء التي ارغب في تغييرها في البيت
- (٩) العمل الذي احبه
- (١٠) الاشخاص الذين احبهم

وذلك من اجل استخراج خصائص برسم الاطفال ذوي المشكلات ، وخصائص برسم الاطفال العاديين ، والتعرف على ما عبر الاطفال به في رسوماتهم من موضوعات .

وتمثل هذه الموضوعات ، أكثر المجالات عمومية في رسم الاطفال ، كما انها مجالات يمكن من خلالها حفز الاطفال على التعبير عن انفعالاتهم الفردية والاجتماعية ، في صور وخطوط والوان وتشكيلات فنية متعددة ، بحيث يمكن تمييز الفوارق بين رسم الاطفال ذوي المشكلات من رسم الاطفال العاديين .

ولاستخراج خصائص برسم الاطفال ذوي المشكلات ، وخصائص برسم الاطفال العاديين ، تم تحليل رسم الاطفال من الفئتين على ضوء قائمة تمثل الخصائص العامة المشتركة ، لا اطفال كل فئة ، كما بينت لها

العينة العشوائية المصغرة (لعشرين -أفلا من كل فئة ، وتم تحليل وتقسيم رسوم كل فرد منهم من قبل لجنة من المحكمين الخبراء في رسوم الأطفال ، وذلك بهدف استخراج معامل ثبات المقومين ، وكانت درجة التوافق بين نتائج التقويم ، تساوى ٨٤ ، تقريبا ، مما جعل الباحث يعتمد تقويمه على ضوء الاطار النظري ومحكات وشروط التقويم المعد في القائمة .

كما تم تطبيق اختبار جودانف - هاريس على افراد عينة الدراسة من الفئتين ، بحيث اتبع الباحث نفس التعليمات الوارد نصها في الاختبار نفسه .

تم اجريت المقارنات اللازمة بين رسوم افراد فئتي عينة الدراسة ، ورصدت نتائج المقارنات بين رسم الاطفال من الفئتين ، في قائمتين ميويتين على اساس : تحليل فقرات الاختبار ، والفروق الشكلية واللونية والخطية للاختبار نفسه .

كما تم تطبيق موضوعات الرسم الحر مع افراد عينة الدراسة من الفئتين (العاديين وذوى المشكلات) ، وذلك بان رسموا عشر رسومات على فترات زمنية نصف اسبوعية متتابعة ، وقدم الباحث موضوعات الرسم هذه للصفوف التي يوجد بها طفل أو أكثر من اطفال افراد عينة الدراسة من الفئتين .

وقد بينت نتائج تطبيق هاتين الاداتين الى وجود فروق ذات دلالة بين خصائص رسوم الاطفال العاديين ، وخصائص رسوم الاطفال ذوى المشكلات ، ممشلة بايجاز فيما يلي :

اولا : في اختبار جودانف - هاريس :

أشارت نتائج تطبيق اختبار جودانف - هاريس ، ان هناك فرقا ذات دلالة بين خصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات ، وخصائص رسم العاديين في رسم تفصيلات الجسم ، والوجه ، والرأس . وكذلك في استعمال المحور ، وعمل اضافات على الشكل الانساني ، وفي حلول القامة وحجم الرسم على الورقة ، والخطوط والتناسل في الرسم .

وبينما كانت رسم الاطفال العاديين في هذا الاختبار في حدود المعايير العادية ، بما في ذلك تفصيلات الجسم ، الا ان رسم الاطفال ذوي المشكلات تميزت بنقص واضح في رسم تفصيلات الرأس ، والوجه ، والجسم ، مع زيادة في المحور ولول القامة ، وحجم الرسم على الورقة ، ومع سميكة في الخطوط المرسومة ، وعدم تناسل واضح في اجزاء الرسم على الورقة . كما لوحظ في رسم بعض هؤلاء الاطفال ، وجود اشكال غير مألوفة ، وان كانت أحيانا تحمل بعض ملامح الشكل الانساني .

ثانيا : في موضوعات الرسم الحر

أشارت نتائج تطبيق موضوعات الرسم الحر ، بان هناك فروقا ذات دلالة بين خصائص رسم الاطفال العاديين وخصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات حيث تميزت رسم الاطفال العاديين الذين تتراوح اعمارهم بين 6 - 9 سنوات : بال تكرار ، والشفافية ، والتسطيح ، والحذف ، والمبالغة في رسم اجزاء الجسم ، والجمع بين المسطحات المختلفة في حينه واحد ، وكذلك الجمع بين الامكنة والازمنة في حينه واحد ايضا ووجود خط الافق بين الازر والسماء .

بينما تميزت رسم الاطفال ذوي المشكلات من نفس السن : بالتخيل الدائري غير المنظم ، ووجود رموز اعطى الاطفال لها تسميات خاصة بهم ، ورسموها على شكل هندسي محدد ، كمدوائر

ومسوحات ، ومثلثات ، وكذلك بالتكرار غير المنظم ، وثبات الشكل في
المرسوم المختلفة ، كأن يرسم الشكل ذاته في جميع موضوعات الرسم الحر .

كما تميّزت رسوم الأطفال ذوي المشكلات : بالكثافة اللونية الشديدة
مع استعمال واضح للونين الأحمر والأسود ، وبالرسم على الوجه الآخر من الورق

أما الفئة العمرية الثانية من سن ٩ - ١٢ سنة من الأطفال العاديين
العاديين ، فقد تميّزت رسومهم : بإبراز المظاهر والعلامات المميزة
للأشياء ، ومثل : إبراز تفاصيل الثياب ، وإدراك العمق (القريب والبعيد) ، ومراعاة
النسب بين أحجام الأشياء بحيث كانوا يرسمون الشخص القريب أكبر حجماً من
الشخص البعيد ، وهي صفة منطقية في رسم المنظور ، كما جعلوا بعض
العناصر يحجب البعض الآخر في الرسم ، بحيث اظهروا التجسيم في رسومهم
للأشياء ، وهذه صفة منطقية أخرى في إدراك الرسم .

بينما تميّزت رسوم الأطفال ذوي المشكلات ، اللذين تراوحت
أعمارهم من سن ٩ - ١٢ سنة ، ويرزون رسم الشكل الإنساني بوضوح لديم ،
بالرغم من عدم اكتمال رسم تفصيلات الجسم كلها ، إلا أنهم يرسمون
الشكل الإنساني هنا دون تناسق في حجم الشكل المرسوم .

كما تميّزت رسوم الأطفال ذوي المشكلات في هذه السن : بالتكرار والمبالغة
والحذف والاستعمال الكثيف للألوان .

وحول البنود التي عسبر الأطفال بها في رسوماتهم لموضوعات الرسم
الحر : فقد تبين بعد إجراء المقارنات اللازمة بين رسم الأطفال العاديين
ورسم الأطفال ذوي المشكلات : ان هناك فروقاً واضحة في كيفية تعبير أفراد عينة الدراسة
من الفئتين ، حول موضوع الرسم الواحد .

فبينما رسم الاطفال العاديين ، اسرهم التي تتكون من الاب والام والاخوة والاخوات وبعض الاقارب ، اقتصرت رسوم الاطفال ذوي المشكلات على رسم بعض افراد الاسرة من الابوين والاخوة والاخوات فقط. بتكرار لنفس الشكل مع تصغيره فقط. للدلالة على هوية الفرد المرسوم ، فالاب اكبر حجما ، ويليه الام ، فالاطفال .

كما عبر الاطفال افراد عينة الدراسة من الفئتين في رسومهم ، حول حبهم للعباب الكرة والقفز والركن. وشد الحبل والعباب السيسو ، والعباب الدمى ، باشكال وتكوينات خفية ولونية متباينة تمثل التباين الواضح في كيفية التعبير بين رسم فئتي: الاطفال افراد عينة الدراسة .

ورسم الاطفال افراد عينة الدراسة من الفئتين ، اعمال والديهم ، والتي تمثلت باعمال السراثة ، والسواقة ، والتجارة والنجارة ، والتدريس ، واعمال البيت ، مع تباين واضح في كيفية التعبير ايضا ، بين رسم الفئتين من اطفال افراد عينة الدراسة ، وبينما رسم بعض الاطفال العاديين والديهم وهم يقومون باعمال التدريس ، رسم بعض الاطفال ذوي المشكلات والديهم وهم يقومون باعمال البيت ، كسقاية الزرع مثلا او بيع الاعمال الاخرى .

وتميزت رسم الاطفال العاديين في موضوع الخوف عن رسم الاطفال ذوي المشكلات ، فبينما عبر الاطفال العاديين في رسومهم عن خوفهم من الافاعي والعقارب والحيوانات المفترسة : كالثعبان والاسد ، ومن السلاح : كالبطارية والمدفع والصاروخ ، والسكين والمسدس ، ومن الليل ، والقتلة والصوص . فان رسم الاطفال ذوي المشكلات تميزت : بخوفهم من الافاعي ، ومن بعض الحيوانات الاليفة ، كالكلب والقط والفار ، ومن حوادث السيارات ، والبئر والقبر ، والخطف والسكري ، ومن الاسلاك الشائكة . وكان هناك تباين واضح في رسم هذه الاشياء من الفئتين افراد عينة الدراسة .

وعبر الاطفال من الفئتين في رسومهم : حول حبهم للطبيعة ، ولالعباب الدمى ، والكرة ، والقفز ، والركن ، والحبل ، والمرجحة ، وركوب السيارات ، والقنارات ، والبطائرات ، والسفن ، وكذلك عن حبهم للشباب ، والمجوهرات ، ومشاهدة التلفاز ، والمطالعة ، والرسم . حيث كان هناك تباين واضح بين رسم فئتي افراد عينة الدراسة فهينما اتجه الاطفال

العاديون الى رسم الالعاب ذات الدالبي الجماعي ، واتجه الاطفال ذوو المشكلات الى رسم الالعاب ذات الطابع الفردي ورسم المجوهرات والثياب بانواعها المختلفة .

وعبر الاطفال العاديون من افراد عينة الدراسة في رسومهم حول عملية عودتهم من المدرسة الى البيت ، كغسل الايدي وتغيير الثياب وتناول الطعام وتحضير الدروس ، وبعد ذلك الاتجاه ، اما للعب او للمطالعة ، او الرسم ، او مشاهدة التلفاز .

اما الاطفال ذوو المشكلات فكانوا محددين ، هنا حيث بدت رسومهم اقل عددا وتنوعا في مجالاتها ، فقد رسموا عودتهم من المدرسة ، وكناولهم للطعام ، ثم اللعب ، او مشاهدة التلفاز ، او النوم فقط .

كما عبر الاطفال افراد عينة الدراسة من الفئتين في رسومهم حول العطلة الاسبوعية : بالعب الكرة ، والعب الدمي ، او بالذهاب في رحلة ، او زيارة الاقارب والاصدقاء ، ومساعدة الاهل في العمل .

وعبر الاطفال افراد عينة الدراسة من الفئتين في رسومهم عن رغبتهم بترتيب الاسرة والثياب ، وغرف المنزل ، وتنظيفها ، والقيام بتنظيف المطبخ والحمام ، والحديقة .

واحب الاطفال العاديون من افراد عينة الدراسة ، اللعب والتميز ، والصيدلة ، والتدريس ، واعمال المنزل ، بينما احب الاطفال ذوو المشكلات من افراد عينة الدراسة : السواقة والفلاحة ، والتجارة ، والنجارة وحمل السلاح كاعمال مفضلة لديهم .

كما احب الاطفال العاديون وذوو المشكلات اباؤهم وامهاتهم ، واخوانهم ، واخواتهم وبعض اقاربهم ، كالجد والجدة والعسم والعمة ، كما احبوا معلمهم والاصدقاء ، واليتامى والفلاحين ، ولقد بدا الفرق واضحا بين رسوم الاطفال افراد عينة الدراسة من الفئتين ، وفي جميع موضوعات الرسم الحر هذه .

ش -

ويعزو الباحث نتائج هذه الدراسة الى السلوك المشكل الذي يعاني منه الاطفال ذوو المشكلات ، واثبته السلبى على تكيف الاطفال مع محيطه ، وقد سعى الباحث الى تشخيص انواع هذا السلوك المشكل لدى هؤلاء الاطفال ، عن طريق تمييز خصائص رسوماتهم عن خصائص رسوم الاطفال العاديين ، ووجد ان السلوك المشكل عن طريق الرسم ، وذلك باعطاء الاطفال المشكل فرصا اكثر من ساعات الرسم الحر ، ومراقبة التغير الذي يحدث ان يطرأ على بعض نواحي سلوكه المشكل .

وتعتبر هذه الدراسة خطوة في سبيل دراسات اوسع ، وذلك بمبدأ اعداد البرامج الارشادية الخاصة برسم الاطفال ، وكذلك باجراء المزيد من الدراسات لمعرفة مدى صلاحية تطبيق اختبار جودانف - هاريس على البيئة الاردنية ، ليصار الى اشتقاق معايير اردنية محلية لهذا الاختبار ومن ثم اجراء المقارنات بين الاطفال العاديين والاطفال ذوي المشكلات على اساسه .

الفصل الاول

- ٠١ المقدمة
- ٠٢ استعمال الرسم في دراسة الشخصية
- ٠٣ فرضيات ماكرحول اسقاط الشخصية في الرسم
- ٠٤ تحليل رسم الاطفال : -
 - أ . التحليل الموقعي - الخطي
 - ب . التحليل الشكلي
 - ج . تحليل المحتوى
- ٠٥ أساليب الارشاد المستعملة في الرسم
- ٠٦ تعريف سلوك الاطفال المشكل
- ٠٧ أهمية الدراسة
- ٠٨ مشكلة البحث وفرضياته

خصائص رسم الاطفال ذوى المشكلات السلوكية
(من سن ٦ - ١٢ سنة) في مدارس وكالسة
الغوث الدولية في منطقة ارسد التعليمية

المقدمة :

يحتل موضوع رسم الاطفال مركزا هاما في الدراسات النفسية والتربوية المعاصرة
ويعتبر احدى الوسائل في قياس القدرة العقلية ، ودراسة الشخصية ، وعاملا مهما في تحليل
سلوك الاطفال . ولهذا ، فان الاطفال ينغمسون تماما في التعبير عن خيالاتهم كلما وجدوا
قلمًا ، أو لونا ، أو فرشاة رسم أمامهم ، ولا يأبهون لمعايير الضبط الفني ، ذلك لان مفاهيمهم
(الجيد والردى) في الفن ، كلمات لا معنى لها . عندهم .
والرسم يمثل واحدا من الطرق القليلة التي يلجأ اليها الاطفال اليها ليعبروا عن
مشاعرهم بظهور ملموسة . ولذلك يمكن أن يكون الرسم وسيلة فعالة في حل مشكلات الاطفال
الانفعالية ، حيث تستطيع أن ترى من خلاله كيف يفكر الطفل ، ويستطيع الاوصي
، كالمُرشد والمعلم والوالدين أن يكتشفوا عددا من الملامح التشكيلية لفهم الاطفال من
خلال نشاطاتهم الفنية . (Edwards , 1979 , P. 62 - 79)
(Dinkmeyer & Caldwell , 1970 , P. 365 - 381)

وتقدم هذه الدراسة محاولة للتعرف على ملامح رسم الاطفال ذوى
المشكلات السلوكية بين سن ٦ - ١٢ سنة على عينة أردنية من مدارس وكالة الغوث الدولية
في منطقة ارسد التعليمية .

استعمال الرسم في دراسة الشخصية :

=====

لقد ساد الاعتقاد في السابق ، أن فن الطفل هو في أساسه لغوي ،
أو شكل من أشكال التعبير ، وقد كان التأكيد فيه مبنيا علوا ساس أن الطفل يرسم ما يعرف أكثر
ما يشاهد . وتطورت هذه الفكرة لدى المنظرين ، فأصبح الاعتقاد بان . الطفل يرسم ما
يشعر به أكثر مما يراه أو يعرفه . (بدرى ، ١٩٦٦ ، ص ٧٩)
(Harris , 1963 , P. 39 - 40) وساد الاعتقاد أيضا أن كل فنان يضفي

على رسوماته شيئا من سمات شخصيته وخصائصها ، وهذا الاعتقاد دعمته دراسات كثيرة في علم النفس . (Harris, 1963, P. 37 - 66) (Guano, 1977, P. 9 - 30)
فيرى فرويد مثلاً ، أن الناس ينظرون الى الفنان كشخص مصاب بالذهان ، وأنه وجد في الفن طريقه للتوسُّت على الهوس الذي يصيبه ، كما يرى بان هؤلاء الافراد يملكون امكانيات غير عادية للتسامي ، وهم يستطيعون تحويل أحلامهم الى فائدة عملية ، بحيث ينتج عن هذا العمل الفني متعة لا علاقة لها ظاهرياً بمصادر العمل الفني داخل العقل اللاشعوري للفنان . (ريد ، ١٩٧٥ ، ص ١٢٣ - ١٣٥)

لقد تحدث بيكي Zilahi Beke حول اسقاط الشخصية في الرسم حين أدلى برأيه حول شخصية عدد من الفنانين الايطاليين مثل : مايكل انجلو ، الذي يرى بانه تأثر في لوحاته ببعض أحداث طفولته ، حيث أسقط غيرته المكبوتة (لاشعورياً) نحو شقيقه الاكبر الذي كانت أسرته تفضله عليه ، وذلك في مبالغته في رسم حجم داود ، وبالطريقة التي أظهر بها السيدة مريم العذراء على شكل صورة امرأة شابة يشع منها حنان الامومة تعبيراً عن ألمه وحزنه لوفاة أمه وهو في سن السادسة من عمره . (بدرى ، ١٩٦٦ ، ص ٧٩ - ٨٢)
وهناك عدد من الدراسات والملاحظات والاستنتاجات جمعت لها ريس Harris ، استعمل فيها أصحابها رسومات الاطفال باعتبارها اداة في التشخيص العلاجي ، مما دفعه الى وضع تعميماته الثمانية التالية حول الدراسات السيكولوجية في الرسم :

- ١ . ان تفسير الرسم يعتبر أكثر صدقاً وصحة حين يكون مبنياً على سلسلة من اعمال الشخص (رسوماته) أكثر من أن يكون معتمداً على رسم واحد فقط .
وقد أكد على هذا المبدأ كل من السنكلر وهاتويك وناومبرج وآخرون
Alschuler & Hatwick , 1947, Naumberg, 1947
من استعملوا الرسم في التشخيص ، كما بين كل من سيشور وبيفلر Seachore and Bavelos , 1942
بان التقييمات المحصول عليها من رسم الاطفال المتتالية للرجل ، لا تتغير بشكل ذي أهمية ، ما لم يتغير الموقف نفسه ، كاعطاء تعليمات جديدة أو بسبب التعب والملل الكبارين من طول الوقت ، وأنه حين يكون هنالك اداة واحدة او رسم واحد ، فانه من الممكن ان يؤدي ذلك الى استنتاجات علاجية مختلفة ، وهو ما أيده دنكامير Dinkmeyer في اساليبه الارشادية

- في الرسم . (Harris,1963,)(Dinkmeyer , 1970)
- ٠٢ تكون الرسومات اكثر فائدة لاغراض التحليل النفسي ، حينما يرسمها الفرد (الطفل) مع مجموعة من الافراد بحيث تكون هناك معلومات شخصية اخرى متوافرة عنه .
- ان الاطفال يختلفون في انتاجهم حتى في المواضيع المعينة ، وفي التفاصيل ، وفي الرموز ، وفي مظاهر اخرى في الرسم ، كما ان رسم الاطفال يمكنها ان تعطي معاني فريدة ، وان علاجهم يتم من خلال تفهيم الاطفال وتدريسهم الفني
- ٠٣ الرسومات الحرة ذات دلالة نفسية اوضح من مواضيع الرسم المفروضة على الافراد .
- ٠٤ عندما يستصعب الفرد رسم الشكل البشري ، فانه يربط جنس ذلك الشكل المرسم ، بحيث يكون له صلة مما يتصور من خيال يرتبط بدور جنسه هو Sex Role
- ذلك ان الانثى تقوم برسم دور الاناث ، والذكر يقوم برسم دور الذكور .
- ٠٥ يتبنى الفرد (الطفل) خطة أو أسلوبا في الرسم ، لا يكون غريبا عليه ، وقد يصعب ذا دلالة نفسية مهمة عنده .
- وقد اجريت على هذا التعميم دراسات عديدة ، ومنها دراسة كل من بيرت Bert وجودائف Goodenough وراونا Rauna ، فبينوا على ان النموذج التطوري يظهر في رسومات الاطفال ، وان اطفالا عديدين يتبنون الاسلوب التخيري الفريد في الرسم ، الا ان تلك الخطط لدراسة الشخصية اقل وضوحا ، ويتساءل هاريس " هل الطفل الذي يرسم دائما نفس الشخص بنفس الاسلوب يكون نفسيا - جافا - ؟ بينما الطفل الذي يرسم بطرق مختلفة اشخاصا عديدين يختلفون ، ويكون خياليا مبدعنا ؟ "
- يقول هاريس : " اننا لا نستطيع ان نتأكد من ذلك علميا ، بالرغم من ان الاستنتاجات قدمت من وقت لاخر حول هذا الموضوع ، وقد اعتمدت تلك الاستنتاجات على فحص فرضيات معينة ونتائج سلبية لكل من مارتن Martin,1955
- وراون Rawm, 1957

٥٦ الطريقة التي تصور بها بعض العناصر في الرسومات يمكن الاستدلال بها كإشارات لبعض الحالات النفسية عند الرسام .

٥٧ يجب أن تفسر الرسومات على أنها كل * One Whole وليست أجزاء .
ان كثيرا من المنظرين ، خاصة اولئك الذين يؤكدون على أهمية
الرسم كطريقة للعلاج النفسي ، يرون ان الرسم يجب أن تفسر على أنها
كل * متكامل وليست أجزاء ، ومن هؤلاء : بيوك Buck, 1948 بنسدر
Bender, 1940 بيل Bell, 1948 بماكفر Machover, 1949
ووينسدر Windser , 1949 كما أكد الجشطالت على هذا التعميم
ايضا .

٥٨ ان استعمال اللون في الرسومات يمكن أن يكون ذا معنى في دراسة
الشخصية .

ومع أن جودانف * Goodenough كان لها الفضل في وضع اختبار
رسم الرجل وتقنيته كأداة لقياس ذكاء الأطفال ، ولفت انظار المنظرين
حول أهمية الرسم كوسيلة لدراسة الشخصية ، فقد سبقها في ذلك منظرون آخرون من
بيركهارت عام ١٨٥٥ حين قدم تحليلا دقيقا لشخصيات عصر النهضة الايطالية
والجوان الاجتماعي - النفسي في هذه الفترة .
كما قام لويس ١٩٢٨ بدراسة رسم عدد من المرضى بقصد تشخيص ديناميات
الشخصية ومناقشة نتائجها الفني لاغراض علاجية ، ونشر هيرمان رورشاخ
Rorschach, 1921 في كتابه Psychodiagnostic اسلوبه المسمى باسلوب
رورشاخ Rorschach كاسلوب اسقاطي ، وحاول من خلال تجاربه العديدة
في المستشفى ، والتنبه الى قيمة هذا الاسلوب في دراسة الشخصية ، ثم ابتكر
جون . ن . باك John T. Back اختبار رسم المنزل ، والشجرة ،
والشخص ، المسمى بـ H.T.P كنتيجة لملاحظاته الاكلينيكية من خلال عمله
=====

في اعداد مقياس للذكاء ، في نفس الوقت الذي كان فيه وكسلر يقوم باعداد مقياسه في الذكاء ،
الا أن كارين ماكفر Karen Machover قامت بدراسات مستفيضة في هذا الشأن ،
واكتشفت حينما كانت تقوم بتطبيق اختبار رسم الرجل لجودانف Goodenough بان اطفالا
عسديدين ذوى نسب ذكاء متساوية ، كانوا يعبرون أو يسقطون في رسومهم اتجاهات مختلفة
تماما ، مما دفعها لان تطور رسم الرجل لتجعل له اداة اسقاطية اكثر نعما ، وقد استعانت
ماكفر Machover عند وضعها للاطار النظري لادائها الاسقاطية هذه ، بنظرية
شيلدر Schilder (لصورة الجسم Body image) ومفاهيم اخرى مستمدة من
نظريات التحليل النفسي ، كمفهوم الحتمية السيكلوجية Psychological Determinism
ومفهوم زمزية الدوافع اللاشعورية . (بدرى ، ١٩٦٦ ، ص ٧٩ - ١١٥)
وعند ان المفهوم ان يؤكدا ان لكل سلوك يقسم به الفرد
أيا كان نوعه ، دلالاته ودوافعه السيكلوجية الشعورية واللاشعورية

وانطلاقا من استعمالات فرويد ليدنين المفهومين في اسلوب التداعي الحر
والتفسير الرمزي للاحلام ، فان لكل سلوك لفظي وحركي بيدر من من المحاور اثناء الرسم
وقبله ، وبالاضافة الى الرسم نفسه ، دلالات سيكلوجية ظاهرية ، أو لا شعورية عميقة في الرمزية
، سواء أكانت هذه الدلالات واضحة للفاحص وغير واضحة . وقد أصبح اختبار ماكفر
أداة تستخدم بشكل طبيعي من قبل العديد من علماء النفس الاكلينيكين ،
وجرت حوله دراسات عديدة .

وترى ماكفر Machover في تفسيرها للرسم * أنه عندما يحاول الفرد
أن يرسم صورة شخص منا ، فانه يرسم صورة نفسه ، وهذا متص بصورة فطرية للدوافع والحوافز
والصراعات الموجودة لديه ، وتؤكد على أنه في تفسير الاختبار ، فان نماذج السمات
في الرسومات يجب أخذها بعين الاعتبار عندما تفسر . (Megargee, 1973, P. 370 - 401)
(Keat, 1973, P. 35 - 37)

فرضيات ماكفر حول اسقاط الشخصية في الرسم :
=====

اهتمت ماكفر بدراسة المعاني الرمزية لتفاصيل رسم الشخص

* ملحق رقم ٢

، وهذه المعاني تعتمد في معظمها على أسس وفرضيات مستمدة من مدرسة التحليل النفسي .

فترى ماكفر بان الرأس هو بصورة جوهريه ، مركز القوى العقلية والتوازن الاجتماعي ، و ضبط الدوافع الجسمية ، وعندما يكون هناك اختلال في النسب ، كأن يكون رسم الرأس صغيرا ، أو كبيرا ، فان هذا يؤدي الى أن الشخص الراسم في العينة ، لديه صعوبة في واحدة من مجالات الاداء النفسي . وافترضت بانه عندما يكون هناك اختلاف في النسب بالرأس ، فان ذلك الراسم سيكون من قبل الافراد الذين يعانون من بعض التلف في الدماغ ، ولديهم صدادع ، أو أية حساسية أخرى في الرأس ، كما ان الذين يرسمون الرأس كثيرا ، فانه يكون لديهم ضعف في القدرة العقلية ، أو أنهم نرجسيون كتعبير للاننا .

وتعتبر ماكفر الوجه بأنه أكثر اجزاء الجسم المؤثرة ، وانه مركز الاتصال ، وأسهل جزء من الجسم نقم برسمه ، و اشارت الى ان اولئك الذين يرسمون الرأس على أنه آخر صفة من الملامح ، يبينون اضطرابا في العلاقات الشخصية ، وان الاشخاص الذين يحذفون ملامح الوجه في رسوماتهم هم تملصيون . وتعتقد ماكفر بان تعابير الوجه هي أحد مميزات الرسم التي يمكن ان تحكم عليها مباشرة بشقة كبيرة ، وذكرت بان الاشخاص المصابين بانفصام الشخصية غالبا ما يرسمون تعبير وجهه تعكس عليه الاضطرابات النرجسية ، والاضطرابات في ادهانهم بحجم كبير وبحركات كبيرة ، وبذلك يعززون صفة التخيل في تركيز الاننا .

وتعتقد ماكفر Machover بان الفم هو مصدر الرضا الحسي ، وهذا يعطي ميزات الرسم لدى الافراد الذين لديهم مشكلات جنسية . وبناء على ذلك فان رسم الفم بتفصيلاته ، وحين تكون الاسنان ظاهرة ، فان هذا يعتبر ذا علاقة بالعدوانية ، وغالبا ما يتبين في حالات انفصام الشخصية البسيط أو أحد انواع الهستيريا . أما رسم الفم المقعر ، فغالبا ما يبين صفة الافراد المعتمدين على غيرهم ، وان الخط المحدد بواسطة خط ثخين أو غامق فهو ذو دلالة على العدوان ، وهو موجود لدى الافراد العدوانيين لفظيا ، أو الذين يقومون بالنقد ، وأحيانا لدى الافراد الذين تطلب عليهم صفة الحزن بشكل عام

أما اصابع الأرجل فيمكن اعتبارها كدلالة للتركيز على العدوان . ويرسم اليد غالبا على شكل مستطيل ، أو مربع ، أو وحدة دائرية ، وتقول ماكفر Machover بان الاشكال الدائرية غالبا ما ترسم بواسطة الافراد السلبيين ،

أو الذين لديهم صفات أنثوية ، في حين أن الجذوع المربعة ترسم من قبل الافراد الذكور ، وان أسفل الجذع يترك مفتوحا في بعض الرسومات مشيرة الى ان هذا يعتبر ذكرا دلالة جنسية ، وان رسم الجذع منحيفا يدل دلالات واضحة على أن هذا الفرد غير راض عن نفسه .
وتلاحظ ماكهر Machover ان التأكيد في الرسومات على الصيدير يكون من قبل :

٠١ الذكور غير الناضجين جنسيا وانفعاليا ، وغالبا ما يكون التأكيد على شكل تضليل
واضافة أسطر أخرى .

٠٢ النساء اللواتي يرسمن صدورا كبيرة بحوا: نام بشكل جيد " شكل الانثى حيث
تعتبر ذلك اشارة قوية للانتاجية ، وفكرة الامومة المسيطرة عليهما .

وتشير ماكهر Machover بان عري و ضخامة الكفين ، تعبير للقوى
الجسدية وكمال الجسم ، وان في رسومات الذكور للاكتئاب الضخمة تأكيد على التعبير لهذه
الاجزاء على الشكل ، وهذا غالبا ما يكون مرسوما بواسطة المراهقين والافراد الذين يكون لديهم
اعراض جنسية .

ويخدم الخصر كما تراه ماكهر Machover ليفصل بين الجزأين
العلوي والسفلي من الجسم . ففي الرجل : يمثل الجزء العلوي من الجسم الصدر وهو
يوضح الملامح الرئيسية لمقدرة الرجل . أما الجزء السفلي فيشير الى منطقة الوظيفة الجنسية
وفي النساء غالبا ما يشير الجزء العلوي الى الصدر وعوامل التغذية ، أما الجزء السفلي
فيشير الى المهام الجنسية والانتاج .

وترى ماكهر Machover ان الصراع في الخصر يمكن له ان يعبر
عنه بواسطة نوع من التأكيد في رسومات الخصر أو بواسطة خط مكسور على الصدر ، أو بواسطة
تعزير الخصر أو بواسطة خط مكسور على الصدر أو بواسطة تنوع من الحزام المستر على الصدر
أما الخصر فيشير الى مفهوم تكاملي عن الجسم ، وهو ذو دلالة
على الانقسام في الشخصية ، وتعتقد ماكهر Machover بان الشكل المرسوم على الجانب
الايمن من الصفحة يشير الى ان الفرد موجه من قبل البيئة ، وأن الشكل المرسوم على الجانب
اليسر من الصفحة يشير الى ان الشخص موجه ذاتيا ، وان الشكل المرسوم في اعلى الصفحة
يشير الى التفاؤل ، أما الشكل المرسوم في اسفل الصفحة فيشير الى التشاؤم . وترى بان
الاشكال الكبيرة تشير الى التقييم الذاتي ، وفي حين تشير الاشكال الصغيرة الى التقدير
الذاتي القليل جسدا ، وان الافراد الذين يعانون من الشرود وحالات الريبة والشك ،

يكون تقديرهم الذاتي منخفضاً .

وتعتقد ماكفر Machover بان الافراد يرسمون اشكالا لصور

ما يشير

جانبيه أكثر من الاناث .

الى أن الاناث أكثر اجتماعية وأكثر تقبلاً للعلاج النفسي من الذكور ، وانها تعتبر الخط
حاجزا بين الجسم والبيئة ، وترى ماكفر Machover بان الافراد المصابين بانفصام
الشخصية او المدمنين الذين يعانون من مخاوف انفصام الشخصية ، من الممكن ان يرسموا
خناوفاً تخينية كعائق بين انفسهم وبين البيئة . (بدرى ١٩٦٦ ص ١١٠)

وترى ماكفر Machover في المحو شكلا من اشكال الصراع ، وهذا

يمكن ملاحظته في الايدي ، والارجسل والاقدام ، والاكتئاب ، والاذرع ، والانف ، والاذنين ،
وخط الورك ، وان تفسير ذلك يعتمد على ذلك الجزء من الجسم الذي يكون المحوفيه ،
كما يمكن اعتبار المحو على انه تعبير عن القلق وان الاختلاف في تظليل الخط دليل
على عدم الرضا وان الجزء المظلل يشير الى مصدر القلق . وترى ماكفر Machover أن
أكثر الاجزاء تظليلاً لدى الذكور هو الصدر الذي يشير الى الحرمان والحساسية ، وان
شكل صدر الانثى المرسم من قبل الذكور يشير الى الصراع المتعلق بالاعتماد على الام .

تحليل رسم الاطفال :

=====

هناك عدة طرق لتحليل رسم الاطفال ولكن الباحث يرى على انها

تتلخص في ثلاث طرق رئيسية هي :

أولاً : الطريقة التحليل الموقعي - الخفي :

وتستقي هذه الطريقة معظم معطياتها من مبادئ علم الخطوط

وتمر بمرحلتين أساسيتين :

١ . موقع الوحدة في الصفحة :

أ . ان الصفحة البيضاء المقدمة للمفحوس يمكن تقسيمها الى اربعة

أجزاء وهي : اليسار واليمين والاعلى والاسفل . وانطلاقاً من

هذا التقسيم ، يمكن ان نرى ان تقع الوحدة في الصفحة : فالقسم الايسر ، يمثل بشكل عام ، الماضي ، والنكوس ، التشبث بالام ، العزلة والانفلاق ، الانسحاب من النشاط ، والمشاريع الاتكالية المستقبلية . اما القسم الايمن ، فيمثل : المستقبل ، والنشاط ، والاقدام والانفتاح على العالم ، وتأكيد الذات . اما القسم الايسر السفلي ، فيمثل : منطقة البداية ، الاصل والمصدر ، والنزوات والسلوك البدائي . ويمثل القسم الايسر العلوي ، الميل نحو الخيال ، والفرق في احلام اليقظة ، والبحث عن المتعة وقلة النشاط . اما القسم الايمن العلوي ، فيمثل منطقة الطموح ، والامال التي يسعى الفرد ويكافح من اجل تحقيقها من خلال العمل والتفاعل مع العالم . كما يمثل القسم الايمن السفلي منطقة الفشل ، واليأس والسقوط . اما الرسم في الوسط ، فيشير الى : ميل نحو التركيز حول الذات واعطائها اهمية كبرى بالنسبة للمحيط خصوصا اذا كانت الوحدة كبيرة نسبيا . (حجازي ، ١٩٧٩ ، ص : ١٨٦ - ١٨٦)

٢٠٢ - حجم الوحدة في الورقة :

فقد تحتل الوحدة ، منا حيزا محدودا وصغيرا ، وهذا ، يشير الى شعور بالنقص اتجاه المحيط ، وميل نحو العزلة ، وعدم القدرة على تأكيد الذات ، وقد تحتل الوحدة ، الورقة كلها ، وتتجاوزها ، مما يشير الى مشاعر احباط ، وتجاه المحيط ، وكره فعل عدواني ضد المحيط المحيط . كما قد تعكس الوحدة توازنا معقولا بين مساحة الورقة وحجم الوحدة ، مما يشير الى نوع من التوافق مع المحيط واحساس بالثقة بالنفس وحالة من الارتياح العام ، وقيمة مرتفعة لموضوع الرسم ، فاذا كانت الوحدة المرسومة بيتا ، دل ذلك على ارتفاع مكانة الحياة العائلية عند المفحوس ، اما اذا كانت الوحدة مفرطة في حجمها بالنسبة للورقة ، فان هذا يشير الى مشاعر دونية ضمنية . (المرجع السابق)

٢٠٣ - الخط والتعبير النفسي الحركي :

قد يكون الخط قويا ، وثقيل ، وقاسيا ، ويمزق الورقة ، مما يشير الى حالة توتر شديد ، او عدوانية ، وقد يكون الخط ضعيفا لا يكاد يب يظهر ، مما يشير الى كبت الطاقة الحيوية تحت وطأة مشاعر الالم والخجل ، وانعدام الثقة بالنفس . وقد يكون الخط منكمشا او مرنا منبسلا ، تقائيا ، مما يشير الى حالة نفسية موازية . والخط الدائري المخلق ، يشير الى ميول انثوية ، اما الخط ذو الزوايا الحادة ، فيشير الى ميول ذكرية ، والخط الصاعد ، يشير الى الانطلاق والطموح ،

والخط النازل يشير الى الخور والتراخي والخط المرن يشير الى التوازن ، والخط الحاد الذي يذهب في اتجاهات متعددة : كالاسهم ، يشير الى درجة عالية من التوتر والعدوانية .
(حجازي ١٩٧٩ ، ص : ١٨٦ - ١٨٩)

ثانيا : طريقة التحليل الشكلي :

تري فراسواز مينكوفسكا ، ان هذا المستوى يعطينا فكرة عن اسلوب المفحور في الوجود ، وقد قامت بمقارنة اسلوبين في الرسم هما : الاسلوب الحسي الذي يشي لدى الصرعيين والاسلوب العقلاني الذي يشيع لدى الفصامين . ووجدت بان هناك نمطين من الرسم ، حسي ، وعقلاني ، و انعكاسان في انتاج الاطفال الفني سواء كانت الرسوم بالالوان او بدون الوان ، رسوم تلقائية ، او بشكل موجه ، وقد شاركها هذا الرأي عدد من علماء النفس ، كما اباقت اراءها على اختبار الرورشاخ .

ويتميز النمط العقلاني : بالمنطق والعقلانية والجمود والتوازن والتطابق ، كما يمتاز بالدقة والصرامة . اما النمط الحسي ، فيتميز بالتوجه دائما نحو الحركة ، وانه عالم الصلة والارتباط ، كما انه يرى العالم من خلال الصورة واللون والحركة ، وتكثر لديه الاشكال الرديئة والمتداخلة ، والاندماج ، والاجابات اللونية الدافئة ، والاجابات الحركية ، واجابات المناظر الطبيعية الملونة ذات الحركة ، كالتوافير والجداول والحيوانات البحرية . . . الخ
(حجازي ١٩٧٩ ، ص : ١٨٦ - ١٩٧)

ثالثا : طريقة تحليل المحتوى :

- يتضمن تحليل المحتوى ، النظر الى الامور التالية في ان واحد معا : وهي :
- ١ . نوع الموضوع المرسوم ، والقصة التي يود الطفل ان يقصها علينا لنا من خلاله :
 - ٢ . من خلال الرسم ، يحاول الطفل ان يقص لنا قصة محملة بالمعاني الوجودية واللاواعية في آن معا ، فعلى المستوى الوجودي ، يحاول ان يعبر عن موقفه عن موقفه الخاص يقفه من تجربته الذاتية ، ومن العالم والعلاقات ، ومن سجل الرغبات المتبادلة ، والمخاوف والامال . ولا بد من معرفة ان المفحور ، هنا هو دائما بهال القصة التي يرسمها حتى لو نطق بلسان موضوعات غير مباشرة : كالحیوان والجماد والناس والطبيعة ، واكد فيدلوشربان العلاقة بين وحدات الموضوع المرسوم علاقة بين دوافع متعارضة لديه .
 - ٣ . مختلف التفاصيل ودلالة كل منها :

وهنا لا بد من النظر اولا في رمزية هذه التفاصيل بالمعنى التحليلي

هـ ذلك ان اهم الرموز تدور حول : الوالدين والابناء ، الموت ، الميلاد ،
الاعضاء التناسلية ، علاقة الرضاعة ، النظافة ، السلطة بمختلف اشكالها ،
العدوان . . .

كما أن الرموز الأكثر شيوعاً في الرسم هي : الماء والأشجار
والجبال ، المدخنة ، الأسلحة ، الأشياء المستطيلة والحادة ، أو المستديرة
، والانية (المجوفة) الحيوانات الاليفة ، والوحشية (كالدب والافعى)
وهناك رموز أعضاء الجسد وفتحاته ووظائفه .

١٠ - اللون ودلالاتها :

تشكل دراسة الألوان جانباً هاماً من جوانب تحليل الرسم

بالرغم من عدم إجماع المنظرين وعلماء النفس على معنى بعض الألوان ،
حتى وصل بهم الأمر حد التناقض في هذه المسألة ، ويمكن تقسيم الألوان
إلى قسمين رئيسيين هما : الألوان الدافئة ، ومن أهمها : الأحمر
والأصفر والبرتقالي ، وهذه الألوان تشير إلى الانفتاح العاطفي والعلاقات
الوطيدة ، والبحث عن الحياة التي تميزها العلاقات الحميمة . والانبساط
والتوجه الوجودي العام نحو الخارج ، وقد تشير أيضاً إلى : نزوية مفرطة
وميل إلى التركيز والانارة ، وافلات النزوات من الضبط .

أما الألوان الباردة ، فمن أهمها الأزرق والأخضر والرمادي
والأسود وهي تشير إلى السيطرة العقلانية ، والبرود العاطفي والحياد
والانغلاق على الذات ، والعزلة عن العالم الخارجي والميل إلى التأمل
والاستقلالية وقمع العواطف وكبحها ، والامتنان للقواعد والقوانين ، والخوف
والقلق خاصة (الأسود والرمادي) والرغبات ذات الطابع الجنسي
(خاصة اللونين البني والأصفر .

أما مزج الألوان ، فيحمل دلالات مختلفة أهمها : انه قد يشير

المزج إلى ميول متعارضة ، أو إلى الفجاجة والتروية ، وقد يشير عززل

الألوان إلى تصلب وتخوف . (سكوت ١٩٦٨ ص : ٨٠ - ١٠٤)

٠٤ - طريقة الرسم واسلوبه وتسلسل التفاصيل والاهمية المحطاة لكل منها .

٠٥ - العلاقة بين الوحدة الأساسية والاطار الذي يحيط بها . ومن هنا يمكن

القول بان كل ما يرسم من وحدات وتفاصيل يعكس بشكل أو بآخر ، وجهها

ما هو دماغها ، من الميول النشطة في اللاواعي لدى المفحوس ، وان كل ما يرسمه الطفل يمت بصلة وثيقة الى المفحوس وديناميته اللاواعية ، وبمعنى آخر ، فانه اسقاط لجانب من جوانب لاهيه ، حيث تبرز الدلالة اللاواعية من خلال عدة امور أهمها : التأكيد على تفصيل ما ، وتجنب هذا التفصيل ونفي أهميته ، وتكراره باشكال مختلفة ، والتوتر والارتباك خلال الرسم .

على انه لا بد من مراعاة عدة مبادئ* وأسس عند استخدام الرسم في التشخيص ، وهذه المبادئ* تلخص في :

٠١ ان نتذكر دائما ، ان اي دلالة لاي مؤشرفي الرسم لا تعد وكونها افتراخ ، فليس هناك دلالات جازمة حتى الان حول مستوى الالوان ومعناها ، او مستوى الموضوع او التفاصيل ، او الخصائص الشكلية او المعنى الرمزي .

٠٢ انه لا يجوز مطلقا التسرع في الحكم انطلاقا من تفاصيل محددة او من مستوى واحد من مستويات التفسير العديدة ، التي تتناول الرسم بالتأويل ، فمهما كانت دلالة التفصيل ، فانه ليس له قيمة معرفية أكيدة بمفرده .

٠٣ التمسك بشمولية النظرة وشمولية الموضوع . فلا بد للحكم الصائب والاستنتاج الصائب من الرسم ان ينطلق من حالات الرسم ووضعيته والتفاعل بين الفاحص والمفحوس ، بما سبق وما تلا ، وما تخلل خلال عملية الرسم . وكذلك لا بد من مقارنة الرسم بالنتائج التي نحصل عليها من معطيات الفحص الاخرى بشكل يعزز او يعدل من أهميتها ، او يغير دلالتها في دينامية الشخصية ، ومن المستحسن هنا تكرار الرسومات ، لان كل رسم يعكس حالات من حالات الشخصية ، فقد يعكس الرسم الاول الدفاعات ، وقد يعكس الرسم الثاني الدوافع الكامنة وراءها او العكس ، وهكذا .

(حجازي ، ١٩٧٩ ، ص : ١٧٧ - ١٩٨) (سكوت ، ١٩٦٨ ، ص :)

(٨٠ - ١٠٤)

أساليب الارشاد المستعملة في الرسم :

من العسير جدا معرفة دينامية شخصية الطفل دون الاستعانة بالرسم .

ذلك ان الطفل يتكلم لغة العقل أكثر مما يتكلم لغة القول (حجازي ، ١٩٧٩ ، ص ١٨٦)

ثم ان الطفل يعجز عن صياغة ما يعانیه لفظا لقلّة وعيه بمشكلاته ، لكنه ، يحاول التعبير عنها من خلال نشاطاته المختلفة ، (لعبه ، رسوماته ، حركته ، الخ) ، ومن هنا فان المرشد والمعلم معا يستطيعان أن يكشفوا عددا من الحوافز لفهم الاطفال من خلال نشاطاتهم الفنية ، فحين يقدم فن الطفل في جو يوحى بالحرية في التعبير ، يصبح لفظة في حد ذاته ، وفي الرسم يحب الطفل تأكيد ذاته ، وقدرته في مجابهة محيطه ، انه يغير موقعه ، ونوع معاناته ، ويحتل دورا نشطا . يسمح فيه بتداخل الواقع مع الخيال ، وهو يعكس بهذا أحلامه ، و رغباته ، ومخاوفه واهتماماته ، وبالتالي فانه يقدم لنا شرحا مرثيا عن علاقاته وشخصيته .

لقد قدم دنكماير (Dinkmeyer, 1970, P.365 - 381) اسلوبا

ارشاديا في الرسم اسماء : اسلوب Tell me ، ذلك بان احد افضل الوسائل لبدء الحديث

مع الاطفال ، هو ان تستدعي الاستجابة باستخدام الطلب البسيط الذي يبدأ بكلمة

او أخبرني . وهذه الطريقة تؤدي وبشكل جيد ، والتحدث الى الاطفال عن رسوماتهم ، وتكشف عما

يرغبون به ، وهي تدعو الاطفال لان يبدأوا بطريقتهم الخاصة ، وتترك لديهم متسعا ، ليكونوا استجاباتهم

الذاتية الخاصة بهم . ويرى دنكماير Dinkmeyer ان على المعلم ان يري اهتماما اكثر

بقول اشياء كمنذ : انني مسرور بان اکتشف هذا ، ان هذا مهم او ، اي تعليق يستجر الاستجابة

بدون ان يرافقها الحكم ، وخلص دنكماير Dinkmeyer الى القول " بان تحديد استجابات الطفل

تعتمد بشكل كبير على أهمية المحاولة ، وان الاستجابات الاعمق تأتي من النشاطات التي تحمل معالم

في محاولة بناء سلسلة من الرسومات لكل طفل ، ثم يعطي دنكماير Dinkmeyer بدايات

يعتبرها الافضل . بدء الطفل في بناء سلسلة رسوماته ، كرسم البيت ، الاسرة ، . . . وهكذا .

تعريف سلوك الاطفال المشكل :

=====

يرى جيرسايلد (Jersild, 1963, P. 52 - 109) بان السلوك

الانساني ، هو من التعقيد بحيث تتداخل فيه العوامل الجسمية ، والنفسية ، والاجتماعية ،

والعقلية معا ، وان اكثر الحاجات وضوحا لدى الفرد ، هي تلك التي تنطوي على المحافظة

على البقاء ، يليها الحاجات التي تكشف عن القدرات التي يشترك فيها الناس عموما ، ثم الميول

التي تنشأ في حياة الفرد ذاته ، وتكون خاصة به وحده .

ونحن هنا أمام نوعين من السلوك ، اولهما سلوك Normal Behavior

وثانيهما سلوك مشكل Problem Child ، وعند التفكير في السلوك المشكل ، يجب ان نضع اعتبارنا ان نمطا من الفلسفة التربوية للطفل ، او خلفية منزلية واحدة ، ربما ادى الى ظهور نوع معين من المشكلات عند احد الاطفال ، او الى نوع اخر من المشكلات عند طفل اخر ، ولكن قد لا تؤدي الى اية مشكلات على الاطلاق عند طفل ثالث . (هيربرت ، ١٩٨١ ، ص : ٣٥ - ٥٠)
وبالتالي ، فانه ليس هناك تعريف محدد للطفل المشكل ، حيث تتعدد الجوانب التي قد ينظر اليها على انها مكونات للسلوك المشكل ، وباعتبار ان الافراد الذين يمكن ان تتناولهم الدراسة ، يصنفون بشكل عام في مدى العادي ، والا انهم يختلفون عن بعضهم البعض في مستوى تكيفهم او درجة السواء عند هم ، ولذلك يمكن تحديد الاطفال ذوي السلوك المشكل بانهم : الفئة التي
في مستوى منخفض من التكيف - او تقديرا منخفضا لدرجة السواء - ، وقد تم تحديد هذا
المستوى او هذا التقدير باستخدام قائمة ضبط المشكلات السلوكية للاطفال من سن ٦ - ١٢ سنة ،
التي قام الباحث باعدادها لاجراء الدراسة .

اهمية الدراسة :

=====

وتأتي أهمية هذه الدراسة لكونها محاولة للكشف عن خصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات Problem Children في عينة اردنية ، وان معرفة تلك الخصائص ، تساعد في التخطيط لبرامج ارشادية لمثل هؤلاء الاطفال ، كما انها تفيد في مساعدتهم على التكيف السليم ، وان ما يترجمه الطفل غير السوي من انماط سلوكية في الرسم ، وقد تميزه في خصائصه الفنية والتشكيلية عن الخصائص الفنية والتشكيلية لرسم طفل اخر يعتبر سويا ، وان المشكلة التي سعى الباحث لدراستها ، هي هذا السلوك الذي يسمونه من الوجهتين التربوية والنفسية ، سلوكا مشكلا ، بالرغم من ان صاحبه لم يزل يشارك في الحياة الاجتماعية ، لكنه متميز عن افراد سنه بانه (مشاغب ، او متلاو ، او عدواني ،
..... او غير ذلك) .
الصفات المميزة للسلوك غير السوي .

مشكلة البحث وفرضياته :

=====

هدفت هذه الدراسة الى معرفة الفرق بين خصائص رسم الاطفال

العاديين ، وخصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات Problem Children من سن ٦ - ١١ سنة مقاسا حسب :

١٠١ اختبار جود انف - هاريس ١٩٦٣ Goodenough-Harris, 1963

١٠٢ بنود الرسم الحر

وعليه فان هذه الدراسة قد حاولت الاجابة على الاسئلة التالية :

١٠١ ما هي الفروق التي يمكن ملاحظتها بين خصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات

Problem Children وبين خصائص رسم الاطفال العاديين في اختبار

جود انف - هاريس ١٩٦٣ * ١٠٢ Goodenough-Harris, 1963

١٠٢ ما هي الفروق التي يمكن ملاحظتها بين خصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات

Problem Children وبين خصائص رسم الاطفال العاديين في بنود

الرسم الحر .

الفرضيات الاحصائية :

=====

لقد امكن تحيد الفرضيات الاحصائية كما يلي :

١٠١ هناك فروق يمكن ملاحظتها بين خصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات ،

Problem Children وبين خصائص رسم الاطفال العاديين في

اختبار جود انف - هاريس . Goodenough-Harris, 1963

١٠٢ هناك فروق يمكن ملاحظتها بين خصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات ،

Problem Children وبين خصائص رسم الاطفال العاديين في

بنود الرسم الحر .

* اختبار جود انف - هاريس Goodenough-Harris, 1963 لرسم الرجل والمرأة ،

والطفل ، يقيس : القدرة العقلية لمختلف المراحل العمرية للاطفال ، وقد استعمل الباحث ،

الفرقات والارقان تصحيح الاختبار المنشور في كتاب : Drawing As Measurement Of

Intellectual Maturity, By: Harris, Published By : Harcourt, Brace & World, INC, New York.

الفصل الثاني

الدراسات السابقة

تناولت الدراسات السابقة على رسم الاطفال ، المواضيع التالية :

- ٠١ مراحل النمو الفني لرسم الاطفال
- ٠٢ تطبيق اختبار جودائف (Goodenough)
- ٠٣ تطبيق اختبار جودائف - هاريس (Goodenough - Harris)
- ٠٤ تطبيق اختبار ماكفسر للشخصية (Mavhovers)
- ٠٥ دراسة الشخصية من خلال الرسم

اولا : الدراسات التي تناولت مراحل النمو الفني لرسم الاطفال :

وقد ابرزتها دراسات عديدة ، مثل دراسات :

سيريل برت : Searel Bert (ريد ، ١٩٧٠ ، ص ١٦٣ - ١٨١) الذي

ميز المراحل التكوينية المتعلقة بتطور رسم الاطفال في كتابه Mental And Scholastic Tests بسبعة مراحل هي :

٠١ الخريشة : (من سن ٢ - ٥ سنوات) ، وهي العيث بقلم الرصاص ، بهدف

• اوبدون هدف .

٠٢ الخط : (من سن ٤ - ٥) حيث يصبح الشكل الانساني موضوع الدافع

• المحبب .

٠٣ الرمزية الوصفية : (من سن ٥ - ٦ سنوات) وفيها يتم انتاج صورة الجسم

• البشري بقدر مقبول من الضبط .

٠٤ الواقعية الوصفية : (من سن ٧ - ٨ سنوات) في هذه المرحلة يدون الدافع

• ما يعرفه لا ما يراه .

٠٥ الواقعية البصرية : (من سن ٩ - ١٠ سنوات) وفيها ينتقل الدافع من مرحلة

الرسم من الذاكرة والخيال ، الى مرحلة الرسم من الطبيعة .

٠٦ الكبت : (من سن ١١ - ١٤ سنة) حيث يصاب الطفل في هذه المرحلة بخيبة أمل ، ومعرفة حقيقية بقدراته ، يتحول الطفل الى التعبير عن طريق اللغة

٠٧ الانتعاش الفني : (من سن ١٥ -) ويزدهر فيها الرسم لأول مرة ، ويصبح نشاطا أصيلا ، يتجلى فيه التمييز الواضح بين الجنسين ، وتظهر البنات حب خبا للفن في اللون ، ورشاقة في الشكل ، وجمالا في الخطوط ، بينما يربو الشباب الى استخدام الرسم كمتفنى تكييكي مهم .

وقد تمكنت جريفثس (Griffiths) من اكتشاف أحد عشر نمطا من انماط التطور التي لخصتها في الشخصية غير المتمايزة ، والاشكال الهندسية والتقريبية ، (كالدوائر ، والمربعات) ثم المزج بين الخطوط والاشكال الهندسية ، والخلط بين الدوائر والخطوط لصنع الشكل الانساني ، والمجاورة بين كثير من الاشياء التي ترسم بسرعة ويعيب اسمها بسرعة ، ولكثيرا ما يتعدرتميزها ، ثم الميل الى التركيز على شيء واحد في أحد الاوقات ، والمزيد من المجاورة بين الاشياء ، وعرض بعض الاشياء ذات العلاقة بغيرها ، ثم الصورة البحتة ، اى الميل لرسم صورة واحدة فقط ، الى الاكثار من الصور ، وأخيرا تطوير مبحث بواسطة مجموعة مسلسلية من الصور .

وقامت رودا كلودج (ريد ، ١٩٥٥ ، ١٩٧٠ ، ١٦٧ - ١٨١) بدراسة ما يزيد عن مائة الف من رسم الاطفال ، وتراوحت اعمارهم ما بين سن الثانية وسن الرابعة ، وخلصت الى ان الطفل يبدأ باول ضربة بالقلم ويستمر حتى الوقت الذي يستطيع فيه ان ينتج الرسم الكامل ، واكتشفت عشرين صنفا للشخبطات التي يرسمها الاطفال ، ولخصتها في ستة تصنيفات اساسية هي الصليب والمربع والدوائر والمثلث والمناطق العجيبة الاشكال ، والصليب القطري .

واهتمت هيلجا انج (Helga, Eng, 1957) بمراحل النمو الفني للرسم بوصفها لرسومات طفلتها مارغريت بدءا من سن ٩ - ٢٠ سنة مبرزة مزايا الرسم لكل مرحلة عمرية مرت بها مارغريت .

وقدم ميند يلوتر (Mendelowitz, 1953 , P.10-24) وصفا لمراحل النمو

الفني لرسم الاطفال ، وخلص الى اربع مراحل تطورية تبدأ من الولادة وحتى سن الرابعة (مرحلة الخريشة) ، ثم ما بين سن الرابعة والسادسة (رسم الشكل الانساني) وما بين السادسة والثامنة (مرحلة التخطيط الهندسي) ، وما بين سن التاسعة والثانية عشرة (مرحلة بناء القصة) .

وحدد ادوارد " (Edwards, 1979?, P. 62-81) مراحل الترخ الفني

للافراد بخمس مراحل تطورية هي : مرحلة الخريشة (Scribbling) وتبدأ من سن ٥ و ٢ سنة ، ومرحلة الرمزية وتبدأ من سن ٥ و ٣ سنة ، ومرحلة تكوين الصورة ، وتبدأ من سن الخامسة ، ومرحلة التعقيد ، وتبدأ من سن السادسة ، واخيرا المرحلة الواقعية ، وتبدأ من سن العاشرة .

ورما كانت دراسة ريد (ريد ، ١٩٧٠) ذات اهمية خاصة لدراستنا الحالية

حيث قسم رسم الاطفال الى اثني عشر مرحلة تطورية ، اطلق عليها الاسماء التالية :

١ . العضوي : (Organic) وفيها يسجل الطفل علاقة بصرية ووجدانية

بالاجسام الخارجية ، كما يفصل المجموعات عن الاجسام المنعزلة ، ويدرك

النسب الطبيعية والعلاقات العضوية ادراكا حسيًا .

٢ . الشعري (Lyrical) ويتضمن معظم صفات النوع العضوي ، ويفضل الطفل

فيها الموضوعات الصامتة ، والالوان الهادئة ، وهذه صفة تمتاز بها رسم

البنات اكثر من البنين .

٣ . التأثري (Impressionist) ، حيث يتم بالتفاصيل المميزة اكثر من اهتمامه

بالفكرة الكلية العامة .

٤ . الايقاعي : (Rhythmical Pattern) وفيه يستخدم فكرة معينة

(كمثل يلعب بالثلج) ثم يكرر هذه الفكرة ، كأن يضعها وضعا معكوسا ،

او ينوع فيها حتى تمتلئ بها الصورة .

٥ . التركيبي : (Structural Form) ، وهذا النمط نادرا

نسبيا ، يحول فيه الشيء الى صيغة اصطلاحية هندسية ، تستمد

جذورها من الملاحظة .

٦ . الهندسي : (Schematic) ويتضمن الرمز الشكلي الخاص بالمرحلة المبكرة

، ويظهر على شكل تصميم ، ولا ينتمي الى الجسم الطبيعي ، والا

بطريقة رمزية .

٠٧ الملمسي : (Haptic) ويهتم هذا النمط بان يجعل عالمه الداخلي ،

معكوسا في الصورة ز ، لا يرتبط الرسم بالادراك الحسي البصري للجسم الخارجي ، كما انه ليس من النوع الهندسي ، ويتضمن تمثيل الصور الذهنية

الملمسية واللابصرية ، المستمدة من الاحساس الجسدي الداخلي .

٠٨ التعبيرى (Expressionist) حيث تتجه المحاولة لتمثيل الجسم الخارجي ،

كما تتأثر احساسات الفنان : " كمنظر شارع ، غابة ، زحام ، ، ، ، ، الخ "

٠٩ التعددي (Enumerative) حيث يسيل فيه العنصر الخارجي سيطرة كاملة

على الفنان ، ويتضح عدم قدرته على ربطه بأى احساس كلي ، او جوعام .

ومن مميزات هذا النمط ، انه يسجل تفاصيل كثيرة ، بقدر ما يستطيع ان

يرى ، او يتذكر ، ويوزعها بشكل متعادل .

٠١٠ الزخرفي : (Decorative) وهذا النمط ، يهتم باللون ، وبالصنغ

ذات البعدين .

٠١١ الرومانتيكي : (Romantic) ويتخذ فيها المصور موضوعا من الحياة

، ولكنه يسمو به عن طريق ما يضيفه عليه من خيال . ويتضمن هذا النمط

اعادة بناء وتوحيد صور الذاكرة ، او الصور التخيلية الحية ، وتوحيدا يحس

فيه بعامل الاختراع .

٠١٢ الادبي : (Literary) ويستخدم فيها الفنان خياله (قدرته على اثاره

وتجميع الصور التذكيرية او الخيالية وينقلهما للاخرين بعد ان يكون قد

قد بنى فكرته .

وانتهى ريد (بسيوني ١٩٦٢ ، ص : ١١٢ - ١٥٨) الى : ضم بعض الاقسام

الى البعض الاخر بحيث اختصرها الى ثمانية انماط وهمي : العضوي ، والاندماجي

، والايقاعي ، والتركيبي ، والتعددي ، والملمسي ، والزخرفي ، والتخيلي . واوجد

صلة بينها وبين انماط يونج النفسية ، كما يلي :

تعددي

الانبساطي

عضوي

الانطوائي

٠١ التفكيرى

Thinking



وقسم لورينفيلد (Lowenfeld) (لورينفيلد ، ١٩٦١) (زكي ، ١٩٦٢)
 (٤٥ - ٥٠) (خميس ١٩٦٢ من ٤٥ - ٥٠) : مراحل النمو الفنى لرسم الاطفال
 الى خمسة مراحل تطورية هي :

٠١ التخطيطة (من سن ٢ - ٤) : وفيها يقوم الطفل برسم انواع مختلفة

من الخطوط العشوائية وباتجاهات مختلفة .

٠٢ ما قبل مرحلة الموجز الشكلي (Pre-Schematic) من سن ٤ - ٧

سنوات) حيث يطور فيها الطفل تخطيطه الى تمثيل رمزى ، ويزداد

نموه عقليا ، وجسميا ، واجتماعيا ، مما يزيد في نموه الفنى لتصبح

رسوماته ذات دلالة ووضوح اكثر ، كما تظهر فى رسوماته الخطوط

شبه الهندسية .

٠٣ الموجز الشكلي (Schematic) (من سن ٧ - ٩ سنوات) :

وفي هذه المرحلة يطور الطفل فيها رموزه التى يستخدمها مرة

تلو اخرى ، وتعني اشياء عديدة ، كما تتميز هذه المرحلة بالحرية ،

والتلقائية ، وتحمل بين ثناياها ، سمات اصحابها المميزة لكل منها .

فترى فى رسم الاطفال : التكرار بالمبالغة ، والشفافية ، والجمع

بين الامكنة والازمنة المختلفة فى عنصر واحد .

٠٤ واقعية الرسم (Drawing Realism) (من سن ٩ - ١١

سنة) حيث تصبح الرموز التى يستخدمها الاطفال اكثر واقعية ،

فتظهر فيها الفروق الفردية من حيث الجنس، وتكوين الجماعات، واختفاء بعض الاتجاهات السابقة، كالشفافية، والمبالغة، والتسطيح، ويصبح التعبير وفقاً للحقائق البصرية، ويزداد الاهتمام بالمظاهر المميزة للأفراد.

٥٥. شبه الواقعية : (Pseudo - Realism) (من سن ١١ -

١٣ سنة) : ويظهر في هذه المرحلة اتجاه منطقي في الرسم، واستخدام اللون يعتمد على الحقائق البصرية، وزيادة الاهتمام بالتفاصيل والمظاهر المميزة للأفراد.

وقام برنهارت (Barnhart) (زكي ١٩٦٣، ص: ٤٨ -

٤٩) بدراسة تناولت مراحل النمو الفني التي قدمها لوينفيلد (Lowenfeld) «فتبين له ان حوالي ٥٠٪ من عينته تراوحت اعمارهم بين سن ٨ - ١٢ سنة، صنفت رسوماتهم بثلاث مراحل تطورية فقط هي: الموجز الشكلي (Schematic) والموجز الشكلي المتنوع، والواقعي.

أما في الاردن، فقد قام جبرين (جبرين ١٩٨٠، ص: ١ - ٢٤) بدراسة

الخصائص النفسية والتطورية لرسم عينة من الاطفال الاردنيين، وتراوحت اعمارهم بين سنتين، وثمانسني سنوات، وقد خلد الى ثلاث مراحل تطورية في رسوماتهم هي:

٠١. مرحلة الخطوط العشوائية أو الخرسية (من سن ٢ -

٤ سنوات) : وتتميز هذه المرحلة بعدم وثوق الطفل من قدرته على رسم شكل محدد، فمولا يعرف مسبقاً، ماذا سيرسم، وان اولى اشاراته المرسومة تكون عشوائية.

٠٢. مرحلة التشكيل وتكوين المناظر (من سن ٥ - ٦ سنوات) : وفيها يدرك الطفل بان ما يرسمه قابل للتسمية، كما يحب الطفل ما يرسمه، ويسعى وراء موافقة والديه.

٠٣. مرحلة الرسم الاطارية (من سن ٦ - ٨ سنوات) : بمعنى توحيد رسوم العناصر ذات الطابع الواحد باطار موحد، فمثلاً جميع افراد الاسرة لهم

نفس الاطار الشكلي، ورغم اختلاف احجامهم، وكذلك الاشجار والبيوت، وهكذا...

وتتميز هذه المرحلة بالنضج العقلي والزيادة الملموسة في قدرته على

ضبط اثاره، واصابع يديه.

ثانياً : الدراسات التي تناولت تطبيق اختبار جود انف (Goodenough) واختبار

=====

جود انف - هاريس :

(Goodenough - Harris)

=====

اما اختبارات كل من جود انف (Goodenough) ، وجود انف هاريس (Goodenough Harris)

فقد ظهرت عدة دراسات عليهما ، منها :

دراسة سبرنجر (Springer , 1964) حيث قام بتحليل فقرات

اختبار رسم الرجل لجود انف (Goodenough) من أجل تحديد الفقرات التي تميز الطلبة

العاديين والطلبة غير العاديين .

أما هاجرتي واولسون وميكمان (Haggerty,Olson&Mickman)

فقد صنفا قائمة تقدير السلوك التي اعدتا من قبل عدد من المعلمين ، ووجدوا بان الطلبة

غير العاديين ، قد ابدوا نجاحا أكبر من غيرهم على ٩ فقرات من أصل ١٥ فقرة ، أما الطلبة

العاديين ، فقد ابدوا نجاحا أكبر بالفقرات التي تتعلق بالتناسق الحركي وتناسق حجم اليدين

والساقين .

ودراسة مارجريت (Marguet , 1958) الذي قال بان

الاختبار ذو فائدة بسيطة لقياس القدرة العقلية للأطفال المتخلفين عقليا في عينته ، وقد تضمنت

عينته ١٠٤٢ طفلا ، تراوحت اعمارهم بين سن ٣ - ١٤ سنة ، كما تضمنت العينة ٥٥ فرادا يعانون

من تخلف عقلي ، وافرادا اخرين كانوا بحاجة الى الارشاد .

أما اوكنس (Ochs , 1950) فاستنتج بان نسب الذكاء تميل الى

التحسن مع الاطفال حسني التكيف ، وتميل الى التدهور مع الاطفال الاقل تكيفا .

ووجد بنيدر (Bender , 1940) فرقا واضحا بين نسب الذكاء التي حصل

عليها من اختبار بينيه ، وبين نسب الذكاء الناتجة من تطبيق اختبار رسم الرجل ، وعزا هذا

الفرق الى عدم وضوح صورة الجسم المرسومة ، بسبب تلف في الدماغ لدى اطفال العينة .

كما وجد هنرش (Hinrichs, 1955) بأنه من بين ٢٥ طفلا ممن يعانون امراضا نفسية ، فان ٢١ منهم كانت نسبة ذكائهم في اختبار رسم الرجل ، اقل من نسبة ذكائهم في اختبار وكسلز ، اما بنافي الاطفال فكانت نسب ذكائهم متساوية تقريبا في الاختبارين .

وفي دراسة لمصطفى فهمي (بدرى ١٩٦٦هـ ، ص ٥٣ - ٥٦) على اطفال مصر ، وجد ان معامل ثبات الاختبار ٨٢ ، وفي دراسة اخرى له على الاطفال السودانيين ، استنتج بان اختبار رسم الرجل لا يصلح كثيرا لقياس ذكاء اطفال الشيلوك (عينته المختارة) ولا سيما غير المتعلمين منهم .

وقال دينيس (Dennis , 1960) بان اطفال البلاد العربية في سن الخامسة ، قد يحصلون على نسب ذكاء تقارب المائة ، وهي تقترب بهذا ، من المستوى الامريكي لتقنين جودانف ، كما اشار بان للمستوى الاقتصادي والاجتماعي ، وتأثير واضح في تطبيق الاختبار ، وفي دراسته على البدو السريلنسيين ، وجد بانه لا يوجد تغير ذو دلالة بين سن ١٢ وسن ٥٠ ، وان متوسط نسبة الذكاء لمن هم فوق سن ١١ باستخدام عمر قاعدي ١٠ هو ٥٥ ، وهذا يطابق تقريبا ، المتوسطات التي حصل عليها الافراد الاصغر سنا .

أما بروثرو (Prothro) فقد وجد بان مستوى الذكاء لاطفال الطبقة المتوسطة وفوق المتوسطة يفوق نسبة ذكاء اطفال الطبقات الدنيا .

ودلت النتائج التي حصل عليها ليفون ملكيان (بدرى ١٩٦٦هـ ، ص ٦١) : بان نسبة ذكاء الطلبة المتخلفين عقليا ، لم تتجاوز ٤٥ مما يدل على صلاحية الاختبار في التفريق بين الطلبة الجاديين والطلبة المتخلفين عقليا .

كما وجد بطاينه (بدرى ١٩٦٦هـ ، ص ٦١ - ٦٥) بان نسبة ذكاء الاطفال تزداد بين كل سنة واخرى ، وان الاناث يحصلن على درجات اعلى من الذكور في اختبار جودانف .

وقارن الزويحي (بدرى ١٩٦٦هـ) بين نسبة ذكاء المفحوصين على اختبار جودانف

ومستواهم الدراسي ، فلم يجد ارتباطا عاليا . يقنع بصلاحيه الاختبار لقياس ذكاء
الاطفال العراقيين .

وقد دلت نتائج الدراسات التي قام بها بيديري (بسدرى ، ١٩٦٦) على
أن اطفال العاصمة يحصلون على متوسطات أعلى من اطفال القرى ، وأن الاطفال الذكور يحصلون
على متوسطات أعلى من الاناث ، وأن هناك فرقا ذو دلالة بين متوسط درجات اطفال ما قبل المدرسة
ومتوسط درجات اطفال السنة الدراسية الاولى .

ووجد ستانلي (Stanley , 1978, P.187-190) توافقا مرتفعا في
المستوى والمواصفات لدى الاطفال عند تطبيق اختبار رسم الرجل .

ودلت النتائج التي توصل اليها كياتيلو (كياتيلو ١٩٧٨) بأنه ووجد تحسنا مع
التقدم بالعمر ، لم يكن واضحا في حالة عدد من الفئات العمرية ، ووضوحه في فئات عمرية اخرى ،
كما وجد ان متوسط اداء الذكور أعلى بنسبة ضئيلة من متوسط اداء الاناث في فئات العمر الدنيا
فقط ، وأن البيئ الحضرية والثقافية للمحور الاردني لم تكن ذات اثر يذكر على الاختبار ، ولم يكن
الجنس كذلك عاملا مهما في احداث الفروق الضئيلة بين الذكور والاناث ، وخلاصه الى القول ، بأن
اختبار رسم الرجل يمكن استخدامه في البيئ الاردنية بدرجة مبررة من الوثوق .

وقامت براون (Brown, 1977, . 739-742) بجمع معلومات حول دراسة
البيئية لتطور الاطفال كما تظهر من خلال عملهم بالمهجد حرن وطلبت منهم ان يقوموا بعمل
رسمين للرجل ، رسم بقلم الرصاص على الورق ، ورسم اخر بالمعجون ، وبمقارنة الرسمين معا ،
وجدت ان هناك فروقا ضئيلة بين الرسمين لدى الاطفال في سن ١١ وتزداد هذه الفروق بشكل
واضح لدى الاطفال في سن ٥ سنوات .

ناشيا : الدراسات التي تناولت تطبيق اختبار مـاـكـهـر : (Machover)
=====

وحول تطبيق اختبار مـاـكـهـر (Machover) للشخصية ظهرت عدة دراسات منها :

دراسة برادشو (Bradsho) الذي قدم اختبار رسم الشخص لعينة من الطلبة علم النفس، وأعاد استخدامه بعد اسبوع واحد من تاريخ تقديم الاختبار الاول مرة ، أخذنا بعين الاعتبار ٢٥ مساحة مختلفة للجسم ، وقد سجل في دراسته ١٧ نوعا مختلفا لمعالجة الرسم ، وجد ان ادنى نسبة مئوية من التوافق ٥ % كانت للرأس والشفاه ، وأعلى نسبة مئوية للتوافق ٨٤ % هي في تدرج الشكل ككل ، وقرر بان ادنى نسبة توافق ٩٦ % على غياب او وجود الاجزاء المختلفة من الجسم ، وان معاملات الارتباط كانت ذات دلالة احصائية بمستوى دلالة : ٠.٠١
(Megargee, 1966, P. 370-405)

ووجد ليـنـر وجندرسون (Lehner & Gundersn, 1952) ان ادنى نسبة مئوية للتوافق ٢٠ و ٤٢ . كانت على الصدر ، وان اعلى نسبة توافق ٧٥ . كانت على الشعر ، وادنى نسبة توافق ٤٥ . كانت على موقع الشكل في الورقة واعلى نسبة مئوية من التوافق كانت على نوع الجسم .

و**اوركل من واختر وسكويارت** (Wagner & Schubert, 1955) مقياسا لتقدير صفه ونوعية (DAP) اختبار رسم الشخص ، وذلك بقفل احكام درجات رسومات ٧٥ % من فتيات كلية ، الى سبعة اصناف من الاردا وحتى الاحسن ، بحيث ، انه كلما كان الرسم يشبه بصورة اكثر شخص حقيقي فانها تأخذ علاقة انترفي التصنيف .

أما بيرمان ولافال (Berman & Laffal , 1953) فقد توصلا الى نتيجة مؤداها : ان الفرد يميل لان يرسم اشكال الاشخاص برفي نمط الشكل الذي يحبه كثيرا ، ومن بين اشكال الاشخاص المحيطين ، بمعنى انه يرسم نمطه الشخصي .

أما بريتر (Prater) (Megargee, 1966) فلاحظ بان لا توجد اختلافات ذات دلالة بين الاشخاص العاديين ، ومرضى الشلل بالنسبة لحجم الرأس ، كما وجد بان رسومات

مرضى الشلل ، لا تظهر اى ميل للتأكيد على الرأس او الاطراف ، وذلك بالظلال الزائدة ، او باية وسيلة اخرى ، كما لم يجد اختلافات ذات دلالة بين تلك المجموعتين بحجم الرأس .

(Goldworth)
ويرى جولد وورث (Megargee, 1966, P. 370-405) بان فرضية صورة الجسم (Body Image) ربما تكون صادقة بالنسبة لافراد العينة التي تكون ادراكاتهم قد حددت سلفا للشعور بحواسر اخرى اكثر منها بعمليات الرؤيا ، ويشير الى انه بالنسبة لافراد العينة البالغين ، فان رسوماتهم تعكس قدرة هؤلاء الافراد على تقييم وتقدير رسوماتهم ، وبالتالي ، فانها تعكس القدرة على نقد الذات . ويرى بان البحث في العوامل التي تؤثر على قدرة الفرد الراسم على نقده لذاته ، وتلقى ضوءا على معنى رسومات الشكل الانساني .

أما كوك (Megargee, 1966, Cook) فقد رسمت عينته ، رأس الفتاة اكبر من رأس الرجل ، وعزا ذلك الى الوظيفة الاجتماعية للمرأة بدرجة عالية اكثر بكثير من الرجل .

ولم يجد هولزبرج ، ووكلسر (Holizberg & Wexler, 1950) اختلافات ذات دلالة بين الافراد العاديين والافراد المصابين بالربية والشك في حجم الرأس ، وكذلك لم يجد اى اختلافات ذات دلالة بين الافراد العاديين ، والمصابين بانفصام الشخصية في رسوماتهم ، الا انهما وجدا فرقا واحدا بين النساء العاديات ، والنساء المصابات بانفصام الشخصية في رسوماتهن للمصدر ، فالنساء العاديات رسمت تضليلا للمصدر ، ومداقة الخصر في اشكال اكثر دقة من النساء المصابات بانفصام الشخصية ، كما وجدا بان النساء العاديات يفضلن منطقة الخصر اكثر من النساء المصابات بانفصام الشخصية ، وان النساء العاديات غالبا ما يوضحن المفاصل في التركيب اكثر من المصابات بانفصام الشخصية ، ولا حظا بان النساء العاديات لبن ميل اكبر لرسم الملابس باشكالها الطبيعية اكثر من النساء المصابات بانفصام الشخصية ، وان النساء العاديات يرسمن اشكالا عارية ، اكثر من النساء المصابات بانفصام الشخصية ، كما وجدا بان النساء العاديات لديهن رسومات واضحة للكثاف اكثر من رسومات النساء المصابات بانفصام الشخصية .

ولم يجد رويال (Megargee, 1966) (Royal) فروقا ذات دلالة

بين حجم الرأس على اختبار رسم الشخص من قبل ٨٠ حالة من حالات مرضى الاضطراب العصبي و ١٠٠ حالة من حالات مرضى الاسنان ز ، ووجد بان الافراد العصبيين يرسمون الرأس والصدر بشكل مستطيل او بشكل دائري أكثر من الافراد العاديين .

وكذلك لم يجد ديمارتينو (De Martino, 1954) اختلافات ذات دلالة بين حجم الرأس على اختبار رسم الشخص للواطنين المعاقين عقليا ، وللعاديين المعاقين عقليا ، ولم يجد فروقا ذات دلالة في تظليلهم للخصر

ووضع ليسفي : (Levy) (بدرى ١٩٦٦ ، ص ٨٥) اسلوبا منظما لاستخدام اختبار مآكفر للشخصية ، ووجد هو ولورانس (Lawrence) بعد تطبيع الاختبار على مجموعة من الجنود الذين بترت سيقانهم خلال الحرب العالمية الثانية ، ان كثيرا من رسوماتهم تجنبت السيقان كلية .

ولاحظ سوينسن (Swensen, 1955) بان الاناث يفقن الذكور في اظهار الفروق الجنسية في رسوماتهم ، وان هذا التفوق يستمر حتى سن ١٢ سنة من الاطفال الذكور و ٩٠ ٪ من الاناث يرسمون اشخاصا من نفس جنسهم اولا .

الا ان جوليس (Jolles, 1952) لاحظ بان ٨٠ ٪ من الاطفال الذين تراوحت اعمارهم بين سن الخامسة والثامنة ، يرسمون اشخاصا من نفس جنسهم اولا ، وبعد سن الثامنة تزداد نسبة الذكور الذين يفضلون رسم اشخاص من نفس جنسهم ، وتنخفض النسبة لدى الاناث .

وفي دراسة قام بها جرانك وسميث (Granik & Smith, 1953) على الكبار ، وجد ان نسبة من يرسمون جنسهم من الاناث اقل مما هي لدى الذكور .

واجري مونتكاو (Montaque) بحثا على رسومات الاطفال الفصامين ، واستنتج بان علامات التشويه والقصور تبدو على تصور الطفل الفصامي عن جسمه بشكل واضح .

وقام دينيس (Dennis, 1960) بدراسة مقدار تأثير الرسم بوصفه

اسلوبا اسقاطيا بالعوامل الحضارية المختلفة على عينة من البدو يعيشون في الصحراء السورية ، وقد اوضح دينيس في دراسته بان وضع الرسم على الصفحة " وهو احدى دلالات الشخصية " ، يتأثر بما اذا كانت الكتابة تبدأ من يمين او من يسار الصفحة ، وقد اختار عينته من البدو الذين لم يتوافر لديهم الا القليل من التلقائيات الفنية الخاصة ، ولم يتح لاي منهم فرصة الرسم قبل ذلك ، حيث جمعت رسم مائة فرد تراوحت اعمارهم بين ٦ سنوات وخمسين سنة ، وذلك على النحو التالي من سن ٦ - ٨ سنوات ٢٨ فردا ومن سن ٩ - ١١ سنة ٢٣ فردا ، ومن سن ١٢ - ٤٩ سنة ٥٠ فردا . واستخدم التعليمات العادية المتبعة في اختبار جودايز هار ، وقد خلد دينيس الى : ان رسم البدو صغيرة " ومتوسط الطول بوصتين فقط ، وانها فقيرة جدا في التفاصيل ، وهي تتكون اساسا من خطوط مستقيمة ، ومساحات مسودة مع التأكيد نسبيا على الجسم والذراعين والساقين . وتتميز رسم البدو بان جذع الشخص مستطيل ، في حين يغلب ان تتميز رسم الامريكانيين بجذع دائري . ويوجد ما يدل على الملابس في رسم ٢ % فقط من المجموعة البدوية مقابل ٣٦ % في المجموعة الامريكية . كما تخلوا رسم البدو رغم ذلك من اي اعضاء جنسية او مميزة للجنس .

ويميل دينيس الى تفسير هذه الفروق الى انها ترتبط بالفروق في الخبرة الفنية ، ا اكثر من ارتباطها بالفروق في الشخصية في المجموعتين .

رابعاً : الدراسات الخاصة بالشخصية :

=====

اما الدراسات الخاصة بالشخصية فقد نلهم منها دراسات كل من :

انجسلاند (England) (Harris, 1963) حيث وجد ان ٧٢ % من عينته عبروا

عن الخوف في رسوماتهم ، وهذه المخاوف كان لها اساس مادي ومحسوس

اما سكليبي (Schlibe) (Harris, 1963) فقد طلب من الاطفال (عينة

الدراسة) ان يرسموا له شجرة باردة ، واخرى مرحة ، وثالثة خائفة ، ورابعة حزينة ، وشجرة خامسة مية ، ثم اجري مقارنات بين الرسومات ، واستنتج بانها توجد نماذج للتعبيرات الانفعالية لدى

الاطفال ، فمثلا يحزن الاطفال كان سببا رئيسيا لعمل نوع من الرسومات التي قاموا ، اما انهم تذكرها ، او تخيلوها تحت ظروف مشابهة .

ويين برايد (Bried, 1963) (Harris) بان اطفال مرحلة ما قبل المدرسة يقومون بعمل محاولات للتمييز بين الجنس في رسوماتهم للشكل الانساني حين يطلب منهم ان يرسموا الاب او الام .

أما موت (Mott) (Harris, 1963) فقد استعمل رسومات اطفال ما قبل المدرسة في اكتشاف معنى مفهوم الام ، ولاحظ ، بانه لا توجد لدى هؤلاء الاطفال اشياء رمزية ، الا انهم يستعملون الشعر المتجدد الطويل حول الرأس والجسم المثلي ليبدل على الانوثة

واستنث نوب وريتشارد (Knoph & Richard) (Harris, 1963) بان الاناث يتفوقن على الذكور في رسوماتهن لكلا الجنسين .

ووجد مارثورانا (Marthorana, 1954) بان ٩٤ % من مجموع الاطفال المشلولين في عينته ، يرسمون رجالا طبيعيين ، وحين طلب منهم القيام برسم صورهم الذاتية ، فان ٧٢ % منهم قاموا برسم توابك اجسامهم .

الفصل الثالث

الطريقة والاجراءات

مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من جميع اطفال المرحلة الابتدائية في مدارس وكالة الفوث الدولية في منطقة اربد التعليمية، ويوضح الجدول رقم (١) توزيع افراد المجتمع حسب والعمر .

جدول رقم (١) *

توزيع افراد مجتمع الدراسة حسب الجنس وفئة العمر

الجنس	فئات العـمـر					
	+ ٦	+ ٧	+ ٨	+ ٩	+ ١٠	+ ١١
الذكور	٤١٤	٥٢١	٢٧٢	٢٨٨	٤٤٠	٣٦٤
الاناث	٣٢٦	٣٠٥	٤١٠	٣٨٤	٣١١	١٦١
المجموع	٧٤٠	٧٢٦	٦٨٢	٦٧٢	٧٥١	٥٢٥
المجموع	٢١٦٩	١٨٩٧	٤٠٩٦			

* التقرير الاحصائي الشهري التربوي لمديرة التربية والتعليم في منطقة اربد التعليمية التابعة

لوكالة الفوث الدولية . ١٩٨١

عينـة الـدراسة :

=====

تكوّنت عينـة الـدراسة من ١٧٢ طفلا وطفلة تم اختيارهم من مجتمع الـدراسة
على النحو التالي :

١٠ فئة الاطفال ذوي المشكلات السلوكية :

أعدت قائمة لضبط المشكلات السلوكية لاطفال المرحلة الابتدائية وعرضت على ١٥٦
من المديرين والمديرات والمعلمين والمعلمات في المدارس التي يلتحق بها افراد مجتمع الدراسة
وعلى ٤٤ من اولياء امور الاطفال انفسهم ، وذلك بهدف تحديد المشكلات التي يرى هؤلاء
انها تميز الاطفال ذوي المشكلات السلوكية ، وقد تألفت القائمة من خمس مجموعات من المشكلات
وتضمن كل منها ١٦ مشكلة فرعية في المجالات التالية :

- أ . مجال المشكلات الشخصية
- ب . مجال المشكلات الاجتماعية
- ج . مجال المشكلات الصحية
- د . مجال مشكلات التكيف والتحصيل المدرسي
- هـ . مجال المشكلات الاسرية والمالية

ويبين الملحق رقم (٤) قائمة المشكلات في صيغتها الاولى كما عرضت على لجنة
المحكمين المذكورة اعلاه ، وتكرار استجابات افراد لجنة التكميم ، الى كل مشكلة فرعية .
وفي ضوء هذه النتائج ، تم اختصار قوائم المشكلات الى ٥٠ ٪ من مجموع المشكلات
السلوكية لكل صفة من الصفات ، بحيث اعتبر ان المشكلة التي يرى أكثر من ٧٥ ٪ من الحكام بانها
بانها أكثر المشكلات التي يعاني منها بعض الاطفال في مدرسته ، مشكلة ضمن قائمة المشكلات
السلوكية على ان لا يزيد عدد المشكلات في كل قائمة من القوائم الخمس الاثفة الذكر عن ثماني
مشكلات فرعية .

وعليه فقد تألفت قائمة المشكلات السلوكية التي اعتمدت في اختيار افراد العينة

من ذوي المشكلات السلوكية من المشكلات المبينة في الجدول رقم (٢) .

جدول رقم (٢)

قائمة المشكلات السلوكية المعتمدة في اختيار عينات الدراسة

أ . المشكلات الشخصية :

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| ٠١ عصبى المزاج | ٠٥ غيبيد |
| ٠٢ سريح النسيان | ٠٦ يكذب |
| ٠٣ كسول | ٠٧ يخاف كثيرا |
| ٠٤ يشعر اغلب الوقت انه غير سعيد | ٠٨ يفار |

ب . المشكلات الاجتماعية :

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ٠١ يؤذى شعور الاخرين | ٠٥ يرتبك بسرعة |
| ٠٢ يشعر بان الناس يسخرون منه | ٠٦ يكرهه الاخرون |
| ٠٣ ينقاد بسهولة للاخرين | ٠٧ يتكلم دون روية او تفكير |
| ٠٤ خجول | ٠٨ يعتدى على الاخرين |

ج . المشكلات الصحية :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| ٠١ وزنه غير مناسب | ٠٥ في جسمه عيوب ظاهرة |
| ٠٢ وزنه يتناقص بالتدرج | ٠٦ يشكو من صعوبة في النطق |
| ٠٣ يمرز كثيرا | ٠٧ يبول على نفسه |
| ٠٤ يعاني من صداع | ٠٨ اسنانه غير سليمة |

د . مشكلات التحصيل والتكيف المدرسي :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ٠١ يتغيب عن المدرسة | ٠٥ بطيء في التعلم |
| ٠٢ ضعيف في اجاباته الشفوية | ٠٦ علاماته ضعيفة |
| ٠٣ لا يحب المدرسة | ٠٧ لا يشترك في النشاط المدرسي |
| ٠٤ لا يستلج تركيزه منه في الصف | ٠٨ لا يجد مكانا للدراسة في البيت |

هـ . المشكلات الاسرية والموارد المالية

- | | |
|--|---|
| ٠١ أحد والديه متوفى | ٠٥ يمشي مسافة طويلة حتى يصل الى المدرسة |
| ٠٢ لا يحصل على نقود من والديه لا بعد الحاج | ٠٦ يعمل اثناء العطلة لكسب المال |
| ٠٣ تعاني أسرته من النواحي المالية | ٠٧ يسكن مع أسرته في بيت ضيق |
| ٠٤ يضطر لطلب معونة مالية | ٠٨ لا يستطيع شراء حاجاته |

تم اختيار عينة الاطفال الذين يمكن تصنيفهم بانهم اطفال ذوو مشكلات سلوكية ، من قبل مديري وميرات ومعلمي ومعلمات المدارس التي يتواجد بها هؤلاء الاطفال انفسهم ، حيث طالب اليهم تصنيف هؤلاء الاطفال على ضوء قائمة المشكلات التي بين ايديهم بحيث اختير الطفل الذي حصل على ٥٠ % من مجموع قوائم المشكلات السلوكية ضمن عينة الدراسة ، كما تم استدعاء اولياء امور الاطفال الذين وقع عليهم الاختيار ضمن عينة الاطفال ذوي المشكلات للتأكد من صحة الاختيار ، ويبين الملحق رقم (٥) افراد عينة الدراسة من فئة الاطفال ذوي المشكلات كما صنفها مديرو ومديرات ومعلمو ومعلمات المدارس ، وكذلك المعلومات التي حصل عليها من مقابلة اولياء امور الاطفال انفسهم .

٢٠٢ فئة الاطفال العاديين :

تم اختيار افراد عينة الدراسة من الاطفال العاديين من صفوف المرحلة الابتدائية في المدارس ذاتها التي اختيرت منها عينة الاطفال ذوي المشكلات السلوكية ، عشوائيا مع مراعاة تساويهم في السن والجنس ، مع افراد عينة الاطفال ذوي المشكلات ، ويبين الجدول رقم (٣) توزيع افراد عينة الدراسة الذين تم اختيارهم في فئتي العاديين وذوي المشكلات حسب الجنس والعمر

جدول رقم (٣)

توزيع افراد عينة الدراسة من الاطفال العاديين والاطفال ذوي المشكلات السلوكية حسب الجنس والعمر .

المجموع	٩ - ١٢				٦ - ٩				الجنس	فئات افراد عينة الدراسة
	مج	١٢-١١	+١٠	+٩	مج	+٨	+٧	+٦		
٣٩	٢٠	٥	٨	٧	١٩	٨	٥	٦	ذكور	١. اطفال ذوو مشكلات
٤٧	٢٤	٦	٩	٩	٢٣	٥	٩	٩	اناث	مشكلات اطفال عاديين
٣٩	٢٠	٥	٨	٧	١٩	٨	٥	٦	ذكور	٢. اطفال عاديين
٤٧	٢٤	٦	٩	٩	٢٣	٥	٩	٩	اناث	مشكلات اطفال عاديين
١٧٢	٨٨	٢٢	٣٤	٣٢	٨٤	٢٦	٢٨	٣٠		المجموع

وفتتا الاطفال العاديين ، وندوى المشكلات ، تمثل اطفالا يعي شون في بيئة متجانسة من حيث : نوع السكن ، وكونه في مخيم اردن ، والمداخليل الاقتصادية والانتما لنفس المدارس ، وقد تم اخذ وقد تم اختيارهم للاسباب التالية :

- أ . رن الباحث يعمل مدرسا للتربية الفنية في مجمع مدارس مخيم اردن الذي يعيش الاطفال هوؤلاء الاطفال فيه .
- ب . بسبب التسهيلات ، والامكانات المشوقة في هذا المجمع من المدارس التابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين .
- ج . بسبب سهولة تشكيل لجنة التكمي لاختيار الاطفال من مديري ومديرات ومعلمي د . ومعلمات المدارس ذاتيا .
- د . لان مجمع مدارس مخيم اردن ، يمثل أكبر مجتمع للدراسة في محافظة اردن .

ادوات البحث :

=====

استخدم الباحث ادوات البحث التالية ، لاغراض دراسته :

- ١ . قائمة ضبط المشكلات السلوكية لاطفال المرحلة الابتدائية (من سن ٦ - ١٢ سنة) ، التي تم التوصل اليها ، وسبق الحد يث عنها في الفقرات السابقة * .
- ٢ . اختبار جودانف - هاريس (Goodenough-Harris) لرسم الرجل - المرأة - الطفل نفسه * * .

وقد اعد هذا الاختبار كل من جودانف - هاريس ، ويتألف في صورته النهائية

من الفقرات التالية :

- أ . رسم صورة الرجل ويتألف ٧٣ عنصرا
- ب . رسم صورة المرأة ويتألف من ٧١ عنصرا
- ج . رسم صورة الطفل نفسه ويتألف من ٧٣ عنصرا

=====

* * ملحوظ رقم (٤)

* * ملحوظ رقم (٣)

ولم يكن استخدام اختيار جود انفس - هاريس بقصد "مراقبه" افراد العينة من الفئتين ، بل كان القصد منه دراسة الفروق بين رسم افراد الفئتين في العينة ، وقد جرت محاولات سابقة لتطبيقه ، بطريقة مشابهة تقريبا للمحاولة في هذه الدراسة (Dennis, 1960) (Haggerty, Olson & Mickman,) ، وذلك من اجل تمييز الاطفال الذين متكيفين وغير متكيفين . وقد تم استخراج دلالات ثبات الاختبار باعتباره مقياسا للذكاء ، باستخدام الطريقة النصفية (Split-Half) بعد تطبيقه على عينة عشوائية من مائتين وخمسين طفلا وطفلة ، تراوحت اعمارهم بين سن ٦ - ١٢ سنة ، وجمعت علاماتهم الفردية لكل من رسمي الرجل والمرأة ، وكذلك العلامات الزوجية للرسمين نفسيهما ، وتم استخراج معامل الارتباط بينهما بتطبيق معادلة بيرسون (Pearson) للارتباط ، الذي يساوي ٠.١٧ و ٠.٠٠ كما تم استخراج معامل الثبات بتطبيق معادلة سبيرمان - براون (Spearman-Brown) الذي يساوي ٠.١٥٦ . ويلاحظ من قيمة معامل الثبات المستخرجة ، انها تحقق مستوى الثبات المطلوب في تطبيق الاختبار على البيئة الاردنية .

اما دلالات صدق الاختبار ، فقد اكتفى الباحث بدلالات صدق الاختبار ، كما وردت في دراسات هاريس نفسه ، والتي تعتمد على الرسم وعلاقته بالقدرة العقلية للطفل .

٣. الرسم الحر :

طلب من الاطفال القيام بعمل رسم في الموضوعات العشرة التالية :

- (١) الاسرة
- (٢) الالعاب التي احب القيام بها
- (٣) ماذا يفعل ابي وماذا تفعل امي
- (٤) الاشياء التي اخاف منها
- (٥) الاشياء التي احبها
- (٦) ماذا افعل في يوم العطلة الاسبوعية
- (٧) ماذا افعل بعد عودتي من المدرسة
- (٨) الاشياء التي ارغب في تغييرها في البيت
- (٩) العمل الذي احبه
- (١٠) الاشخاص الذين احبهم

وهي تمثل الموضوعات التي رأت لجنة التحكيم من معلمي ومعلمات التربية الفنية للمرحلة الابتدائية في مدارس وكالة الغوث الدولية في محافظة اربد ، وبمها أدت المجالات عمومية في رسم الأطفال ، كما انها مجالات يمكن من خلالها حفز الأطفال على استنطاق انفعالاتهم الفردية والاجتماعية في صور خيوط ، والوان وتشكيلات فنية متعددة ، بحيث يمكن تمييز الفوارق بين رسم الأطفال المعانين من مشكلات سلوكية من رسم الأطفال العاديين (الاسوياء) .

ولاستخراج خصائص رسم الأطفال ذوي المشكلات وخصائص رسم الأطفال العاديين

، تم اعداد قائمة تحليل رسومات الأطفال من الفئتين * ، ثم اختيرت عينة عشوائية من رسم

الأطفال عددها (٢٠) رسماً صححت من قبل الباحث ، على ضوء قائمة تحليل الرسم ،

ثم عرضت بعد ذلك على اثنين من الحكام لهما خبرة ودراسة برسم الأطفال ، ليقوما بتصحيحها

منفردين على ضوء قائمة تحليل الرسم نفسها التي صحح الباحث على أساسها عينة الرسم .

العشوائية ، وذلك بقصد استخراج معامل ثبات المصححين فكانت درجة التوافق بين نتائج

التصحيح على النحو التالي :

(أ) . بين الباحث والحكم الاول : ٨٥ .

(ب) . بين الباحث والحكم الثاني : ٨٧ .

(ج) . بين الحكم الاول والحكم الثاني : ٨١ .

وبهذا اعتمد الباحث تصحيحه على ضوء الاطار النظري ومحكات وشروط التصحيح

المعد في القائمة ، من أجل استخراج خصائص رسم الأطفال ذوي المشكلات ، وخصائص

رسم الأطفال العاديين ، في موضوعات الرسم الحر .

الاجراءات :

=====

تم تطبيق اختبار جودانف - هاريس (Goodenough-H) على افراد عينة الدراسة

من الفئتين حسب الخطوات التالية :

بعد ان يتم توزيع كراسات الاجابة على المحوصين ، كان الباحث ، او من ينوب عنه

من مساعدي البحث ، يعطي الارشادات التالية الى المفحوصين : **

=====

* ملحق رقم ٦
* الأطفال ذوو المستويات العمرية ٦ ، ٧ ، ٨ ، كان الفاحس اربد من ينوب عنه من مساعدي البحث

- اكتب اسمك مقابل كلمة (الاسم) ، اكتب الاسم الاول ، واسم العائلة فقط
- اكتب اسم مدرستك
- اكتب تاريخ اليوم انه يوم الموافق ل —
- اكتب في اي صف انت
- كم عمرك سجل عمرك الان
- اكتب تاريخ ميلادك ، اليوم الشهر والسنة التي ولدت بها
- دون وظيفة والدك ماذا يعمل ؟ وليس مكان العمل
- والان سوف اطلب منك ان ترسم ثلاث صور لي هذا اليوم ، وسوف تقوم برسمها جميعا الان (
- افتح الصفحة الاولى من الكراس
- في هذه الصفحة اريدك ان ترسم صورة رجل ، ارسم احسن صورة يمكن ان ترسمها ، تأكد من انك ترسم الرجل كاملا ، وليس فقط الرأس والاكتاف)
- (وبعد ان ينتهي الاطفال من رسم الصورة الاولى ، كان الفاحص يطلب منهم ان يقلبوا الصفحة ، ثم يستمر في الحديث معهم)
- والان اريدك ان ترسم صورة امرأة ، على هذه الصفحة
- ارسم احسن صورة يمكن ان ترسمها ، تأكد من انك ترسم المرأة كاملة ، وليس فقط الرأس والاكتاف
- (وبعد ان ينتهي الاطفال من رسم الصورة الثانية ، كان الفاحص يطلب منهم مرة اخرى ، قلب الصفحة ، وفتح صفحة جديدة ، ويستمر في الحديث)
- والان اريدك ان ترسم احسن صورة لك ، وصورة كاملة ، وليس الوجه فقط
- ربما لاتستطيع عمل ذلك ، لكن الفنانين الكبار ، يرغبون في عمل صور لانفسهم ، وهذه الصورة سوف تكون احسن صورة ترسمها من الصور الثلاث ، تأن وانتبه اثناء الرسم .
- =====

تاج : يقوم بتعبئة الصفحة الاولى من كراس الاجابة .

(وبعد ان أتم الأطفال رسم الصور الثلاث ، بقلم الرصاص ، بفترة زمنية ، لا تتعدى نصف ساعة ، جمعت كراسات الاجابة من المفحوصين ، وصححت حسب عناصر التصحيح المرفقة ، بحيث حصل المفحوص على درجة لكل عنصر ، اذا ما استوفى محكات الدرجة عليه .

بعد ذلك ، قاء الى الأطفال " افراد عينة الدراسة من الفئتين ، العاديين وذوى المشكلات " ان يرسموا عشر رسومات ، على فترات زمنية نصت اسبوعية متتابعة ، تمثل الموضوعات العشرة التي سبق الاشارة اليها . وكان الباحث يزور صفوف الأطفال الذين دخلوا عينة الدراسة ، دراسته بفئتيهما ، وذلك اثناء يومهم الدراسي في مدارسهم ، لتقديم الموضوعات العشرة للرسم ، وكان معلمو ومعلمات التربية الفنية في تلك المدارس يقدمونه على انه :

(ضيف يزور المدرسة ، ويهتم بالرسم ، ويرغب في الاطلاع على ما ينتجه الأطفال من

رسم ، وانه يرغب في المساعدة باعداد عدد من حصص التربية الفنية لهم ،

وهنا يقوم الباحث بتقديم درس في الرسم للصف الذي يوجد فيه طفل او اكثر

من اطفال عينة الدراسة من الفئتين ، وفي كل حصة تدريس كان الباحث يقدم الادوات الفنية

اللازمة للرسم لجميع اطفال الصف ، وهي :

٠١ اوراق من نوع مقوى ابيض مصقول الوجيين بقياس ٢٢ × ٣٨ سم .

٠٢ اوراق من نوع عادي ملونة قياس ٥٠ × ٧٠ سم

٠٣ الالوان الشمعية

٠٤ الالوان المائية

٠٥ الوان الباستييل

الفصل الرابع

النتائج

أولاً : نتائج اختبار جودائف - هاريس بعد تطبيقه على فئتي العينة الدراسية :
=====

مع ان استخدام اختبار جودائف - هاريس لرسم الرجل ورسم المرأة ، ورسم الطفل نفسه ، لم يكن الهدف منه قياس ذكاء افراد عينة الدراسة من الفئتين ، كما يهدف الاختبار في الاصل . بل كان الهدف منه اكتشاف الفروق الشكلية والخطية واللونية لرسم فئتي عينة الدراية الدراسة (الاسوياء و ذوى المشكلات) ، فقد اجريت المقارنات اللازمة بين رسم الاطفال من الفئتين في الجداول ٤ ، ٥ ، ٦ ، وهي مبوبة على اساس عامل السن ونوع الفئة التي ينتمي اليها الطفل .

ويلاحظ في هذه الجداول ان ٥ % من الذكور الذين تراوحت اعمارهم من ٦ - ٩ سنوات من الاطفال ذوى المشكلات يرسمون شكل الرجل كاملاً ، بينما يرسمه ٥٨ % من الاطفال الاسوياء من نفس السن . وان ١٥ % من الذكور ، و ٨ % من الاناث ، من الاطفال ذوى المشكلات الذين تراوحت اعمارهم من ٩ - ١٢ سنة ، يرسمون شكل الرجل كاملاً ، بينما يرسمه ٨٥ % من الذكور ، و ٨٨ % من الاناث من نفس السن من الاطفال الاسوياء .

أما تفصيلات الجسم ، فيلاحظ بان الاطفال ذوى المشكلات ، الذين تراوحت اعمارهم من ٦ - ٩ سنوات لا يرسمون جميع تفصيلات الجسم على الشكل ، وانما تراوحت نسب رسمهم لتفصيلات الجسم بين (لكل من الذقن ، والحواجب ، والاذنين ، واليدين ، والاصابع ، والقمسين) الى ٤٧ % لرسم الذراعين بالنسبة للذكور بينما تراوحت نسب رسم الاطفال الاسوياء لتفصيلات الجسم من نفس السن من ٤٧ % لرسم الاصابع ، الى ١٠٠ % لرسم معظم اجزاء الجسم الاخرى . وكذلك تراوحت نسب رسم الاطفال ذوى المشكلات من الاناث ، واللواتي تراوحت اعمارهن بين ٦ - ٩ سنوات ، من ٠ لرسم اليدين والاصابع ، الى ٣٥ % لرسم العيون ، بينما تراوحت نسب رسم الاطفال العاديين من الاناث لتفصيلات الجسم من نفس السن ، من ٤٨ % لرسم الاصابع الى ١٠٠ % لمعظم اجزاء الجسم الاخرى .

جدول رقم (٤)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة تحليل فقرات اختبار جوده انف - هاريس بين افراد عينة الدراسة من الفتيات من (الاسل - سوايا) وذوي المشكلات)

الاطفال		الاسويا				ذوو المشكلات		البيانات
الفئات العمرية		٩ - ٦		١٢ - ٩		٩ - ٦		
الجنس		ذكور		اناث		ذكور		اناث
%		%		%		%		%
٨	١٥	-	٥	٨٨	٨٥	٥٧	٥٨	اظهار الرسم كاملا
١٧	٣٥	٩	٥	٩٢	٩٠	٦١	٦٣	اظهار الرأس كاملا
٦٣	٦٥	٣٠	٤٧	٩٦	١٠٠	٩٦	٩٥	وجود السذراعين
٧١	٩٠	٣٥	٣٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود القسم
١٣	٢٥	٤	٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الشفاه
٤٦	٣٠	٢٢	-	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود السدقن
٥٨	٨٥	٣٥	١٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود العيون
٢٩	٦٠	٢٦	-	١٠٠	١٠٠	٩١	٩٠	وجود الحواجب
٧١	٩٠	٣٠	٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الشعر
٢١	١٥	٤	-	٨٨	٩٥	٨٣	٧٤	وجود الاذنين
٥٤	٧٠	٢٢	٥	٩٦	١٠٠	٩١	٩٥	وجود الانف
٣٣	١٥	٩	-	٩٦	٩٥	٨٧	٩٥	اظهار الوجه كاملا
١٧	٢٥	-	-	٧٣	٨٠	٧٤	٦٣	وجود اليدين
١٣	-	-	-	٧٥	٧٥	٤٨	٤٧	وجود الاصابع
٢١	١٥	٩	-	٨٨	٩٠	٧٨	٥٨	وجود القيدمين
٢٩	٤٥	٩	٥	٩٦	٩٥	٩١	٩٥	وجود الاكتاف
٢١	١٠	١٧	-	٨٨	٨٥	٨٣	٨٤	وجود الخصر
٤١	٦٠	٩	١٦	١٠٠	١٠٠	٩٦	١٠٠	وجود الصدر
٥٠	٨٥	١٣	١٦	٩٦	٩٥	٧٨	٧٤	وجود مفصل الساقين
٥٤	٩٥	١٣	٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الرقبية
٦٧	٨٠	٢٢	٢١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الساقين

جدول رقم (٥)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة تحليل فقرات اختبار جود انف - هاريس بين افراد عينة الدراسة من الفتيين (الاسوياء وذوي المشكلات) رسم المرأة

الاناث		ذكور		الاناث		ذكور		الفئات العمرية
١٢-٩	٩-٦	٩-٦	٩-٦	١٢-٩	٩-٦	٩-٦	٩-٦	
اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	البيانات
%	%	%	%	%	%	%	%	
٧	١٥	-	-	٨٨	٩٠	٥٧	٥٨	اظهار الرسم كاملا
١٧	٣٥	٤	٥	٩٢	٩٠	٥٧	٦٣	اظهار الرأس كاملا
٥٨	٦٥	٣٠	٣٧	٩٢	١٠٠	٩٦	٩٥	وجود الذراعين
٦٧	٩٠	٣٠	٣٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الفم
٨	٢٠	-	١٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الشفاه
٤٢	٤٥	٢٢	٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الذقن
٥٨	٨٥	٣٥	٢٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود العيون
٤٢	٧٠	١٣	٢١	١٠٠	١٠٠	٩١	٨٩	وجود وُد الحواجب
٧٥	٩٥	٤٤	٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود نفود الشعر
١٣	٣٥	٤	-	٩٢	١٠٠	٨٣	٦٨	وجود الاذنين
٤٦	٦٠	١٣	١٦	٩٦	١٠٠	٩١	٩٥	وجود الانف
٢٥	١٥	١٣	-	٩٦	٩٥	٩٠	٩٥	اظهار الوجه كاملا
١٧	-	-	-	٨٣	٨٠	٧٤	٦٣	وجود اليدين
١٣	-	-	-	٧٥	٧٥	٤٨	٤٧	وجود الاصابع
٢١	-	٤	-	٨٨	٩٠	٧٨	٥٨	وجود القدمين
١٧	-	١٣	-	٩٦	٩٥	٩١	٩٥	وجود الاكشاف
٢٥	١٠	١٧	-	٨٨	٨٥	٨٣	٨٤	وجود الخصر
٤٦	٦٠	٩	١٦	١٠٠	١٠٠	٩٦	١٠٠	وجود الصدر
٥٤	٨٥	١٣	١٦	٩٦	٩٥	٧٨	٧٤	وجود مفصل الساقين
-	٩٥	-	٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الرقبة
٥٠	٨٠	٢٦	٢١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الساقين

جدول رقم (٦)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة تحليل فقرات اختبار جود انف - هاريس و بين افراد عينة الدراسة من الفتيين (الاسوياء وذوي المشكلات) رسم الطفل نفسه

الاطفال		الاسوياء				ذوو المشكلات		الفئات العمرية	الجنس	البيانات		
		٩ - ٦		١٢ - ٩		٩ - ٦						
		اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور				اناث	ذكور
		%	%	%	%	%	%				%	%
٨	٥	-	٥	٨٨	٩٠	٥٧	٥٨	اظهار الرسم كاملا				
٢١	٣٥	-	٥	٩٢	٩٥	٦١	٥٨	اظهار الرأس كاملا				
٦٣	٦٥	٣٠	٥٨	٩٢	١٠٠	٩٦	٩٥	وجود الذراعين				
٥٨	٩٠	٣٠	٤٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود القمم				
٨	٣٠	-	٢٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الشفاه				
٤٢	٤٠	٢٢	٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الذقن				
٥٨	٨٠	٣٨	٢٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود العيون				
٣٨	٦٠	١٧	٢٦	١٠٠	١٠٠	٩٦	٨٠	وجود الحواجب				
٧٩	٩٥	٤٣	١٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الشعر				
١٣	٣٥	٤	٥	٩٢	١٠٠	٨٣	٧٤	وجود الاذنين				
٥٠	٧٥	٢٢	١٦	٩٦	١٠٠	٩١	٩٥	وجود الانف				
٢٥	١٥	٩	-	٩٦	٨٥	٨٧	٩٥	اظهار الوجه كاملا				
١٣	٢٥	-	-	٨٨	٨٥	٧٤	٦٣	وجود اليدين				
١٣	-	-	-	٧٥	٧٥	٤٨	٤٧	وجود الاصابع				
١٧	٤٥	٩	٥	٩٢	٩٥	٧٨	٥٨	وجود القدمين				
١٧	١٠	١٣	-	٩٦	٩٥	٩١	٩٥	وجود الاكتاف				
١٣	١٠	١٧	-	٨٨	٨٥	٨٣	٨٩	وجود الخصر				
٤٣	٦٠	٩	١٥	١٠٠	١٠٠	٩٦	١٠٠	وجود الصدر				
٥٠	٩٥	١٣	١٦	٩٦	٩٥	٧٨	٧٤	وجود مفصل الساقين				
٥٠	٩٥	١٧	٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الرقبية				
١٢	٧٥	٣٠	٢١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	وجود الساقين				

أما الإناث، من الأطفال ذوي المشكلات، اللواتي تراوحت أعمارهن من سن ٩ - ١٢ سنة، فقد تراوحت نسب رسوماتهن لأجزاء الجسم من ١٣٪ لرسم كل من الأصابع والشفاه، إلى ٧١٪ لرسم الفم، بينما تراوحت نسب رسم العاديين من ٣٠٪ نفس العمر والجنس، من ٧٥٪ لرسم الأصابع، إلى ١٠٠٪ لرسم معظم أجزاء الجسم.

وتبين الجداول : ٧، ٨، ٩، الفرق بين فئتي عينة الدراسة في خصائص معينة من حيث الشكل والخط واللون والابعاد في الرسم.

ويلاحظ في هذه الجداول أن نسبة المحولي لدى رسو الأطفال الاسوياء الذين تراوحت أعمارهم من ٦ - ٩ سنوات ٥٥٪ فقط، بينما بلغت نسبة المحولي لدى رسو الأطفال ذوي المشكلات، من نفس السن والجنس ٥٨٪، أما الإناث من نفس السن فقد تساوت نسبة المحولي لدى رسو فئتي عينة الدراسة من الإناث، بينما كانت نسبة المحولي الأطفال العاديين من الذكور، الذين تراوحت أعمارهم بين سن ٩ - ١٢ سنة ١٤٪، بينما بلغت لدى الأطفال ذوي المشكلات لنفس السن والجنس ٨٠٪ وللإناث ٥٤٪، بينما كانت لفئة الاسوياء من الإناث لنفس السن ٢١٪.

أما عن وجود إضافات في الرسم : فيلاحظ بأن الأطفال ذوي المشكلات من الجنسين ولفئتي العمر يرسمون إضافات غير تلك المطلوبة منهم، يرسموها على الورقة، كأن يضيف الطفل رسماً آخر بجانب الرسم الأصلي، كرسمة شجرة، أو زهرة، أو بيت، أو حيوان، الخ. بينما لم يتم رسم الأطفال الاسوياء برسم مثل تلك الإضافات.

كما يلاحظ بأن رسو الأطفال ذوي المشكلات من الجنسين كانت متطرفة نحو إحدى زوايا الورقة الأريخ، وقد بلغت نسبة الرسم المتطرفة من قبل الأطفال ذوي المشكلات ٩٠٪ للذكور، و ٩٢٪ للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٦ - ٩ سنوات و ٨٣٪ للذكور و ٩٥٪ للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٩ - ١٢ سنة، بينما كانت نسبة الرسم المتطرفة من قبل الأطفال الاسوياء ٦٪ للذكور، و ٢٢٪ للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٦ - ٩ سنوات و ١٠٪ للتكسور، و ١٦٪ للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٩ - ١٢ سنة.

أما أول القسامة فقد اتجهت رسو الأطفال ذوي المشكلات نحو التطرف في الطول بالأطالة أو بالقصر، وبلغت نسبة الرسم المتطرفة لدى الأطفال ذوي المشكلات ٧٩٪ للذكور، و ١٠٠٪ للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٦ - ٩ سنوات، و ٦٠٪ للذكور، و ٧٥٪

للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ١٢ سنة وحينما بلغت نسبة التطرف في حلول القائمة بالنسبة لرسم الأطفال العاديين : ١٠ % للذكور و ١٣ % للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٦ - ٩ سنوات و ٥٠ % للذكور و ١٢ % للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٩ - ١٢ سنة .
وبالنسبة لحجم الرسم في الورقصة ، فقد تبيّن أنّ رسم الأطفال ذوي المشكلات كانت متطرفة في حجم الرسم في الورقة ، حيث بلغت نسبة الرسم المتطرفة لدى الأطفال ذوي المشكلات ٧٩ % للذكور و ١٠٠ % للإناث ، الذين تراوحت أعمارهم من ٦ - ٩ سنوات و ٦٠ % للذكور و ٨٣ % للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٩ - ١٢ سنة ، بينما بلغت نسبة التطرف في حجم الرسم في الورقصة لدى العاديين ١٠ % للذكور و ١٣ % للإناث ، الذين تراوحت أعمارهم من ٦ - ٩ سنوات و ١٠٠ % للذكور و ١٦ % للإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٩ - ١٢ سنة .
أما عن الخطوط في الرسم ، فقد لوحظ أنّ ما نسبته ٦ % من الذكور و ٩ % من الإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٦ - ٩ سنوات ، و ٤ % من الذكور و ٤ % من الإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٩ - ١٢ سنة ، من الأطفال ذوي المشكلات ، كانت خطوط الرسم لديهم طبيعية ، بينما كانت نسبة من رسموا بخطوطاً عادياً ولبيعية من الأسوياء ٩٥ % من الذكور و ٧٨ % من الإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٦ - ٩ سنوات و ٩٠ % من الذكور و ٩٢ % من الإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٩ - ١٢ سنة .
وبلغت نسبة من رسموا أشكالاً غريبةً من الأطفال ذوي المشكلات ٨٤ % من الذكور و ٧٨ % من الإناث ، الذين تراوحت أعمارهم بين ٦ - ٩ سنوات و ٤٥ % من الذكور و ٣٣ % من الإناث الذين تراوحت أعمارهم بين ٩ - ١٢ سنة ، بينما كانت جميع رسوم الأطفال الأسوياء تمثل تماماً الجنس الذي رسموه .
كما لوحظ أنّ جميع رسم الأطفال الأسوياء في اختبار جودانس - هاريس ، متناسقة ، بينما بلغت نسبة من رسموا رسوماً متناسقةً من الأطفال ذوي المشكلات ٤ % من الإناث اللواتي تراوحت أعمارهن من ٦ - ٩ سنوات و ٢٠ % من الذكور و ٢١ % من الإناث الذين تراوحت أعمارهم من ٩ - ١٢ سنة .

جدول رقم (٧)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الفروق الشكلية والخطية لاختبار جودانف - عاريس
بين افراد عينة الدراسة من الفئتين (الاسوياء وذوى المشكلات) رسم الرجـل

الاطفال		الاسوياء				ذوو المشكلات		الفئات العمرية	الجنس	البيانات		
		٩ - ٦		١٢ - ٩		٦ - ٤					٩ - ٦	
		اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور				اناث	ذكور
		%	%	%	%	%	%				%	%
٦٣	—	١٧	—	٩٦	٩٥	٨٧	٤٧	وجود الملابس				
٥٤	٨٠	١٣	٥٨	٢١	١٥	١٣	٥	وجود الحـو				
٥٤	٦٠	٩	١١	١٣	١٠	١٧	٥	وجود التظليل				
٤٦	١٥	٢٢	٥	—	—	—	—	وجود اضافات في الرسم				
٨	١٠	٨	١٠	٨٤	٩٠	٧٨	٨٤	ابعاد الرسم في الورقة : عادى				
٩٥	٨٣	٩٢	٩٠	١٦	١٠	٢٢	١٦	متطرف				
٢٥	٤٠	—	٢١	٨٨	٩٥	٨٧	٩٠	طول القامة : عادى				
٧٥	٦٠	١٠٠	٧٩	١٢	٥	١٣	١٠	متطرفه				
١٧	٤٠	—	٢١	٨٤	٩٠	٨٧	٩٠	حجم الرسم في الورقة : عادى				
٨٣	٦٠	١٠٠	٧٩	١٦	١٠	١٣	١٠	متطرف				
٤	٥	٩	٦	٩٢	٩٠	٧٨	٩٥	الخطوط في الرسم : عادى				
٩٦	٩٥	٩١	٩٤	٨	١٠	٢٢	٥	متطرفة				
٦٧	٥٥	٢٢	١٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠٠	نوع الجنس المرسم في الورقة : ذكر				
—	—	—	—	—	—	—	—	أنثى				
٣٣	٤٥	٧٨	٨٤	—	—	—	—	غريب				
٢١	٢٠	٤	—	٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	تناسق اجزاء الرسم في الورقة				
٤	٢٥	١٧	٥	٨	—	٤	٥	وجود الشفافية في الرسم				

جدول رقم (٨)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الفروق الشكلية والخطية لاختبار جود انف - هاريس ، بين افراد عينة الدراسة من الفئتين (الاسوياء وذوى المشكلات) رسم المرأة .

الاطفال				الاسوياء				ذوو المشكلات			
الفئات العمرية				٩ - ٦		١٢ - ٩		٩ - ٦		١٢ - ٩	
الجنس				اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور
البيانات				%	%	%	%	%	%	%	%
وجود الملابس				٤٧	٨٧	٩٥	٩٦	-	١٧	-	٧٥
وجود المحو				٥	١٣	١٥	٢١	١٧	٤٠	٥٠	٧٥
وجود التظليل				٥	١٧	١٠	١٣	٨	١٠	٨٨	٥٥
وجود اضافات في الرسم				-	-	-	-	٢٢	٥	٧٥	١٥
ابعاد الرسم في الورقة : عادي				٨٤	٧٨	٩٠	٨٣	٤	١٠	٨	١٠
متطرف				١٦	٢٢	١٠	١٧	٩٦	٩٠	٩٢	٩٠
طول القامة : عادية				٩٠	٨٧	٩٥	٨٨	-	-	٢١	٤٠
متطرفة				١٠	١٣	٥	١٢	١٠٠	١٠٠	٧٩	٦٠
حجم الرسم في الورقة : عادي				٨٦	٨٧	٩٠	٨٣	-	٢١	١٧	٤٠
متطرف				١١	١٣	١٠	١٧	١٠٠	٧٩	٨٣	٦٠
الخطوط في الرسم : عادية				٩٥	٧٨	٩٠	٩٢	٤	٥	٤	-
متطرفة				٥	٢٢	١٠	٨	٩٦	٩٥	٩٦	١٠٠
نوع الجنس المرسم في الورقة : ذكر				-	-	-	-	-	-	-	-
أنثى				١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٣٠	٢١	٨٣	٥٠
غريب				-	-	-	-	٧٠	٧٩	١٧	٥٠
تناسق اجزاء الرسم في الورقة				٥	٤	-	٨	-	٥	-	٢٥
وجود الشفافية في الرسم				١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٤	-	٢١	٢٠

جدول رقم (٩)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الفروق الشكلية والخطية لاختبار جود انش - هاريس بين افراد عينة الدراسة من الفئتين (الاسوياء وذوي المشكلات) رسم الطفيل نفسه .

الاطفال		الاسوياء				ذوي المشكلات		
الفئات العمرية		٦ - ٩		٩ - ١٢		٦ - ٩		
الجنس		اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	
البيانات		%	%	%	%	%	%	
	وجود الملابس	٨٧	٩٥	٩٦	٩٥	٨٨	٤٧	
	وجود المحو	١٣	١٥	٢١	١٥	٥٨	٨٥	
	وجود التلليل	١٧	١٠	١٣	١١	٦٣	٦٠	
	وجود اضافات في الرسم	-	-	-	٥	٥٨	١٥	
	ابعاد الرسم في الورقة : عادي	٧٨	٩٠	٨٣	١١	٢٩	١٠	
	متطرف	٢٢	١٠	١٧	٨٩	٧١	٩٠	
	طول القامة : عادية	٨٧	٩٥	٨٨	٢١	٢١	٤٠	
	متطرفة	١٣	٥	١٢	٧٩	٧٩	٦٠	
	حجم الرسم في الورقة : عادي	٨٧	٩٠	٨٣	٢١	١٦	٤٠	
	متطرف	١٣	١٠	١٧	٧٩	٨٤	٦٠	
	الخطوط في الرسم : عادي	٧٨	٩٠	٩٢	٥	٤	٥	
	متطرف	٢٢	١٠	٨	٩٥	٩٦	٩٥	
	نوع الجنس المرسوم في الورقة : ذكر	-	١٠٠	-	٣٦	-	٧٠	
	انثى	١٠٠	-	١٠٠	-	٨٣	-	
	غريب	-	-	-	٦٤	-	٣٠	
	تناسق اجزاء الرسم في الورقة	-	-	-	٣٧	-	٤	
	وجود الشفافية في الرسم	١٠٠	١٠٠	١٠٠	-	٢١	٢٠	

ثانيا : مواضيع الرسم الحر :

=====

حلت ١٧٢٠ رسما من رسومات الاطفال من الفئتين ، لموضوعات الرسم الحر ، وذلك

بهدف :

٠١ استخراج خصائص رسوم الاطفال ذوي المشكلات ، وخصائص رسوم الاطفال

العاديين ، والمقارنة بينهما .

٠٢ التعرف على ما عبر به الاطفال في رسوماتهم من موضوعات .

٠١ خصائص رسوم الاطفال من الفئتين :

يبين الجدول رقم ١٠ الفروق بين خصائص رسوم الاطفال

الاسوياء ، وخصائص رسوم الاطفال ذوي المشكلات ، في مواضيع الرسم الحر مبنية

على اساس عامل السن ونوع الفئة التي ينتمي اليها الطفل .

ويتبين من الجدول ان الاطفال الاسوياء الذين

تتراوح اعمارهم من سن ٦ - ٩ سنوات ، يتميزون بالخصائص الفنية التالية :

(١) التكرار :

حيث يلاحظ المراقب ، على رسوم الاطفال في هذه المرحلة ، ومحاولتهم

تكرار الاشكال بصفة مستمرة ، وتعبيره عن الشجرة مثلا ، قد اصبح

له رمز ثابت يلجأ اليه كلما طلب منه التعبير عن الشجرة ، وهكذا

مع السيارة ، والمنزل ، وغيرهما . وهو

الاشكال رقم : ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) الحذف والمبالغة :

ويلاحظ هنا ان الاطفال في هذه المرحلة يحاولون رسم اجزاء

الجسم أكبر او اصغر من حجمها الطبيعي ، فحين يرسم الطفل

شخصا يلتفت له حبة تفاح مثلا ، نراه يرسم يد الشخص ، وقد امتدت

يداه الى مسافة بعيدة عن جسمه ، كما انه قد يحذف بعض اجزاء
جسم الشخص او يصغر حجمها .

الاشكال رقم ٢١

(٣) التسطیح : ويقصد بها ان يرسم الطفل رسوما شبه انفرادية ، لا تحجب

ويقصد بها ان يرسم الطفل رسوما شبه انفرادية ، لا تحجب بعض
عناصرها ، بعضها الاخر ، حيث يلاحظ في رسم الاطفال انهم يرسمون
الطاولة ، ويونحون جوانبها الاربعة ، او يرسمون منزلا ، ويونحون
جوانبه الاربعة . كذلك

الاشكال رقم ٣٠

(٤) الشفافية : وتعني ان الطفل حين يرسم منزلا ، فاننا نجده يرسم

منزلا ، فاننا نجده يرسم المنزل ، ويظهر ما بداخله من اشياء ،
وهو انما يريد بذلك ان يظهر الاشياء على حقيقتها الواقعية ، لا
على حقيقتها المرئية وتوضح الاشكال رقم ٣٠ ، ٦٩ ، ٧٣ ،
١٢٧ هذه الميزة .

(٥) الجمع بين المسطحات المختلفة في حيز واحد :

يلاحظ في رسومات الاطفال الاسوياء انهم يجمعون بين المظهر
الجانبى والمظهر الامامى في ان واحد معا ، وعندما يرسم
الطفل وجهها ، نلاحظ انه يوضح الانف في جانب يكامل هيئته ويبرز
العينين والاذنين على اتم صورة لهما .

الاشكال رقم : ١٧ ، ٣١

(٦) الجمع بين الامكنة والازمنة في حيز واحد :

والطفل يجمع في رسومه عدة احداث ، بصرف النظر عن مكانها او
اوقانها ، ففي ركن من الورقة ، نجده يرسم نفسه ، وهو يغير ثيابه

والى جوارها ، وهو يتناول الطعام ، وجوارها رسم ثالث وهو يقف
بتحير دروسه ، ورسم رابع يلعب الكرة ، وهكذا . والطفل ان يفعل
هذا ، انما يريد ان يحدثنا عن عودته الى البيت من المدرسة ،
وخطوات عودته ، وماذا يفعل خلال العودة من المدرسة وبعدها .
الاشكال رقم : ٣٥ ، ٣٦ .

(٧) خط الارض وخط السماء :

ويلاحظ في رسومات الاطفال في هذه المرحلة فانهم حين يعبرون
عن بعد المشاهدة ، فانهم يرسمون خطا افقيا عند نهاية كل عنصر
يعبرون عنه ، موضحين الارض التي يرتكز عليها ، وهم يرسمون السماء
دائما في اعلى الورقة ، ويتركون ما بين خط الارض وخط السماء فراغا
، اما الشمس فنراهم يرسمونها في وسط اعلى الورقة ، او في احدى
زواياها بشكل غير كامل ، كأن تكون الشمس ربع او نصف او ثلاثة ارباع
، واحيانا كلد كاملة مع ابراز اشعتها منطلقة كخطوط منها ، وهم
وهو يستعملون في ذلك اللون الاصفر بالتحديد لها .
الاشكال رقم : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ الخ

(٨) ويرسم الطفل كل شيء على خط واحد او في طرف واحد من الورقة ، فيرسم
البيوت ، والاشخاص ، والحيوانات ، في طرف الورقة ، وعلى خط واحد .
الاشكال رقم : ٢٧ ، ٢٨ .

(٩) والاطفال في هذه السن ، يستخدمون نفس الالوان لنفس الاشياء ، دون
ان يعطوا للالوان كثافة شديدة ، ويرسمون السماء زرقا ،
والشمس صفراء ، والحشائش خضراء ، والماء ازرق ، والزهور بالوانها
الطبيعية ، الخ وهكذا .
الاشكال رقم : ٢٧ ، ٢٩ ، ٥١ ، ٥٥ ، وهكذا .

وتتميز رسومات الاطفال الاسوياء الذين تتراوح اعمارهم من ٩ - ١٢ سنة بالخصائص
الفنية التالية :

(١) ابراز المظاهر والعلامات المميزة للاشياء :

أما الأطفال ذوي المشكلات : الذين تتراوح أعمارهم من ٦ - ٩ ، فنهم يتميزون
=====
بالخصائص الفنية التالية :

(١) التخطيط الدائري والمنظم :

يلاحظ في رسم الأطفال ذوي المشكلات انهم يرسمون خطوطا منتظمة
او غير منتظمة احيانا ، على الورقة ، كما يرسمون اشكالا : هندسية
كالدوائر ، والمربعات ، والمثلثات ، والخطوط المستقيمة ، وباتجاهات
مختلفة ، وحين تسأل طفلا ، ما هذا ، يجيبك بان هذا ابي ، وهذه
مدرستي أما هذه فشجرة ، بجانب البيت ، وهكذا . كما توضيحها
الاشكال رقم : ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ .

(٢) الرمز :

يرسم الأطفال في هذه المرحلة رموزا على شكل دوائر مختلفة المساحة
واحيانا يرسمون نقاطا ودوائر صغيرة جدا ، ويسمونهم باسماء مختلفة
، ولا تلبث ان تتغير بتغير السوءال الموجه للطفل او الموقف . ثم
يقومون بعد ذلك بالخرشة على هذا الرمز او ذلك لاختفاء ملامحه .
الاشكال رقم ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ .

كما يطور الطفل رسمه من دوائر مسماة الى ما يشبه الشكل الانساني
فيرسم دائرة مثلا ويرسم بداخلها دائرتين صغيرتين تمثلان العينين
، او يرسم الدائرة ويخرج منها خطين متوازيين تعبيراً منه عن ساقَي
الشخص ، او انه يكفي برسم دائرة كبيرة نوعا ما ، ويرسم بداخلها ال
العينين والقم والانف وبعض الشعيرات على جانبي الدائرة .
الاشكال رقم : ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ،

(٣) التكرار :

كما يلاحظ في رسم الأطفال ذوي المشكلات في هذه السن انهم
يكررون رسما معينا مرات عديدة على نفس الورقة ، لكنهم يعطون
لكل نموذج مكررا اسما يختلف عن شبيهه في الورقة ، فيقول مثلا :
هذا اخي سامر ، اما هذه فاختي هيفاء ، وهذا هيثم ، بالرغم من

ان هذه الاشكال الثلاثة متشابهة تقريبا في كل شي *

الاشكال رقم : ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦

(٤) الثبات في الرسم :

والطفل يكرر نفس الشي * في رسمه ليس على الورقة الواحدة فحسب
، وانما يحاول تكرارها بنفس الاسلوب ، ونفس الحجم ، واللون في رسوماته
اللاحقة ، وقد يعطي لها نفس الاسماء السابقة ، ونادرا ما يغير
مسمياتها في الرسم اللاحقة .

الاشكال رقم : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

(٥) الكثافة اللونية :

ويلاحظ على رسم الاطفال ذوى المشكلات في هذه المرحلة من العمر
انهم يستعملون الالوان بكثافة شديدة على الورقة ، وهم يحبذون
استعمال اللون الاسود واللون الاحمر واللون الاخضر

الاشكال رقم : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

(٦) الرسم على الوجه الاخر من الورقة :

كما يلاحظ على رسم الاطفال ذوى المشكلات ، انهم ما ان يبدأون
بالرسم على الوجه الاخر من الورقة ، حتى ينتقلوا الى الوجه الاخر
منهيبا ، ليقوموا بعد ذلك باكمال ما بدأوه على الوجه
الاول ، وهم نادرا ما يكملون رسمهم على اى وجه من الوجهين ،
وقد يطلبون ورقة جديدة للبدء من جديد .

الاشكال رقم : جميع الرسومات من رقم ٢٧ - ٤٨

وتتميز رسومات الاطفال ذوى المشكلات الذين تتراوح اعمارهم من

٩ - ١٢ سنة بالخصائص الفنية التالية :

(١) رسم الشكل الانساني :

يلاحظ على رسم الاطفال ذوى المشكلات في هذه السن ، انهم
يرسمون الشكل الانساني ، ويحددون ملامحه الرئيسية ، الا انهم

يعطون صفات غريبة ومختلفة تماما عن الصفات والملامح التي يرسمها
الطفل العادي . فقد يرسم الطفل الرجل ، وقد ملأ الورقة رأسه ، او
او انه يرسم الجسم على شكل انسيابي ، دون ان يرسم الذراعين
او الساقين ، وقد يرسم الشخص على شكل خطوط مستقيمة ومربعات
او مستطيلات ، كما انه يعتمد ابراز بعض اجزاء الجسم كأن يبرز
الاسنان مثلا في رسومه .
الاشكال رقم : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ .

(٢) التكرار :

ويلاحظ في رسم الاطفال ذوى المشكلات في هذه السن ، ان الطفل
لا يزال يكرر رسوماته على الورقة الواحدة ، وقد يرسم عدة اشكال
انسانية او عدة اشياء متشابهة تماما على الورقة الواحدة .
الاشكال رقم : ٤٥ ، ٤٦ .

(٣) استعمال الالوان :

يغلب على رسم الاطفال ذوى المشكلات استعمالهم للون الاسود
والاحمر والاخضر بكثافة واضحة . بحيث يملأون الورقة بالالوان
بلون واحد او اكثر من هذه الالوان . كما انهم لا يستعملون الالوان
الحقيقية للاشياء ، وغالبا ما يرسمون السماء سوداء او حمراء ، والشمس
زرقاء والشجر اسود او بلون احمر ، وهكذا .
الاشكال رقم : ١١٣ ، ٨٨ ، ١١١ ، ١٢٨ .

(٤) المبالغة والحذف ، :

كما يلاحظ في رسم الاطفال ذوى المشكلات في هذه السن ، مبالغة
في رسم الاشياء ، فقد يرسمون الشكل كبيرا جدا ، كما في الشكل
رقم : ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦) او يرسمونه صغيرا جدا كما في الشكل رقم :
٤٨ . وقد يبرزون في رسوماتهم جزءا محدد من الجسم ، ويهملون
اجزاء اخرى ، كأن يبرز الاسنان بشكل ملفت للنظر كما في الشكل رقم
١١٣ ، ١١١ ، ٢٢ .

(٥) ويلاحظ في رسم الاطفال ذوى المشكلات انها غالبا ما تكون عارية من الملابس

جدول رقم (١٠)
نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة تحليل الرسم لموضوعات الرسم الحر

الافعال		الاسوياء				ذوو المشكلات		الفئات العمومية	
		٦-١٢		٩-١٢		٦-٩			
		ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث		
		%	%	%	%	%	%		
استعمال الخطوط :									
١٩			٧٩	٩٤				تخطيط غير منظم	
٥٣			١٤	١			٤٦	٧٢	تخطيط منظم
٣٩			٧	١			٢٨	٩	تخطيط دائري
٥١				٣			١٠	١٦	رموز مسماة
٥٣				٥٥			٥٩	٧٣	اشكال هندسية
استعمال الالوان :									
٩٨	٩٧	٩٦	١٠٠	٨٩	٩٤	٨٧	٨٢	اللون الاحمر	
١٥	٧٧	٤٧	٩٨	٩٣	٩٧	٩٣	٩٥	اللون الاخضر	
٨٤	٤١	٥٨	١٦	٩٢	٩٢	٧٥	٨٩	اللون الاصفر	
٨٨	٦٢	٨٧	٤٣	٨٣	١٠٠	٩٦	١٠٠	اللون الازرق	
٩٦	١٠٠	١٠٠	٩٩	٢٦	٩١	٤٠	٤٨	اللون الاسود	
٤٠	١٢	١٥	٢٠	٩٥	٩٦	١٠٠	٩٩	اللون البرتقالي	
٢٠	٢١	٢١	٣٢	٢	٢	٩	١١	اللون الابيض	
٩٩	٨٧	١٠٠	٩٨	١	١٤		٦	الكثافة اللونية	
رسم الاشخاص :									
١٥	٩٧	٢٥	٦٦	٣٠	١٠٠	٤٥	٩٠	الجنس % ذكور	
٨٥	٤	٧٣	٢٤	٩٤	٣٣	٩٣	٧	اناث	
١٨	٩	١٣	٥	١٠٠	١٠٠	٩٦	٩٤	الحجم : متناسب	
٨٣	٩٢	٨٧	٩٥	٢		٣٩	٦	متطرف	

ذوو المشكلات				الاسـويا				الاطفال
١٢ - ٩		٩ - ٦		١٢ - ٩		٩ - ٦		الفئات العمرية
اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	الجنس
%	%	%	%	%	%	%	%	البيان
٩٧	٩٦	٨٠	٩٣	٣٧	٤٥	٩٢	٩٧	التكرارات
٨٢	٩٣	٥		٢٠	٧	٨٨	٩٣	المبالغة والحذف
٢٢	٢٧			٧٣	٩٧	٨٠	٧٣	البيد الثالث / التجسيد
٨٧	٩٠				١٢	٩٣	٩٦	التسليح
٧٦	٩٢	٢٩			٩	٨٧	٨٣	الشفافية
								الجمع بين المسطحات المختلفة في
٦٠	٨٨			٢٦	٣٥	٥	٦١	حيز واحد
								الجمع بين الاماكن والازمنة في
٨٠	٩٠			٣١	٣٧	٤٠	٨٩	حيز واحد
٨٨	٩١			١	١٤	٨٤	٩٤	خط الارض
٩٢	٦٦			١٨	٢٣	٨٥	٩٦	خط السموات
٢٢	٤٣					٥٣	٦٢	الاطوار
٣٩	٣٧	٨٣				٦	٨	المحو
٧٠	٨٧			٢٤	٤١	٣٤	٣٣	الظللال
٢	٧			٩٨	٩٦	٨٠	٤٦	التناسق في التوزيع على مساحة الورقة
								وجود التفاصيل في رسم الاشياء او
١١	١			٩٥	٩٠		١٥	الاشخاص
١				٩٥	٨٨		٢٨	مراعاة النسب بين الاشياء
				٩٦	٨٠		٩	ادراك القريب والبعيد
٤٠	٥١			٩١	٩٢		٤٧	المسلايس

الأطفال				الأسـوان				أذوار المشكلات	
الفئات العمرية				٦ - ٩		٩ - ١٢		١٢ - ١٥	
الجنس		اناث		ذكور		اناث		ذكور	
البيانات		%		%		%		%	
الرسم على الوجه الاخر من الورقـة		٢		٨٣		٨٥			
ترك فراغات في الصفحة		٤		٧٠		٥		١١	
المهارة والاتقان		٨٥		٩٣		٦٥			
النظافة والترتيب والتنظيم		٩٣		٩٦		٩٩		٤	
رسم الطبيعة		٩٨		٩٩		١٠٠		٦٤	
الشمس		x		x		x		x	
القمر		x		x		x		x	
البيوت		x		x		x		x	
الاشجار		x		x		x		x	
الجبال		x		x		x		x	
الازهار		x		x		x		x	
الحيوانات		x		x		x		x	

وهي اشبه برسم الاطفال الاسوياء الذين تتراوح اعمارهم من ٦ - ٩ سنوات ، واذنا رسم الطفل الطفل الشكل الانساني بملابسه فانه ينامس ملامح ذلك الشكل ، بحيث يبدو وكأنه مغطى بجميع اجزائه ، وغالبا ما يستعمل في هذه الحالة ، اللون الاسود للتعبير عن الثياب كما يوضح ذلك الاشكال رقم : ٤٤٨ ، ٤٧٤ ، ٤٨٨ ، ٤١٠٨

البنود التي عيبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوعات الرسم الحر :

١٠١ الاسرة :

=====

يبين الجدول رقم ١١ بنود الرسم التي عيبر الاطفال بها في رسوماتهم ، ويلاحظ في هذا الجدول ، فرقا واضحا بين رسومات الاطفال العاديين ورسومات الاطفال ذوي المشكلات في موضوع الاسرة .

فبينما بلغت نسبة من رسم الاب من الاطفال ذوي المشكلات : ٣٠ % من الذكور و ١٣ % من الاناث للفئة العمرية الاولى (٦ - ٩ سنوات) و ٥٨ % من الذكور و ٤١ % من الاناث من الفئة العمرية الاولى الثانية (٩ - ١٢ سنة) . بينما بلغت نسبة من رسم الاب من الاطفال العاديين : ٩٠ % من الذكور ، ٨٣ % من الاناث للفئة العمرية الاولى و ٩٥ % من الذكور و ٧١ % من الاناث من الفئة العمرية الثانية ، ورسم الاطفال العاديين جميع اخوتهم تقريبا ، بينما اقتصر رسم الاطفال ذوي المشكلات على عدد محدود من الاخوة والاخوات دون رسم جميع اخوتهم واخواتهم ، كما بلغت نسبة من رسموا انفسهم من الاطفال العاديين ٥٣ % من الذكور للفئة العمرية الاولى ، و ١٧ % من الاناث للفئة العمرية الثانية ، بينما بلغت نسبة من رسموا انفسهم من الاطفال ذوي المشكلات ١٣ % من الذكور ، و ٤٠ % من الاناث للفئة العمرية الاولى ، و ١٣ % من الذكور و ٣٣ % من الاناث للفئة العمرية الثانية .

وقد لوحظ في رسم الاطفال العاديين انهم س يتجهون لرسم اقربائهم كالجد والجدة وابناء وبنات الاخوة والاخوات ، ولم يقم الاطفال ذوي المشكلات برسم اي من اقربائهم على الورقة ، الاشكال من رقم ٤٩ - ٥٦

جدول رقم (١١)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم

حول موضوع : الاسرة

الاطفال		الاسرة				ذوو المشكلات		الفئات العمرية	الجنس	البيانات
		١٢ - ٩		٩ - ٦		١٢ - ٩				
		اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور			
		%	%	%	%	%	%			
٤٦	٥٨	١٣	٣	٧١	٩٥	٨٣	٩٠	الوالدان : الاب		
٦٧	٥٠	٧٣	٣٩	١٠٠	١٠٠	٩٦	١٠٠	الام		
٤٢	٣٣	١٢	٢٦	٤٦	٥٥	٧٠	٥٨	الاخوة والاختوات : الاخوة		
٣٣	١٣	١٣	١٣	٦٣	٤٥	٤٨	٤٢	الاختوات		
	٢٩	٤	١٣	١٧			٥٣	الذات		
				١٣		٤	٥	الاقارب : الاجداد		
				٤			٥	الاعمام		
								الاخوال		

٠٢ . الالعاب التي أحب القيام بها :
=====

يبين الجدول رقم (١٢) قائمة بالنود التي عبر الأطفال بها

في رسوماتهم حول موضوع الالعاب التي أحب القيام بها

ويلاحظ في هذا الجدول ان رسم الأطفال العاديين كانت

تُعبر عن اهتمامهم للعب مع الجماعة حيث تمثلت رسوماتهم في العاب الكرة ، فقد بلغت

نسبة من رسم الكرة من الذكور ٧١ % من الفئة العمرية الاولى ، و ١٠٠ % من الذكور من

الفئة العمرية الثانية بينما اتجهت رسم الأطفال ذوي المشكلات من الذكور الى التعبير

عن هذه اللعبة بأسلوب يختلف عن رسم الأطفال العاديين ، وبلغت نسبة من رسم الكرة

من الذكور ٣٠ % من الفئة العمرية الاولى (٦ - ٩ سنوات) و ٣٣ % من الفئة العمرية

الثانية (٩ - ١٢ سنة) من نفس الجنس .

واتجهت رسم الكثير من الأطفال ذوي المشكلات الى رسم الالعاب

ذات الطابع الفردي كالعاب الدمى والقطار ، والسيارة ، وغير ذلك من الالعاب الفردية .

كما اتجهت رسومات الأطفال العاديين من الاناث نحو العاب

السيسو ، السحسيلة ، والحجلة ، وهي العاب تؤدي عادة مع الجماعة ، بينما كانت

نسب من رسمن من الاناث من فئة ذوي المشكلات اقل بكثير ، وتوزعت رسوماتهن على العاب

: الريشة ، والحبل ، والدمى ، بالإضافة الى العاب المرجيحة ، والسيسو ، والحجلة

والاستغماية والمطاطة والكرة ، والاشكال من رقم ٥٧ - ٦٤ توضح رسم الأطفال من

فئتي افراد عينة الدراسة حول هذا الموضوع .

٠٣ . ماذا يفعل ابي ، وماذا تفعل امي :
=====

يبين الجدول رقم (١٣) بنود الرسم التي عبر الأطفال بها

في رسوماتهم حول موضوع : ماذا يفعل ابي وماذا تفعل امي - .

ويلاحظ في هذا الجدول فروقا واضحة في رسم الأطفال من فئتي

عينة الدراسة حول اعمال والديهم ، وقد رسم الأطفال الذكور من فئة العاديين الذين

تتراوح اعمارهم من سن ٦ - ٩ سنوات اباؤهم وهم يقومون باعمال : السواقة ٣٧ % ،

التدريس ٢٦ % ، ورسوا امهاتهم وهن يقمن باعمال غسل الثياب ٤٧ % وتنظيف البيت ٣٧ %

جدول رقم (١٢)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع: الالعاب التي احب القيام بها

الاطفال		الاسـويا				ذوو المشـكلات	
الفئات العمرية		١٢ - ٩		٩ - ٦		١٢ - ٩	
الجنس		اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور
البيانات		%	%	%	%	%	%
العاب الكرة : : القدم		٧٩	١٠٠		٣٠	٣٣	
السلة					٩	٤	
الطائرة						٤	
الريشة		١٣	٤	٣٨		٤	
التنس		١١		٤			
العاب : القفز		٥		١٣			
الركن		٥		٤			
شد الحبل		٢٢		١٣			
المرجوحة		٧٤		٤		١٧	
الحبل				٤		٥٨	
السيو		٦٢		٨		٩	
الحجلة		٤٨		٦٣		٢٥	
الاشتغاية		٦		١٣		٤	
السحسيلة		٦٣		٥٠		٨	
العاب الدمي : الطيارة						٢	
السيارة						٤	
القطار					٤	١٣	
دمي مختلفة		٤		٨		٢١	
					٤	١٣	

بينما رسم الاطفال الذكور من فئة ذوى المشكلات من نفس السن اباؤهم وهم يقومون باعمال :
الحراثة ١٦ % والسواقة ٤ % والبيع ١١ % والعتالة ٥ % ورسما امهاتهم ٥ وهم
يقمن باعمال البيت ٤٣ % او وهن ذاهبات الى السوق ٥ %

اما الاطفال من فئة الاناث من الاسوياء واللواتي تراوحت اعمارهن
من سن ٦ - ٩ سنوات فقد رسمن اباؤهن وهم يعملون في : السواقة ٩ % والتجارة ١٣ %
والعتالة ٩ % والتدريس ٣٠ % والبناء ٤ % او وهم ذاهبون للعمل ٩ % ورسمن امهاتهن
وهن يقمن باعمال : البيت ١٣ % والجلي ٢٢ % وغسل الثياب ٣٩ % وتحضير الطعام ١٣ %
او وهن ذاهبات الى السوق ١٣ % .

بينما رسمت الاطفال من الاناث من فئة ذوى المشكلات من
نفس السن اباؤهن وهم يقومون باعمال الحراثة ١٣ % والسواقة ٤ % والعتالة ٩ % او في ا
الحرب ٩ % ورسمن امهاتهن وهن يقمن باعمال غسل الثياب ٩ % وتحضير الطعام ٩ %
وتنظيف البيت ٩ %

اما فئة الاطفال الذكور من الاسوياء الذين تراوحت اعمارهم من
٩ - ١٢ سنة فقد رسما اباؤهم وهم يقومون باعمال : السواقة ٢٥ % وسقاية الزرع ١٠ %
والتدريس ٤٠ % واهمال العتالة ١٥ % ورسما امهاتهم وهن يقمن باعمال : تحضير
الطعام ٤٥ % وتربية الاطفال ٤٠ % وتنظيف البيت ١٥ % .

بينما رسم الاطفال ذوى المشكلات من نفس الجنس والسن ٥
اباؤهم وهم يقومون باعمال : السواقة ١٠ % والتجارة ٥ % والبيع ١٥ % والعتالة ٢٠ %
ورسما امهاتهم وهن يقمن باعمال : الجلي ٣٥ % وغسل الثياب ١٥ % وتنظيف البيت ٢٥ %
او وهن ذاهبات الى السوق ٢٥ % .

اما فئة الاطفال العاديين من الاناث الذين تراوحت اعمارهم
من ٩ - ١٢ سنة فقد رسمن اباؤهن وهم يقومون باعمال : البيع ١٣ %
والتدريس ٤ % او وهم في الحرب ٤ % ورسمن امهاتهن وهن يقمن باعمال :
الجلي ١٣ % وغسل الثياب ٢١ % وتحضير الطعام ١٣ % وتنظيف البيت ١٧ % .
وتوضح الاشكال من رقم ٦٥ - ٧٢ رسم الاطفال من فئتي عينة الدراسة في هذا الموضوع .

جدول رقم (١٣)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع
ماذا يفعل ابي وماذا تفعل ابي

الاطفال		الاسماء				ذوو المشكلات	
الفئات العمرية		٦ - ٩		٩ - ١٢		٩ - ١٢	
الجنس		اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور
البيانات		%	%	%	%	%	%
أبي : في البيت			٥				
يعمل : حراثا			٥		١٦		١٣
سائقا			٣٧		٢٥		٤
تاجرا			٥		٣٨		١٠
بائعا متجولا			١٣		٤		٥
عتالا			٩		١٥		٢٠
مدرسا			٢٦		٢١		٤
معلمنا			٤		٤		٥
موظفا			٢١		١٣		
يسقي الزرع			٦		١٠		٢٥
ذاعب الى العمل			٦		٥		٢
في الحبيب			٤				٢٠
أمي :							
في البيت			٥		١٣		٤٣
تقوم باعمال : الجلي			١١		٢٢		٣٥
الغسيل			٤٧		٢٩		٩
تحضير الطعام			١٣		٣٨		٩
تربية الاطفال					٤		٤٠
تنظيف البيت			٣٧		٤		١٥
ذهابة الى السوق			١٣				٢٥

٤٠٤ الاشياء التي اخاف منها :
=====

يبين الجدول رقم (١٤) بنود الرسم التي عبر الاطفال بها في رسـ

رسوماتهم حول موضوع : الاشياء التي اخاف منها .

ويلاحظ في هذا الجدول ، بان الاطفال الذكور من فئة الاسوياء

الذين تراوحت اعمارهم من سن ٦ - ٩ سنوات رسموا الانعى ٩٠ % المربعية والعقر

والحيوانات البحرية كالحوث ١٣ % ، والحيوانات المفترسة كالذئب والاسد والنمر ٤٧ %

والحيوانات الضخمة كالفيل ٣٧ % ،

بينما رسم الاطفال ذوى المشكلات من نفس السن والجنس الحيوانات

الزاحفة كالانعى والعقرب ٤ % ، كما رسموا الحيوانات المفترسة والحيوانات الاليفة كالكلب

والبقرة والقط والفار ١٣ % .

اما الاطفال العاديين من الاناث ، اللواتي تراوحت اعمارهم

من سن ٦ - ٩ سنوات فقد رسمن الحيوانات الزاحفة كالانعى ٩٢ % والحيوانات المفترسة

كالاسد ٤٨ % والحيوانات الاليفة ٤ % . كما رسمن الليل واللصوص ٣٥ % والقتلة ٢٢ %

والكهرباء ٣٥ % .

بينما رسمت الاناث من ذوى المشكلات من نفس السن : الحيوانات

المفترسة ٤ % والحيوانات الزاحفة كالانعى ١٣ % والليل ٤ % والقتلة واللصوص ١٧ %

اما بالنسبة للاطفال الذين تراوحت اعمارهم من سن ٩ - ١٢

فقد لوحظ بان الاطفال الذكور من الاسوياء رسموا : الحيوانات الزاحفة ٧٥ % والمفترسة

٨٥ % وبعض انواع الاسلحة كالسكين والمسدس والدبابة والمدفع ٣٥ % ، كما رسموا

حوادث السيارات ٦٥ % واللصوص والقتلة ٥٥ % والكهرباء ٥٥ % .

بينما رسم الاطفال ذوى المشكلات من نفس السن والجنس

: الحيوانات الزاحفة ٦٥ % (والبحرية ١٥ % والمفترسة ١٥ % ورسموا حوادث السيارات

٣٠ % والنار ٤٠ % والليل ٣٥ % واللصوص والقتلة ٢٠ % والثر ٣٥ % والسكرارى ٣٠ %

بينما رسمت الاناث من نفس السن من فئة الاسوياء الحيوانات

الزاحفة ٩٢ % والمفترسة ٧٦ % وبعض انواع السلاح كالمسدس ٤٦ % والليل ٧١ %

والكهرباء ٥٠ % واللصوص والقتلة والخادقون ٣٨ % .

بينما رسمت الاناث من فئة ذوى المشكلات من نفس السن الحيوانات

جدول رقم (١٤)

نسب تكرارات رسوم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع الاشياء التي أخاف منها

الاطفال		الاسوياء				ذوو المشكلات		الجنس	البيانات
الفئات العمرية		١٢ - ٦		٩ - ٦		١٢ - ٩			
اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور		
%	%	%	%	%	%	%	%		
٣٣	٦٥	١٣	٤	٩٢	٧٥	٩١	٩٠	حيوانات : زاحفة	
٨	١٥			١٣				بحرية	
٤	١٥	٤	٤	٧٩	٨٥	٤٨	٤٧	مفترسة	
٤	٥		١٣	١٣		٤	٥	اليفة	
٤	٥		٥	١٣	٥		٣٧	ضخمة	
	٥			٣٨	٥			سكين	
	٥			٤٦	٥			مسدس	
	٥				٣٥			دبابة	
					١٥			مدفع	
			٦	٣٣	٢٥			الطيارة والصاروخ	
١٣	٣٠	٤	٩		٦٥			حوادث السيارات	
	٥							الاشباح	
١٣	٥							البحر	
	٤٠		١٣					النار	
	٣٥	٤		٧١		٣٥	٥٨	الليل	
٣٣	٢٠	١٧		٣٨	٥٥	٣٥	٤٧	للصور والقتلة والخاطفون	
	٥			٥٠	٥٥	٣٥	٢٦	الكهرباء	
	٣٥							البئر	
	٢٠							القبر	
	٣٠				٢٥			السكرارى	

بينما رسمت الاناث من فئة ذوى المشكلات من نفس السن
الحيوانات الزاحفة ٣٣ % واللصوص والقتلة والخاطفون ٣٣ % ورسموا حوادث السيارات
والبحر ٣٣ % ايضا .
وتوضح الاشكال من رقم ٨١ - ٨٨ رسم الاطفال في هذا
الموضوع .

٠٥ الاشياء التي احببها :
=====

يبين الجدول رقم (١٥) قائمة بالنود التي عبر عنها الاطفال بها
في رسوماتهم حول موضوع : الاشياء التي احببها .
ويلاحظ في هذا الجدول ، بان الاطفال الاسوياء من الذكور
الذين تراوحت اعمارهم من سن ٦ - ٩ سنوات ، رسموا الطبيعة ممثلة بالسماء والشمس
والقمر والمطر والبحر والطيور والحدائق والازهار ٦٨ % . كما رسموا بعض الالعاب :
ممثلة في الدمي ٤٢ % والكرة ٣٢ % وان بعض الاطفال قد عبروا بالرسم عن حبيهم في
المطالعة والرسم ٥ % ومشاهدة التلفاز ٥ % .

بينما رسم الاطفال من فئة ذوى المشكلات من نفس السن والجنس :
الطبيعة ٥ % والالعاب الكرة ٤ % والدمي ٩ % والقطارات ٤ % .
اما الاناث من فئة الاسوياء من نفس السن فقد ررسمن الطبيعة
ممثلة بقوس قزح ٦٣ % وبعض المظاهر الطبيعية الاخرى وكذلك حبين للمجوهرات ٢٩ %
بينما عبرت الاناث من نفس السن من فئة ذوى المشكلات عن حبين للطبيعة ممثلة بالشمس
والقمر والطيور والامطار وكذلك العاب الدمي والعاب الركز والمرجيحة والحيلة
٤ % .

اما الاطفال الذين تراوحت اعمارهم من سن ٩ - ١٢ سنة :
فكانت رسم الذكور من الاسوياء منهم تعبر عن حبيهم للطبيعة ٧٥ % والالعاب الكرة ٨٥ %
وركوب المركبات المختلفة ٣٥ % وحبيهم للرسم والمطالعة ١٥ % ومشاهدة التلفاز ١٥ %
اما فئة الاطفال ذوى المشكلات من نفس السن والجنس ، فقد

جدول رقم (١٥)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول
موضوع: الاشياء التي أحسبها

الاطفال		الاسـويا				ذوو المشكلات		الفئات العمرية	الجنس	البيانات
١٢ - ٩		٩ - ٦		١٢ - ٩		٩ - ٦				
اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور			
%	%	%	%	%	%	%	%			
١٧	١٠	٤	٥	٦٣	٧٥	٦٣	١٨		التليقية	
٤	١٥		٤		٨٥		٣٢		العقاب : الكرة	
٤		٤	٩				٤٢		الدمي	
١٣		٤							الركن	
٨									السيو	
٤		٩							الحبة	
٤		٤							المرجيحة	
١٣	١٠								السحيلة	
					١٠				حمل الانتقال	
٤	٥	٤		٢٩	٢٥		٥		ركوب : السيارات	
٤			٤		١٥				القطارات	
٤	٥			١٣	٣٥	٢١			الطائرات	
				٤	٢٥				الدراجات	
٨		٩		٣٨					التياب	
٣٨		٤		٤	١٥		٥		التلفاز	
				٢١					المدرسة	
٢١				٤	٥		٥		المطالعة	
٤				٨	١٥		٥		الرسم	
٣٨				١٣					مشاهدة الاخرين والتفرح عليهم	
٢٩				٤٦			٢٦		المجسورات	

عبروا عن حبهم بالرسم للطبيعة ١٠ % وللعباب الكرة والدمى والالعاب المتفرقة الاخرى
٠ % ١

بينما رسمت الاناث من فئة الاسوياء من نفس السن (٤٢ - ٤١)
الطبيعة ٦٣ % والعباب الركض واليو والسيسو والسحنية وركوب المركبات المختلفة ٣٥ %
ومشاهدة التلفاز ١٥ % وعبرن بالرسم عن حبين ايضا للمطالعة و للمجوهرات ١ %
ورسمت الاناث من فئة ذوى المشكلات من نفس السن الطبيعية
١٧ % ، وكذلك عبرن عن حبين للعب في رسومهن وركوب مختلف انواع المركبات والمطالعة
والرسم ومشاهدة الغير والتفرج عليهم ٢٨ % .
وتوضح الاشكال من رقم ٧٣ - ٨٠ رسم الاطفال من فئتي
عينة الدراسة حول هذا الموضوع .

٠٦ ماذا أفعل بعد عودتي من المدرسة :
=====

يبين الجدول رقم (١٦) بنود الرسم التي عبر الاطفال بها في
رسوماتهم رسوماتهم حول موضوع : ماذا افعل بعد عودتي من المدرسة :
ويلاحظ في هذا الجدول ان الاطفال الاسوياء من الذكور
الذين تراوحت اعمارهم بين سن ٦ - ٩ سنوات قد عبروا بالرسم عن عودتهم للبيت
ثم يقومون بغسل ايديهم ، وتغيير ثيابهم ، ثم تناولهم للطعام ، وبعد ذلك يذهبون
للعب ، بينما عبر الاطفال من فئة ذوى المشكلات من الذكور من نفس السن عن رغبتهم
في تناول الطعام ٣٠ % والرسم ومشاهدة التلفاز واللعب بالكرة ١٣ %
اما الاناث من فئة الاسوياء اللواتي تراوحت اعمارهن من سن
٦ - ٩ سنوات ، فقد عبرن بالرسم عن عودتهن للبيت ، وغسل ايديهن وتغيير الثياب
ثم تناول الطعام ، وتحضير الدروس وبعد ذلك الرسم ، او المطالعة والنم
بينما عبرت الاناث من ذوى المشكلات من نفس السن بالرسم
حول العودة الى البيت ، وغسل اليدين ، وتناول الطعام وتحضير الدروس ثم اللعب
بالكرة او بالحيلة او بالدمى والبالونات .
اما فئة الاطفال الذين تراوحت اعمارهم من ٩ - ١٠ سنة من
الاسوياء فقد عبر الاطفال الذكور بالرسم حول عودتهم للبيت ٢٥ % وغسل ايديهم ٨٥ %

جدول رقم (١٦)

نسب تكرارات رسوم الأطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الأطفال بها في رسوماتهم حول موضوع
ماذا بعد عودتي من المدرسة

الأطفال		الأسوياء				ذوو المشكلات		الفئات العمرية	الجنس	البيانات		
		٩ - ٦		١٢ - ٩		٩ - ٦					١٢ - ٩	
		ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث				ذكور	إناث
		%	%	%	%	%	%				%	%
				٤	٧١	٢٥	٣٥	١١		أغسود الى البيت		
		١٠		٩	٥٨	٨٥	٣٩	٢٦		أغسل يدي		
		٢٠			٧٩	١٥	٦٥	٥		أغير ثيابي		
٣٨		٣٥	٩	٣٠	٤٦	٦٠	١٣	٤٧		أتناول الطعام		
		٣٥		٩	٦٧	٢٥	٤	٥		أحضر دروسـي		
				٤	١٣	١٠	٤	٥		أرسم		
					٦٧	٥				أساعد والدي في العمل		
٤					٨	٢٥				أتحادث مع الأصدقاء		
٤					٤	٥				أتنزه في الحديقة		
٤					٤	٥٥				أذهب الى السوق		
٢١	١٠		٤		١٣					أشاهد التلفاز		
١٣					٤	٢٥				أصلي		
١٣						١٠		٥		أنام		
١٣	٣٥		٤	١٣		٩٥				العب : الكرة		
				٤	٢١		٧٤			الرحلة		
٨					٤٦		٢٢			الرحلة		
					٤٦		٤٨			المرجحة		
					٢٩		٥٧			السحيلة		
					٤١		٣٠			السيو		
					٨		٤			الاستغاية		
٤				٤	٤		٥٦			السمي		

وتغيير ثيابهم ١٥% وتناول الطعام ٦٠% وتحضير الدروس ٢٥% والرسم ١٠% ثم مساعدة والديهم في العمل ٥% والتحدث الى الاصدقاء ٢٥% والتنزه في الحديقة ٥% والذهاب الى السوق ٥٥% واللعب ٩٥% .

بينما عبر الاطفال ذوو المشكلات من نفس العمر حول العودة للبيت ١٠% وغسل اليدين ٢٠% وتناول الطعام ٣٥% وتحضير الدروس ٣٥% ومشاهدة التلفاز ١٠% ولعب الكرة ٣٥% .

اما الاناث من نفس السن فقد عبرت فئة الاسوياء ممن حول العودة للعودة للبيت ٧١% وغسل اليدين ٥٨% وتغيير الثياب ٧٦% وتناول الطعام ٤٦% وتحضير الدروس ٦٧% ثم باللعب او المذاكرة او مشاهدة التلفاز بينما عبرت الاناث من فئة ذوى المشكلات من نفس السن حول العودة للبيت وتناول الطعام ٣٨% والتحدث الى الاصدقاء او الذهاب الى السوق ٤% ومشاهدة التلفاز ٢١% .

والاشكال من رقم ٩٧ - ١٠٤ توضع رسوم الاطفال من فئتي عينية الدراسة في هذا الموضوع .

٠٧. ماذا افعل في يوم العطلة الاسبوعية :

=====

يبين الجدول رقم (٥٧) قائمة بالبنود التي عبر الاطفال بها في رسمهم حول موضوع: ماذا افعل في يوم العطلة الاسبوعية .
ويلاحظ في هذا الجدول ان الاطفال الذكور من فئة الاسوياء الذين تراوحت اعمارهم من ٦ - ٩ سنوات عبروا بالرسم حول الكرة ٦٨% ، والعباب الدمى ٥٣% او الذهاب في رحلة ٢١% .

اما الاطفال الاناث من نفس الفئة والسن فقد عبرن بالرسم حول العباب الكرة ٤٨% والحبلة ٧٤% والحبلة ٥٧% والبرجيجة ٥٧% والسحسيلة ٦٥% وعبر الاطفال الذكور من فئة ذوى المشكلات الذين تراوحت اعمارهم من سن ٦ - ٩ بالرسم حول مساعدة الوالدين في العمل ٤% وزيارة الاصدقاء والذهاب الى السينما او الذهاب في رحلة ٤%

جدول رقم (١.٢)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عين الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع:
ماذا أفعل في يوم العطلة الاسبوعية

الاطفال		الاسماء				نوع المشكلات	
الفئات العمرية		٩ - ٦		١٢ - ٩		١٢ - ٩	
الجنس		اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور
البيانات		%	%	%	%	%	%
اساعد والدي في العمل			٤	٤	٢٦		٢١
اقسم بزيارة الاصدقاء			٤	٤	٨		٤
اتنزه في الحديقة			٩	٩	٤٦		٤
اسقي السزرع			٤	٤	١٣		٨
اقسم بزيارة الاقارب					٢١		٣٥
اذهب الى السينما			٤		١٥		٤٥
اشاهد التلفاز					١٣		٤
ارسم			١٣		٨		٥
اطالع كتابا او قصة				١٣			٥
العب : الكرة		٦٨	٩	٩	٩٠		٨
الريشة الطائرة					٢١		٤
الحبلة					٣٨		١٣
الحجلة					٣٨		٤
المرجوحة					٥٨		٤
السحسيلة					١٧		٤
السيو					٣٣		٤
الاستجمية					١٧		٤
الدمي		٥٣	٩	٤	٣٩		
اسبح							١٠
اذهب في رحلة		٢١	٤	٥٠	٨٠	٢٦	٣٣

اما بالنسبة للفئة العمرية الثانية (٩ - ١٢ سنة) فقد عبر الاطفال الاسوياء منهم عن رغبة الذكور في ترتيب الاسرة والسياب والخزانة وزوايا البيس والكراسي والمزهريّة والحديقة ، وعبرت الاناث عن رغبتهم في ترتيب السرير والسياب والمطبخ وقنينة الغاز والثلاجة وزوايا البيت وفي تنظيف غرف المنزل والمطبخ والحمام والحديقة والفسيل ، اما الاطفال ذوو المشكلات من نفس السن فقد عبروا عن رغبتهم في ترتيب السياب وادوات المطبخ وطاولة الطعام والكراسي ، وعبرت الاناث عن رغبتهم في تنظيف غرف المنزل والاسرة والحديقة والمطبخ وفي ترتيب الاسرة والفرش وزوايا البيت

وتوضح الاشكال من رقم ١٠٥ - ١١٢ رسم الاطفال من فئتي

عينة الدراسة حول هذا الموضوع .

٠٩ العممل الذي احببه :

=====

يبين الجدول الترقم (١٩) قائمة بالبنود التي عبر الاطفال بها في

رسوماتهم حول موضوع العممل الذي احبه .

ويلاحظ في هذا الجدول ان الاطفال الاسوياء من الذكور الذين تراوح

تراوحت اعمارهم من سن ٦ - ٩ سنوات قد عبروا في رسوماتهم حول اعمال السواقة ٥٠٪

والتدريس ١٦٪ والصيدلة ٢٦٪ والطب ٣٢٪ والفلاحة والطيران ٠٠٪

بينما عبر الاطفال ذوو المشكلات من نفس السن والجنس عن رغبتهم في

اعمال السواقة ولصب الكرة .

وعبر الاطفال من الاناث من الاسوياء من نفس السن عن رغبتهم في اعمال

المطبخ والفسيل والذهاب الى المدرسة كما عبرت الاناث من ذوى المشكلات في رسوماتهم

بنفس هذه الموضوعات ايضا ،

وعبر الاطفال من الفئة العمرية الثانية من الذكور في رسوماتهم حول

رغبتهم في اعمال التدريس والطب والصيدلة والفلاحة والفسلاحة والجهاد والاطيران

والتجارة والتأليف واعمال اللعب المختلفة .

بينما عبر الاطفال ذوو المشكلات من نفس السن والجنس عن رغبتهم القيام

جدول رقم (١٩)

نسب تكرارات رسم الاطفال على قائمة الموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع:
العمل الذي احبه

الاشغال		الاسـويا				ذوو المشكلات	
الفئات العمرية		٩ - ٦		١٢ - ٩		٩ - ٦	
الجنس		ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث
البيانات		%	%	%	%	%	%
ان اكون :	سائقا	٥		١٣			
	معلما	١٦		١٣	١٠		
	صيدليا	٢٦		٤	١٠		
	ابيا / ممرض	٣٦		١٣	٣٠		٤
	فلاحا	١٦		٢١	١٠		
	مجاهدا				٤٥		
	ايارا	٥			٥		
	تاجرا				٥		
	مؤلفا				٥		
	نجارا				٥		
	مباد سمك				٥		
	ان اقم بمساعدة الوالدين في العمل	٣٤		٢١			١٣
	ان اذهب في رحلة	٤					٢٦
	المبالغة	١٧	٥	٣٣			٤
	الصلاة	٤					٤
	الذهاب الي السوق	٤					٤
	العطف على الحيوان			١٧			٤
	اللمس	٢٧	٤٧	١٣	٣٠	٤	٤٤
	قناة الازمـار	٨	٢٦	١٧			٨
	مشاهدة التلفاز			١٣			

بأعمال السواقة والتعليم وزيادة السمك وحمل السلاح للدفاع عن الوطن ولعب الكرة وعبرت الاناث من فئة الاسويا من نفس السن عن رغبتهن القيام بأعمال التدريس والصيدلة والتمريض والفلاحة ومساعد^ة الاهل في اعمالهم وكذلك القيام في اعمال البيت والقيام بالعباب الدمى والسيسو والسحسيلة ٠٠٠ الي من الالعب المختلفة .
بينما عبرت الاناث من فئة ذوى المشكلات من نفس السن عن رغبتهن القيام بأعمال التمريض والمساعدة وفي الذهاب الى السوق والعطف على الحيوان ؛
وقطف الورد والقيام بأعمال البيت ؛
وتوضح الاشكال من رقم ١١٣ - ١٢٠ رسومات الاطفال من فثتي
عينة الدراسة حول هذا الموضوع .

٠١٠ الاشخاص الذين احببهم :

=====

يبين الجدول رقم (٢٠) قائمة بالنود التي غير الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع : الاشخاص الذين احببهم .
ويلاحظ في هذا الجدول ان الاطفال الاسويا الذين تراوحت اعمارهم من سن ٦ - ٩ سنوات قد عبروا عن حببهم بالرسم للابوين والاخوة والاهوات . كما عبرت الاناث من نفس السن والفئة عن حببهن للوالدين والاخوة والاخوات وبعض الاقارب كالجد والجد والخال والعم ، وكذلك عن حببهن لمعلماتهن وللاصدقاء .
بينما اقتصرت الاطفال ذوى المشكلات في رسوماتهم عن حببهم للوالدين وبعض الاخوة والاخوات لكلا الجنسين .
اما الاطفال من الفئة العمرية الثانية (٩ - ١٢) فقد عبروا عن حببهم بالرسم للوالدين والاقارب والاصدقاء والمعلمين والمعلمات، والليتامى والفقراء والفلاحين وابناء وبنات الجيران ، وكذلك حببهم للصدقات والاصدقاء النظيفون والنظيفات
بينما لم يرسم الاطفال ذوى المشكلات من الجنسين من نفس السن سوى ابائهم وامهاتهم واخوانهم واخواتهم تعبيراً منهم عن حببهم لهؤلاء الاشخاص .
وتوضح الاشكال من رقم ١٢١ - ١٢٨ رسومات الاطفال من فثتي
افراد عينة الدراسة حول هذا اموضوع .

جدول رقم (٢٠)

نسب تكرارات رسوم الاطفال على قائمة اموضوعات التي عبر الاطفال بها في رسوماتهم حول موضوع
الاشخاص الذين احبهم

الاطفال				الاسـويا				ذوو المشـكلات	
الفئات العمرية				١٢ - ٩		٩ - ٦		١٢ - ٩	
الجنس				اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور
البيان				%	%	%	%	%	%
الاسرة : الوالدان الاب				٥٨	٨٣	٩٥	٨٨	٤	٢٦
الام				٩٥	٨١	٦٥	٩٦	٤	٢٢
الاخوة والاخوات				١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٣	٣٨
الذات				٩٠	٣٠	٢٥	٤٦		٨
الاقارب				٥	٩	٢٥	١٣		
المعلم والمعلمة							٣٨		
الاصدقاء والصدقات							٢١		٤
اليتامى							١٣		٤
الفلاحون							٢٩		
النت النظيفة							٨		
ابناء وبنات الجيران							٢١		
لاعبوا الكرة				٣٢	١٣	٤٠	٤		

الفصل الخامس

المنقشة

الفصل الخامس

مناقشة النتائج

كان من الغرض من هذه الدراسة ، معرفة خصائص رسم الأطفال ذوي المشكلات السلوكية (من سن 6 - 12 سنة) في مدارس وكالة الفوث الدولية في منطقة اربد التعليمية ، واستخدام كل من اختبار جودائف - هاريس ، وموضوعات الرسم الحركات بحث لاغراض هذه الدراسة ، كما اعتمدت الدراسة قائمة ضبط المشكلات السلوكية لاختيار عينة الدراسة من الاطفال ذوي المشكلات وتم اعدادها من قبل البحث لهذه الغاية .

ملخص نتائج الدراسة :
=====

كان للدراسة فرضيتان اثنتان ، تتعلق الفرضية الاولى منها باختبار جودائف - هاريس ، وتتعلق الفرضية الثانية ببؤاد الرسم الحر .
وبالنسبة للفرضية الاولى ، فقد تبين ان هناك فرقا ذا دلالة بين خصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات وبين خصائص رسم الاطفال العاديين في اختبار جودائف - هاريس .

اما بالنسبة للفرضية الثانية ، فقد تبين ان هناك فرقا ذا دلالة بين خصائص رسم الاطفال ذوي المشكلات ، وخصائص رسم الاطفال العاديين في بؤاد الرسم الحر .

مناقشة النتائج :
=====

اولا : اختبار جودائف - هاريس :

لقد اتضح من نتائج تحليل رسم الاطفال العاديين ورسم الاطفال ذوي المشكلات ، على ضوء فقرات اختبار جودائف - هاريس ، ان هناك فروقا ذات دلالة بين خصائص رسم الاطفال العاديين وبين خصائص رسم الاطفال ذوي

المشكلات .

ولا شك بان المحاولات المبكرة في رسم الاطفال لا تعدد وكونها اتداد لمرحلة الشكل في الرسم ، وان الاطفال سيتعودون على استعمال شكل او شكلين اساسيين من اجل بناء رسوماتهم الاولى ، وان احده هذين الشكلين ، سيكون محاولة الطفل لرسم الشكل الانساني ، الذي يقرر معظم المنظرين ، انها الخطوة المميزة في رسم معالم الصورة (Lowenfeld & Brittain , 1975)

والطفل في رسمه للشكال البشرية ، يستعمل دائرة كبيرة تمثل الرأس ، ودوائر أصغر لتمثل العينين والانف والفم والاذنين ، ثم يتبع ذلك خطين عموديين يربطان الرأس ليمثل الجسم البشري .

ويرى ديلو Dileo (Kellogg, 1967) بان تقليص الطفل في رسمه للجسم البشري وحصره في الرأس والذراعين والارجل ، يمثل محاولات الطفل ، ابراز هذه الاجزاء من الجسم ، والتي تعتبر ذات اهمية بارزة بالنسبة لسه ، وتلعب دورا مهما في طريقة فهمه للاشياء ، بالإضافة الى ان الرأس ، وخصوصا العينين ، تسيطر على رسومات الطفل للنماذج البشرية ، لانها تشكل هذا الجزء من الجسم البشري ، الذي يرتكز عليه معرفه الاشخاص ، بالانفاة الى الاهتمام الموجه باتجاه الشكل البشري .

وبالرغم من ان اختبار جودانث - هاريس ، قد استخدم من اجل اكتشاف الفروق الشكلية والخطية واللونية لرسم فئتي عينة الدراسة (الاسوياء وذوى المشكلات) ، الا ان اكثر الدراسات التي اجريت عليه حتى الان كانت تستهدف اساسا اكتشاف القدرات العقلية لدى الاطفال .

ولو استعرضنا نتائج تطبيع اختبار جودانث - هاريس ، على عينة الدراسة هذه ، نجد ان التباين كان واضحا تماما بين رسم فئتي عينة الدراسة من الاسوياء وذوى المشكلات في رسم اكل من الرجل والمرأة والطفل نفسه ، وهذا ما اكدته دراسات العديد من المنظرين . (Megargee, 1966 , P. 370 - 405)

فيرى ليفي (Levy) ان رسومات الذهانبيين ، مضاربي التفكير ، وغير مترابطة ، وعديمة التناسك ، اما الفصاميون فان رسوماتهم تبدد وعليها علامات التشويه والقصور على تصور الدافع عن جيمه ، وعزوه مونتاكيو Montaque على عدم قدرة الدافع العصائبي ، على تحديد حدود نفسه من ناحية المكان وصلته بالآخرين . وقد اعتمد ما كوفر (Machover) بدراسة المعاني في الرمزية

لتفاصيل رسم الشكل الانساني ، واعتمدت معظم هذه الدلالات على اسس وفرضيات مستمدة من التحليل النفسي .

وفي رأي مستيفان كافر ان الرأس هو ابرز جزء من الجسم يرسمه الاطفال ، وهو اكثر الاجزاء تعرضا للتغير بتغير السن ، واحداث الحياة ، كما يغلب على رسمه التفصيل والمهارة ، واذا بولغ بحجمه ، فان ذلك يشير التعبير عن احباط سببه تأخر عقلي ، وقد يكون شخصا متوسط الذكاء . اما الاطفال الاعتماديون ، فانهم يباليخون في رسمهم لحجم الرأس . وهذه الفرضية اكدتها دراسة جولد وورث (Goldworth, 1950) حيث وجد ان هناك اختلافات بين حجم الرأس المرسوم من قبل الاشخاص العاديين ، وبين حجم الرأس المرسوم من قبل الاشخاص المصابين بتلك الدماغ .

الا ان بريتر (Prater, 1950) لم يجد اي اختلافات ذات بين رسم الاشخاص العاديين ورسم مريض الشلل بالنسبة لحجم الرأس .

اما كوك (Kook , 1951) فقد رسمت عينته رأس الفتاة أكبر من رأس الرجل ، وعزا ذلك الى الوظيفة الاجتماعية للمرأة بدرجة اعلى بكثير من الرجل .

وحول رسم الشعر ، فترى ما كثر انه يلعب دورا رمزيا وهاما ، فالكثافة الزائدة للشعر ، تتضمن تلقا يتصل بالتفكير او الخيال ، والشعر الطويل غير المظلل دليل على الخيال التناقض .

وقد تكون العيون اكثر التفاصيل دلالة ، وهي اول ما يقوم برسمه الاطفال ، وقد تكون مركز خوس او شعور بالذنب ، واذا رسمت العين دون ان يحاول الطفل اظهار انساب العين ، دل ذلك على تردد ملحوظ في تقبل المنبهات او المثيرات من العين ، واذا رسمت العين مقفلة او حذفت من الصورة ، او رسمت صغيرة جدا ، كان ذلك دلالة على الرغبة في رؤيتها اقل ما يمكن . (Megargee , 1966, P. 382)

ويرتبط الفم بصعوبات التغذية واضطرابات الكلام والاضطرابات الانفعالية . وبناء على رأي ما كثر ، فان رسم الفم بتفصيلاته ، حيث تكون الاسنان ظاهرة ، يعتبر علامة على العدوان ، اما رسم الفم المقعور ، فغالبا ما يبين صفة الافراد المعتمدين على الاخرين ، وفي حالة

وجسود خيل سميك ، فان ذلك يدل على ان هؤلاء الاشخاص هم من الذين تغلب عليهم حالات الحزن بشكل عام . (Megargee, 1966 , P. 381)

اما الجذع فغالبا ما يرسم بشكل مربع او دائرة او مستطيل ه وترى وترى ما كهر بان الاشكال الدائرية غالبا ما ترسم من قبل الافراد السلبيين ه او الذين لديهم صفات انثوية في حين ان الجذع والمربعة ترسم من قبل الاشخاص الذكور .

ورسم الجذع نحيفا يدل دلالات واضحة على ان هذا الفرد غير راغب عن جسمه ه وهو تمثيل مباشر لضعف الجسم . وقد أكد جولد وورث (Goldworth, 1951) في دراسته ه بان هناك فرقا ذا دلالة بين رسم الجذع من قبل الاشخاص العاديين والاشخاص العصبيين بتلف في الدماغ ه حيث يرسم الاشخاص المصابون بانقسام الشخصية والعصابيون والمصابون بتلف الدماغ جذوعا بدائية ومشوهة .

اما هولزبيرج ووكسلر (Holizberg & Wexler, 1950) ان النساء الطبيعيات يرسمن تظليلا للصدر ومداقة الخصر في اشكالهن ه اكثر من النساء المصابات بانقسام الشخصية . كما وجد

كما وجد رويال (Royal , 1949) ان العصبيين يرسمون الرأس والصدر بشكل مستطيل او دائري اكثر من الطبيعيين .

وفي رأى ما كهر ان رسم الذراعين والايدي ه دلالة على مكونات الشخصية ه كالطموح والثقة ه والكفاءة والعقدوان ه وربما الشعور بالذنب .

وحول حجم الرسم ومساكنه على الورقة نجد ان ما كهر تعتبر ان رسم الشخيرة يمثل صورة الذات ه وان صغر الرسم بالنسبة للورقة ه يدل على ان المفحوس يشعر بالنقص والانزواء ه وانه يجابه مشكلات بيئية معينة ه اما اذا كان الرسم كبيرا ه فان

ذلك يعني انه يجابه البيئة والاحيالات بأسلوب عدواني شرس .
(Megargee, 1966, P. 392)

وتعتقد ماكفر بان الشكل الموضوع على الجانب الايمن من الورقة ، يشير الى ان الشخسر موجه من قبل البيئة ، لكن الشكل الموضوع على الجانب الايسر من الورقة ، يشير الى ان الشخسر موجه ذاتيا . اما الشكل المرسوم في اعلى الورقة فيشير الى التفاؤل ، والشكل المرسوم في اسفل الورقة يشير الى التشاؤم ، والشكل المرسوم في اقصى اليسار يشير الى سلوك انطوائي ، اما الشكل المرسوم وسط الورقة ، فان صاحبه يكون متكيفا ومعتمدا على ذاته .
(Megargee, 1966, P. 392)

وقد يميز الحذف او التشويه لجزء من اجزاء الجسم الى صراع مكبوت او شعورى ، يدور حول ذلك الجزء المحذوف او المشوه ،
وكما يقول ليفي
بان كثيرا من الجنود الذين
بترت سيقانهم في الحرب ، حذفوا السيقان في رسومهم (بدرى ١٩٦٦ ، ص ٨٥)

ثانيا : موضوعات الرسم الحر :

ويتضح من نتائج تحليل رسوم الاطفال العاديين ، ورسوم الاطفال ذوي المشكلات في بنود الرسم الحر ، على ضوء تأملات تحليل الرسم الخاصة بموضوعات الرسم الحر ، ان هناك فروقا ذات دلالة بين خصائص رسوم الاطفال العاديين ورسوم الاطفال ذوي المشكلات .

فبعد السنة الاولى بفترة قصيرة ، يكون معظم الاطفال قادرين على القيام بمحاولتهم الاولى في الرسم ، وهي تعتبر الخطوة الاولى في تطوير العمل الفني ، ومعظم الاطفال في هذه السن يقومون بعمل خريشات عشوائية ، يزداد صقلها كلما تقدم الطفل في العمر لتصبح خريشات منضبطة Controlled Scribbling .
(Loenfeld & Brittain , 1975)

وفي حوالي سن الثانية ، تتأور هذه الخريشات المنضبطة الى تخطيط

دأثرى ، تعود الى قدرة الطفل على التحكم في عضلاته والسيطرة على حركاته المختلفة ، وفي الرابعة من عمر الطفل ، يبدأ تعبيره في التحول من الاحساسات العضلية والجسمانية الى الخيال . فيبدأ الطفل بعمل رموز متنوعة يثني عليها اسماؤ مختلفة ، كأن يقول بان هذه أمي ، وهذا ابي ، ويعطي لكل رمز من هذه الرموز لونا مختلفا لكي يميز بين رموزه المختلفة (Gaitskell, 1975)

وما بين سن الخامسة والسادسة ، يزداد نضج الطفل عقليا ، واجتماعيا وجسميا عن ذي قبل ، وتصبح رموزه اكثر وضوحا ، بحيث تبدو على هذه الرموز ملامح الشكل البشري .

اما في سن السابعة ، فتظهر على رسم الاطفال اتجاهات التكرار المستمر في الرسم ، فبعد ان استقر الطفل على رمز أو شكل محدد ، نراه يكرر هذا الشكل عدة مرات في الرسم الواحد ، وغالبا ما يلجأ الطفل الى تغيير رموزه تبعاً لانفعالاته المختلفة ، فاذا قام الطفل برسم شخص يقف ، فثمرة عن شجرة مثلا ، فننا نراه يرسم يد هذا الشخص تمتد لتصل الى اعلى الشجرة ، بينما بقية اجزاء الجسم الاخرى صغيرة الحجم .

وقد يلجأ الى ظاهرة التسليح ، كأن يرسم الطفل رسوما شبه انفرادية ، فتراه يرسم الدلاولة وقد اتضحت ارجلها الاربعية ، او يرسم سيارة وتظهر عجلاتها الاربعية دون ان يحجب جزء منها جزأها الاخر (خميس ، ١٩٦٢)

ومع ظاهرة التسليح ، نراه يرسم الدلاولة ، وقد اظهر ما هو موجود خلفها من اجات او يرسم السيارة ويظهر ما بداخلها من اشجار واشياء ، بل وتراه يرسم المنزل ، ويظهر ما بداخله من اشجار واشياء ، والطفل ، وانما يريد ان يعبر عن حقائق معرفية في ذهنه (لوينفلد ، ١٩٦٦) (Gaitskell, 1975 , Edwards, 1979)

وقد يلجأ الى تأكيد نفس الشيء ، حين يعبر عن الاشياء ، كما لو

انه يدور حولها فيجمع مما يرون له من مظاهرهما من زوايا مختلفة في حين واحد ، وهو بهذا يريد ان يعبر عن الاشياء في اوضح صورة لها ، وهو لا يقصد بزمان او مكان معين قد يعرض شريطا من الحوادث ، بصرف النظر عن اماكنها او ازمتهما ، فنراه في ركن من الورق ، يرسم نفسه عائدا من المدرسة ، ويجوارها وهو يتناول طعامه ، ورسم ثالث يلعب الكرة ، ورابع يقوم بمشاهدة التلفاز ، وهكذا ، وهو يفعل ذلك ، ليؤكد لنا جوانب معرفية ، بدلا من الجوانب المرئية . (خميس ، ١٩٦٢ ، بسبوني ١٩٦٣)

وهو حين يرسم على الورق لا ينسى ان يشير الى خط الافق ما بين الارض والسما ، حيث يرسم خط الارض في نهاية كل عنصر يقوم برسمه ، ثم يتجه الى اعلى الورقة ليرسم خط السماء ، ومعها الشمس مشرقة في احد زوايا الورقة او في وسطها العلوي .

وما بعد سن التاسعة يتحول الطفل في رسومه عن التكرار في الرسم ، الى التمسك بمظاهر وعلامات تميز الاشياء ، ويميز هذه العلامات بتفصيلاتها ، كما ان كثيرا من المظاهر ، كالمبالغة والحذف والتسطيح والشفافية وخط الافق تختفي تدريجيا ، ويحل محلها مراعاة النسب بين الاشياء ، وادراك العمق (القريب والبعيد) وجعل العناصر يحجب بعضها بعضا ، واستخدام اللون استخداما موزونيا ، بحيث تظهر الاشياء بالوانها الحقيقية ، (خميس ، ١٩٦٢ ، واخرون)
(Helms & Turner, 1978, Gaitskell, 1975 , etc)

اما رسم الاطفال ذوي المشكلات ، فقد دلت النتائج على ان رسوماتهم قد تميزت ، بتفكك العناصر المرسومة ، وبعبثتها على الورقة ، ودون اي ارتباط ، وترك فراغات كثيرة بطريقة عارضة ، وقد يرسم الطفل المشكل عناصر عديدة في زاوية من زوايا الورقة ، ويترك بقية الزوايا في الورقة فارقة ، وقد يجمع في رسمه بين بعض الرموز والتخطيطات البدائية والخريشات التي عادة ما يبدأ الطفل في الثانية والثالثة من عمره رسومه بها ، وتظهر رسومه على شكل يعكس نوعا من عدم الخبرة في الرسم ، وكثافة شديدة في استعمال الالوان ، وهو يميل الى تكرار الرموز والاشكال بطريقة اليسة يمينا ويسارا

دون تنوع في الرسم ، وهي عوامل يرى فيها بيسيوني (بيسيوني ١٩٦٥ ، ص : ٣٣٩ - ٣٤٦)
بعضاً من التخلّف الفني .

وحول رسم الطفل باحجام صغيرة جداً في فراغ الصفحة الواسع ، فإنه يعود كما يراه
بيسيوني ، الى خوف الطفل من الوقوع في الخطأ او المس رسه وخضوعه لرغبات الاخرين ، وقد
يدفعه الانفعال الى ان يغطي الورقة كلها ، بل وقد يتعدى حدود الورقة ليرسم على الوجه
الاخر منها . (بيسيوني ١٩٦٥ ، ص : ٩٤ - ١٠٤) .

ولاشك بان النتائج التي توصل اليها الباحث حول الخصائص الفنية لرسم الاطفال
الاسوياء ورسم الاطفال ذوي المشكلات تتابق تماماً مع الدراسات التي وردت نتائجها لدى
كثير من المنظرين ومن هؤلاء : خميس ١٩٦٢ ، بيسيوني ١٩٦٥ ، لوينفلد ١٩٦٢ ،
(Mitchell, 1953, Mendelovitz, 1953, Edwards, 1979,
Eng, 1957, Helms & Turner, 1978.)

• واخرون .

ولقد بينت النتائج ايضاً بان هناك فروقا ذات دلالة حول الموضوعات التي عبر الاطفال
بها في رسوماتهم من افراء دفتي عينة الدراسة ، ويتجه الطفل عادة الى رسم بعض المواد التي
تسهل عليه اقامة العلاقات الطبيعية مع نفسه ، وتسمح له بالذعر بالارتياح ، كرسمة للطبيعة
بعناصرها المختلفة .

كما يقوم الطفل برسم المواد التي ترتبط بالحياة العائلية ، كرسمة للاب والام ، والاسرة
المصغرة ، وبعض ادوات المنزل كالصحن ، والطاولة والكراسي والحمام . (حجازي ، ١٩٧٦ ، ص ١٦٣)
والاطفال ذوو المشكلات المتميزون باتجاهاتهم العذرانية ، يقومون برسم الحيوانات المقترسة
والخناجر والسكاكين والمسدسات واللجنود ، كذلك يقومون برسم بعض المواد التي تسمح بالتصوير عن
المخاوف وانعدام الشعور بالامن كرسمة للشباب واللصوص ، وتري كلانكامير (حجازي ١٩٧٦ ، ص :
١٧١) ان كل عنصر من العناصر المرسومة له دلالة الخاصة ، وان رسم الطفل للبناء المقل مثل
يشير الى شعور بالعزلة وميل الى حماية الذات بالانغلاق ، وكذلك فان تمثيل الطفل في
رسمة للحرامي او الحيوانات المتوحشة التي تهاجم ليلاً ، يشير الى انعدام الشعور بالامن ،
والى خوف من النزوات الذاتية ، خصوصاً نزوات العدوان مع ما يرائقياً من قلق ومشاعر اسم .
اما في رسم المنزل مثلاً : فان مينكوفسكا ، تبحث فيس حول علامات والويات الاتصال

- او العزلة او الحيوية ، والحركة او الدقة والجمود ، الدنء اللوني او البرود في اللون وتتساءل :
- هل البيت وحيد ام انه محاط . باشجار تنحني عليه وتمسه
- هل تتصل الوحدات المرسومة ببعضها ام ان لكل منها استقلاليتها ؟
- هل هناك مؤشرات تناسق وتوازن منطقي هندسي ؟
- هل تظهر الحركة على الوحدات ام انها جامدة ؟
- هل هناك اتصال بين الداخل والخارج ام ان العزلة هي المسيطرة ؟
- هل تقسم الصفحة الى عدة طبقات افقية ام ان الخطوط المنحنية هي السائدة ، والتي تصعد وتهب . وترتبط . الوحدات ببعضها البعض ؟
- هل هناك نوافذ فارغة (مربعة هندسية) ام ان لها ستائر ؟
- هل من دخان يخرج من المدخنة مشيرا الى حياة داخل المنزل ؟
- هل هناك طريق تقود الى البيت مع جسور ترتبط . ضفتي النهر ام ان المنزل مقطوع عن العالم الخارجي النفاذ اليه عسير ؟
- هل هناك عصفير تايير ، ماء يجري ، رياح تهب ، ام ان الاطراف فارغ ، ومبتة ؟

كل هذه التساؤلات في الرسم تشير الى هذون مختلفة من شخصية الالفد . تراوح بين السوى والعدواني ، او المحبط الذي يعاني من اضطرابات نفسية مختلفة .

(حجازي ، ١٩٧٩ ، ص : ١٩١ - ١٩٢)

وحول لعب الاطفال ، فيرى جبرين (جبرين ، ١٩٨٠ ، ص : ٧٣) ان اللعب وسيلة الالفد الطبيعية للتعلم والاكتشاف والتعبير ، وقد دلت نتائج دراسته حول العاب الاطفال ، بان بعض الالعاب التي يمارسها ، الاطفال من سن ٦ - ١٢ سنة هي العاب : الحجلة ، والاستغماية ، ونط الحبل وكرة القدم وحلقات الرقص (يا مدارس يا مدارس) (فتحت الوردة ، وغمضت الوردة) ، والركة ، والتي عبر الاطفال حول هذه الالعاب في رسوماتهم .

كما يتجه الاطفال الاسوياء ايضا الى الالعاب ذات الطابع الجماعي ، كالعباب : الحجلة (للاناث) ، والعباب كرة القدم (للذكور) .

وهذا ما اكدته هذه الدراسة في اتجاه الاطفال نحو رسم هذه الالعاب في رسومهم .

اما الاطفال ذوو المشكلات فترى ميلهم بانهم يتجهون الى اللعب بالعباب ذات الطابع فردي ، كالعباب الدمي ، كما تتسم العاب :

بالتسكرار المفرط خاصة أولئك الذين يعانون من اضطرابات نفسية . وهذا يدعم النتيجة التي توصل اليها الباحث في ان الاطفال ذوي المشكلات يعبرون في رسومهم حول الالعاب الفردية كالعاب الدمى والدائرة وغير ذلك من الالعاب .

وتعتبر هذه الدراسة خطوة في سبيل دراسات اوسع بهدف اعداد البرامج الارشادية الخاصة برسوم الاطفال ، وكذلك باجراء المزيد من الدراسات لمعرفة مدى صلاحية تطبيق اختبار جودان - هاريس على البيئة الاردنية ، ليصار الى اشتقاق معايير اردنية محلية ، لهذا الاختبار ومن ثم اجراء المقارنات بين الاطفال العاديين والاطفال ذوي المشكلات على اساسه .

المراجع

- ٠١ المراجع العربية
- ٠٢ المراجع الانجليزية

المراجع العربية

- ٠١ بدرى مسالك : سيكولوجية رسم الاطفال ، دار الفتح للطباعة والنشر ، ص ٠ ب ٤٢٩٥
بيروت
- ٠٢ بسيوني محمود : الفن والتربية ، الاسس السيكلوجية لفهم الفن وأصول تدريسه
دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٥٧
- ٠٣ بسيوني محمود : قضايا التربية الفنية ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩
- ٠٤ جبرين عمر : الخصائص النفسية والتطورية لرسم الاطفال العرب بين سن ٢ - ٨
سنوات " دراسة ميدانية على اطفال الاردن " ، مجلة دراسات - الجامعة
الاردنية - عمان - تحت الطبع .
- ٠٥ حجازي مصطفى : الفحص النفساني " مبادئ " الممارسة النفسية وتقنياتها ، خطواتها ،
وأشكالها . دار الطباعة - بيروت ، ١٩٧٩
- ٠٦ خميس حمدي : رسوم الاطفال ، دار المعارف بمصر ١٩٦١
- ٠٧ ريد هيرت : التربية عن طريق الفن ، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد ،
الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية - القاهرة ، ١٩٧٠
- ٠٨ ريد هيرت : الفن والمجتمع ، ترجمة فارس مئري ، دار القلم - بيروت
- لبنان ، ١٩٧٥
- ٠٩ زكي لحافى : نظريات في السلوك الفني وتطبيقاتها التربوية ، مطابع دار المعارف
بمصر ١٩٦٩
- ٠١٠ سكوت روبرت : أسس التصميم ، ترجمة عبد المنعم هيكل ، مؤسسة فرانكلين
للطباعة والنشر ، ١٩٦٨

- ٠١١ كباتيلو زياد : اشتقاق معايير اردانية محلية لاختبار سم الرجل على عينة من الاطفال
الاردنيين . رسالة ماجستير - الجامعة الاردنية - عمان - ١٩٧٩
- ٠١٢ هيربرت مارتن : مشكلات الطفولة ، ترجمة عبد المجيد نشواتي ، مطابع دار البحث
- دمشق ١٩٨٠
- ٠١٣ لوينفلك فكتور: طفلك وفنسه ، ترجمة س.ي. علي الجمال ، مكتبة الاداب
ومطبعته - بالجماميز - القاهرة ، ١٩٦١
- ٠١٤ قوصي عبد العزيز: أسس الصحة النفسية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ،
١٩٦٢
- ٠١٥ زمران حامد عبد السلام : الصحة النفسية والعلاج النفسي ، عالم الكتب -
القاهرة ، ١٩٧٨
- ٠١٦ حلمي منيرة : مشكلات الفتاة المراهقة ، وحاجاتها الارشادية ، قائمة
موني (MOONEY, Problem Check Lists) القائمة المعدلة
، دار النهضة ، القاهرة ، ١٩٦٥

1. Arnold Gesell, Frances L. I/G
The Child From Five To Ten
Mamish Hamilton , London , 1946
2. Anastasi, A.
Psychological Testing , Forth Edition
The McMillan Co, NewYork. 1976
3. Betty Edwards
Drawing On The Right Side Of The Brain
J.P.Tarcher , INC. LOS ANGELOS , 1979
4. Beatric A. Ashem & Arnest G. Poser
Adaptive Learning : Behavior Modification With Children
Pergamon Press INC. NewYork ,
5. Perman & Laffal
J. Body Type & Figure Drawing
J. Clin, Psychol, 1953
6. Charles D. Gaitskell
Children And Their Art , Methods For The Elementary School
Third Edition, Harcourt Brace Joanovich, INC. 1975
7. Donald B. Helms & Jeffreys, Turner
Exploring Child Behavior : Basic Principles
W?.S Saunders Company . Philadelphia, 1978
8. Don Dinkmeyer & Edson Caldwell
Developmental Counseling And Guidance
A Cooperative School Approach
McGraw - Hill Book Company , NewYork, 1970
9. Dennis , W .
Performance Of Near Eastern Children On The Draw-AMan -
Test.
J. Child Dev, 1957
10. Dennis , W.
The Human Figure Drawing Of Behaviors Bedouns
J. Soc , Psychol. 1960

- II. Danial , M. Mendelowitz
Children's Artistic Abilities Develop
Stanford Press , 1953
- I2. Donald, O, Keat.
Fundamental Of Child Counseling
Noughtou Mifflin ,Boston ,1974
- I3. Dale Harris ,
Children's Drawing As Measures .Of Intellectual Maturity
Harcourt , Brace & World, INC. 1963
- I4. De Martino, M.P
Human Figure Drawings By Mentally Retarded Males
J.Clin, Psychol, 1954
- I5. Evaluation Edith M. Henry
Evaluation Of Children's Growth Through Experience In
The Art .
J. Art Education , 1953 .
- I6. Edward De Bono
Children Solve Problems
Butler & Tanner Ltd Frame, London , 1973
- I7. Edwin I. Megargee
Research In Clinical Assessment
Harper & Raw, Publishers, NewYork & London , 1966
- I8. Eleese V. Brown
Reliability Of Childrens Drawings In The Goodenough -
Harris , Draw - A - Man Test
J. Perception And Motor Skill, 1977
- I9. Elizabeth B. Hurlock
Child Development , Sixth Edition
McGraw - Hill , Book Company , NewYork, 1978
20. Elizar Versille
Behavior Problems Of Children
W.B. Saunders Company , Philadelphia & London , 1967
- 2I. Emotional and Behavioral Disorders ,
Special Learning Corporation , 42, Boston , PostRD,
Guilford , 1978.

22. Ernest R. Hilgard & Gordon H. Bower
Theories Of Learningg , Forth Edition
Practice - Hall, INC.
Englewood Cliffs, NewYork , 1975
23. Fisher & Fisher, Rohda.
Test Of certain Assumptions Regding Figure Drawing
Analyses
J. Abnom, Soc. Psychol. 1950
24. Gordon Stanley & Peter Pershin
Rating Preschool Development Of Name - Writing
And Draw - a Person .
J. Perceptual And Motor Skills, 1978 .
25. Holzberg, J.D. & Wexler , M .
The Validity Of Human From Drawings as a Measure Of
Personality Deviation,
J. Proj. Tech, 1950
26. Helga Eng
The Psychology Of Child And Youth Drawing
Llondon Routledge And Kegan Poul Ltd, 1957
27. Hinrechs , W.E.
The Goodenough Drawing Test In Relation To Delinquency
& Problem Behavior
28. Jacqueline Goodnow
Children's Drawing : The developing Child
Billing & Sons Ltd , Co, Guilford, London, 1977
29. James , C, Hansen, & Richard, W . Warner, & Elsie,
M. Smith.
Group Counseling : Theories And Prosess,
Rand McNally College Publishing V Company, 1976
30. Jersild, Arthur T.
The Psychology Of Adolescence.
2nd Edition, The Macmillan Company , NewYork, 1963
31. Kinon Nicolaidis
The Nature Way To draw
Haughton Miffilin Boston , 1969

32. Kellogg R, And O'dell,S.
The Psychology Of Children's Art
NewYork , (RM - Random House , 1967
34. Lehner, G.F.J.& Gunderson , E . K .
Reliability Of Graphic Indicates In A Projective Test
Draw - A - Person)
J. Clin Psychol , 1952
- 34.Lowenfeld, V., And Brittain , W.L.
Creative And Mental Growth Sixth Edition
N.Y. Macmillan Pub, Co. INC, 1975
35. Marguet, L.
The Goodenough Test In The Child Guidance
Prax,Kinderpsychol & Psycholatric, 1958
36. Manual Barken
The Values Of The Arts In Experience And Education,
A Foundation For Art Education .
Ronald Press, 1955
37. M.D. Vernon
The Psychology Of Perception
The University Of London Press Ltd, 1962
38. M.V.Daniel
Activity In The Primary School
Basil Black Well: Oxford, 1966
39. Norman H. Freeman
Strategies Of Representation In Young Children : Analysis
Of Spatial Skills And Drawing Process
Academic Press, A Subsidiary Of Harcourt Brace Jovanovich
Publisher , 1980
40. Ochs,E.
Changes In Goodenough Drawings Associated With Changes In
Social Adjustment
J. Clin. Psychol, 1950
41. Whitthurst Vasta
Child Behavior
Houghton Mifflin Company Boston , 1977

اختبار رسم الرجل

فلورانس جودانف
Goodenough

نشر هذا الاختبار لأول مرة من قبل فلورانس جودانف Goodenough

- عام ١٩٢٦ باسم اختبار رسم الرجل حيث كانت جودانف Goodenough صاحبة الاختبار
تخدام الرسم لقياس الذكاء . ويتركز الاهتمام في الاختبار على :
- ٠١ دقة الملاحظة لدى الأطفال
 - ٠٢ ارتقاء القدرة على التصور
 - ٠٣ لا يهتم بقياس المهارة الفنية في الرسم
 - ٠٤ تعطى الدرجة على رسم تفاصيل اجزاء الجسم ، الملابس ، والنسب ، والمنظر
طبقا لمفتاح التصحيح .
- ومن أهم مزايا الاختبار انه :
- ٠١ اختبار غير لفظي
 - ٠٢ اختبار غير مكلف
 - ٠٣ بسيط في اعدائه ، وادائه ، ولا يحتاج لاي تدريب على كيفية استعماله
 - ٠٤ يمكن اعداؤه كاختبار فردي او جمعي
 - ٠٥ متوسط اداؤه هو ١٠ دقائق تقريبا
 - ٠٦ ذو فائدة عظيمة ، خاصة لمستويات العمر من ٤ - ١٠ سنوات
 - ٠٧ ذو درجة عالية من الثبات
 - ٠٨ يمكن استخدامه لقياس مختلف الصفات النفسية
- هذا وقد تم تعديل الاختبار اكثر من مرة ، وفي عام ١٩٥٥ قام بيردي ،
اختصار عناصر الاختبار الى ٢٠ عنصرا فقط ، وفي عام ١٩٦١ روجع الاختبار واعيد نشره
اختبار " هاريس وجودانف للنضج السيكولوجي "
- (Harris - Goodenough Test Of Psychological Maturity)
كما قدم بدرى (بدرى ١٩٦٦) تعديلات مقترحة على عناصر

اختبار شملت العناصر التالية :

- ٠١ التصاق الساق والذراعين
- ٠٢ التصاق الساقين والذراعين بالجدع في اماكنها الصحيحة
- ٠٣ طول الجذع الطول من عرضه
- ٠٤ تناسب الساقين
- ٠٥ وجود الشعر
- ٠٦ وجود الشعر في اماكنه الصحيحة
- ٠٧ وجود ارتقع قطع من الملابس
- ٠٨ وجود ملابس كاملة دون اخطأ
- ٠٩ اظهار مفصل الساق
- ٠١٠ وجود الاذنين
- ٠١١ اظهار الاذنين في مكانهما الصحيح بطريقة منسقة

كما اقترح ادخال العناصر الجديدة التالية :

- ٠١ رسم الشارب او اللحية او كليهما
 - ٠٢ اظهار الوشم (الشلخ)
 - ٠٣ تظليل الجسم
 - ٠٤ رسم العصا او الخنجر
- وفي عام ١٩٧٨ قام كباتلو باشتقاق معايير اردنية لاختبار الجدل .

يستخرج معامل الذكاء بقسمة العمر العقلي بالشهور الى مجموع الدرجات المبنية في الجدول رقم ١ في الملحق على العمر الزمني بالشهور .
الحاصل في ١٠٠ .

$$\text{معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي بالشهور}}{\text{العمر الزمني بالشهور}} \times 100$$

يعتبر الناقص :

- ٠١ متوسط الذكاء : اذا كان معامل ذكائه ما بين ٩٠ - ١١٠
- ٠٢ ذكيا : اذا كان معامل ذكائه ما بين ١١٠ - ١٢٠
- ٠٣ ممتازا : اذا كان معامل ذكائه ما بين ١٢٠ - ١٤٠
- ٠٤ غبيا : اذا كان معامل ذكائه ما بين ٨٠ - ٩٠
- ٠٥ شديد الغباء : اذا كان معامل ذكائه ما بين ٧٠ - ٨٠

٠٦ ضعيف العقل : اذا كان معامل ذكائه ما بين ٧٠

تعليمات الاختبار :

=====

تعطى تعليمات الاختبار على النحو التالي :

(على الورقة التي امامك ارسم رجلا بالطريقة التي تريد ما) ، ويعطى الطفا

زمنية للاختبار تتراوح بين ١٠ - ١٥ دقيقة . كما يكتب اسم الطفل وعمره .

الاختبار على ورقة الاجابة .

عناصر اختبار رسم الرجل :

=====

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ٠١٧ وجود الشعر في اماكنه الصحيحة | ٠١ وجود الرأس |
| ٠١٨ وجود الملابس | ٠٢ وجود الساقين |
| ٠١٩ وجود قلمتين من الملابس | ٠٣ وجود الذراعين |
| ٠٢٠ رسم الملابس خالية من اى قطع شفاة | ٠٤ وجود الجذع |
| ٠٢١ وجود اربع قطع من الملابس | ٠٥ طول الجذع اطول من عرضه |
| ٠٢٢ وجود ملابس كاملة دون اخطاء | ٠٦ ظهور الاكتاف بوضوح تام |
| ٠٢٣ وجود الاصابع | ٠٧ اتصال الذراعين والساقين |
| ٠٢٤ ان يكون عدد الاصابع صحيحا | ٠٨ التصاق الذراعين والساقين بالجذع |
| ٠٢٥ تفاصيل الاصابع صحيحة | في الاماكن الصحيحة |
| ٠٢٦ صحة رسم الابهام | ٠٩ وجود الرقبة |
| ٠٢٧ اظهار راحة اليد | ٠١٠ خطوط الرقبة تتمشى كشكل مختلف عن |
| ٠٢٨ اظهار مفصل الذراع | الجذع والرأس |
| ٠٢٩ اظهار مفصل الساق | ٠١١ وجود العينين |
| ٠٣٠ تناسب الرأس | ٠١٢ وجود الانف |
| ٠٣١ تناسب الذراعين | ٠١٣ وجود الفم |
| ٠٣٢ تناسب الساقين | ٠١٤ رسم الفم والانف من بعدين |
| ٠٣٣ تناسب القدمين | ٠١٥ اظهار فتحتي الانف |
| ٠٣٤ اظهار الذراعين والساقين من بعدين | ٠١٦ وجود الشعر |

- ٠٣٥ اظهار الكعب
التوافق الحركي لخطوط الرسم من ناحية متناسبة
- ٠٤٣ اظهار الاذنين في مكانهما الصحيح وبطريقة
عامة (١)
- ٠٤٤ اظهار تفاصيل العين (الحاجل والرموش)
التوافق الحركي لخطوط الرسم من ناحية (انسان العين)
- ٠٤٥ اظهار تفاصيل العين (انسان العين)
عامة (٢)
- ٠٤٦ اظهار تفاصيل العين (تناسب العين)
التوافق الحركي لخطوط الرأس
- ٠٤٧ اظهار تفاصيل العين (اتجاه النظر)
التوافق الحركي لخطوط الجذع
- ٠٤٨ اظهار الذقن والجبهة
التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين
- ٠٤٩ اظهار بروز الذقن
التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه
- ٠٥٠ الرسم الجانبي (بروفيل ١)
وجود الاذنين
- ٠٥١ الرسم الجانبي بروفيل (٢)

معايير جودة انفا لقياس ذكاء الاطفال الامريكيين

العمر العقلي بالشهور	مجموع الدرجات	العمر العقلي بالشهور	مجموع الدرجات	العمر العقلي بالشهور	مجموع الدرجات
١٢٠	٢٨	٧٨	١٤	٣٦	٠
١٢٣	٢٩	٨١	١٥	٣٩	١
١٢٦	٣٠	٨٤	١٦	٤٢	٢
١٢٩	٣١	٨٧	١٧	٤٥	٣
١٣٢	٣٢	٩٠	١٨	٤٨	٤
١٣٥	٣٣	٩٣	١٩	٥١	٥
١٣٨	٣٤	٩٦	٢٠	٥٤	٦
١٤١	٣٥	٩٩	٢١	٥٧	٧
١٤٤	٣٦	١٠٢	٢٢	٦٠	٨
١٤٧	٣٧	١٠٥	٢٣	٦٣	٩
١٥٠	٣٨	١٠٨	٢٤	٦٦	١٠
١٥٣	٣٩	١١١	٢٥	٦٩	١١
١٥٦	٤٠	١١٤	٢٦	٧٢	١٢
١٥٩	٤١	١١٧	٢٧	٧٥	١٣
١٦٢	٤٢				

معايير ذكاء الاطفال الأردنيين على اختبار
جودانف لزخم الرجل كما بينتها دراسة
كبائيلو ١٩٧٨

العمر العقلي بالشهور	مجموع الدرجات	العمر العقلي بالشهور	مجموع الدرجات
١١٧	٢٧	٧٨	١٣
١٢٠	٢٨	٨١	١٤
١٢٣	٢٩	٨٤	١٦
١٢٦	٣٠	٨٧	١٨
١٢٩	٣١	٩٠	١٨
١٣٢	٣١	٩٣	١٩
١٣٥	٣٢	٩٦	٢٠
١٣٨	٣٢	٩٩	٢٢
١٤١	٣٣	١٠٢	٢٣
١٤٤	٣٤	١٠٥	٢٤
١٤٧	٣٩	١٠٨	٢٥
١٥٠	٣٥	١١١	٢٦
١٥٣	٣٧	١١٤	٢٧
١٥٦	٣٨		

الملاحق الثاني

اختبار رسم الشخص

مأخوذ

Machover

اختبار رسم الشخص

ماكفر

Machover

نشر هذا الاختبار لأول مرة عام ١٩٤٨ من قبل كارين ماكفر بعد دراسات مستفيضة قامت بها حول تطبيق اختبار رسم الرجل لقياس ذكاء الأطفال الصغار (جودائف) ، وقد لاحظت من خلال تطبيقها للاختبار ان بعض الأطفال الذين يحصلون على نسب ذكاء متساوية يعبرون في رسومهم للرجل عن اتجاهات مختلفة تماما .
ويتلخص الإطار النظري لهذا الاختبار في ان المفحوص الذي يطلب منه رسم شخص عليه الاعتماد على بعض المصادر الذهنية لحل مشكلته ، بمعنى ان المفحوص يختار من معلوماته الذهنية ونيمه النفسية شعوريا ولا شعوريا . ولما كانت الذات هي المنظار الذي يشاهد الانسان من خلاله كل امور حياته ، وانه خلال فترة نموه يتعلم كيف يربط بين احساسه وادراكاته وانفعالاته ، وبين اعضاء من جسمه فان هذه الارتباطات والاحداث جميعها لا بد وان تجعل المفحوص يتأثر بصورة ذاته حين يقوم برسم صورة شخصها ، وبالتالي فان رسم المفحوصها هو الا اسقاط لتصوره عن نفسه .

لقد استعانت ماكفر Machover لدى وضعها للإطار النظري لهذا الاختبار بنظرية شيلدر (لصورة الجسم) والمفاهيم المستمدة من نظريات التحليل النفسي كمفهوم الحتمية السيكلوجية ، ومفهوم الرمزية للدوافع اللاشعورية .

تطبيق الاختبار :

=====

بعد ان يتم اجلاس المفحوص ، يعطى ورقة بيضاء غير مسطرة بحجم ٨.٥ + ١١ بوصة ، وقلم رصاص . ثم يطلب منه الفاحص ان يرسم شخصا . (واذا كان المفحوص طفلا فيطلب منه ان يرسم صبيا او بنتا دون تفضيل لاحد الجنسين) ، ويجب ان يشجع المفحوص ان يرسم شخصا في حال عدم معرفته بالرسم او انه يتذرع بعدم قدرته على الرسم . وعلى الفاحص ان يتأكد من ان المفحوص قام برسم الشخص كاملا وليس جزءا منه ، وعليه ان يحيد الورقة للمفحوص حتى يكمل رسمه . وعلى الفاحص ان يعطي مطلق الحرية للمفحوص ان يرسم الشخص الذي يريد ، وبالاتجاه الذي يريه . وفي حالة اعطاء الاختبار بشكل فردي يمكن للفاحص في

هذه الحالة ان يسجل ملاحظاته الاكلينيكية عن المفحور اثناء عملية الرسم .
وبعد ان يكمل المفحور رسم الشخص ، تؤخذ الورقة منه ويعطى ورقة جديدة ويطلب
منه ان يقوم برسم الجنس الاخر .
وبعد ان ينتهي المفحور من رسم الجنس الاخر ، تؤخذ منه الورقة ويعطى ورقة ثالثة
ويطلب منه ان يقوم برسم نفسه ، او ان يرسم طفلا اخر او يرسم شخصين اخرين ، وبعد ان يكمل الرسم
يطلب الفاحر من المفحور ان يؤولف قصة عن كل شخص من الشخصين اللذين رسمهما كما لو كان
مشتركا في قصة خيالية او تمثيلية ، وعلى ضوء هذه القصة يجيب المفحور على قائمة الاسئلة التي
ماكر Machover ، وهذه الاسئلة هي :

- ٠١ ماذا يفعل هذا الشخص
- ٠٢ كم عمره
- ٠٣ هل هو متزوج
- ٠٤ هل له اطفال وهل اطفاله ذكور ام اناث
- ٠٥ ما هو عمله
- ٠٦ ما هو صفه في المدرسة
- ٠٧ ما هي االه
- ٠٨ هل هو ذكي
- ٠٩ هل هو صحيح الجسم
- ٠١٠ هل هو جميل
- ٠١١ ما هو اجمل جزء في جسمه
- ٠١٢ ما هو اقبح او اسوأ جزء في جسمه
- ٠١٣ هل هو سعيد
- ٠١٤ ما هي مشكلته الاساسية
- ٠١٥ متى يغضب ويفقد ضوابه
- ٠١٦ ما هي عاداته العصائية
- ٠١٧ ما هي اسوأ ثلاث عادات لديه
- ٠١٨ ما هي خصاله الحميدة
- ٠١٩ هل لديه اصدقاء اكثر وهل هم اكبر منه سنا ام اصغر منه
- ٠٢٠ ماذا يقول عنه الناس .

- ٠٢١ هل يحب أسرته ويتمتع بالبقاء مع افرادها والى اى مدى
- ٠٢٢ هل يحب مدرسته والى اى مدى
- ٠٢٣ هل يخرج كثيرا مع صديقاته
- ٠٢٤ ما هي النشاطات التي يقضي فيها اوقات
- ٠٢٥ هل سيتزوج
- ٠٢٦ في اى سن
- ٠٢٧ اى نوع من الاناث سيتزوج
- ٠٢٨ ماهي اهم رغباته ان تتحقق له
- ٠٢٩ بمن يذكر
- ٠٣٠ هل يحب ان تكون مثله
- ٠٣١ اى تعليقات او اضافات اخرى

يتم تاليف هذه الاسئلة على الرسمين كل على حده ، وتخير لهجة الاسئلة الى
صيغة المؤنث عندما توجه للطافل عن رسم امرأة او طفلة .

(بدرى ١٩٦٦)

المسـلحـ الثـالث

اخبـتـبـار جـود انـف ـ هـاريس للرسم

جـود انـف ـ هـاريس

اختبار جودائف هاريس للرسم

جودائف - هاريس

في عام ١٩٦١ قام كل من جودائف وهاريس بمراجعة اختبار جودائف لرسم الرجل ، المنشور عام ١٩٢٦ ، واجريا تعديلات اساسية عليه تضمنت الطلب الى المفحوص ان يرسم : امرأة بالاضافة الى رسم الرجل ، وان يرسم نفسه . واعيد نشر الاختبار تحت اسم : اختبار : هاريس وجودائف للنضج السيكلوجي

ويتكون الاختبار من الفقرات التالية :

٠١ رسم الرجل ، ويتكون من (٧٣) عنصرا

٠٢ رسم المرأة ، ويتكون من (٧١) عنصرا

٠٣ رسم الطفل لنفسه

تعليمات تطبيق الاختبار :
=====

بعد ان يتم توزيع كراسات الاجابة على المفحوصين ، يوجه الفاحص الارشادات

التالية الى المفحوصين : *

٠٠ - اكتب اسمك مقابل كلمة (الاسم) ، اكتب الاسم الاول ، واسم العائلة فقط . .

٠٠٠٠ - اكتب اسم مدرستك

٠٠٠٠ - اكتب تاريخ اليوم ، انه يوم الموافق لـ

٠٠٠٠٠٠ - اكتب في اي صف انت

٠٠٠٠٠٠٠ - كم عمرك سجل عمرك الان

٠٠ - اكتب تاريخ ميلادك ، اليوم الشهر والسنة التي ولدت بها . .

٠٠٠ - دون وظيفة والدك ماذا يعمل ؟ وليس مكان العمل

(والان سوف اطلب منك ان ترسم ثلاث صور لي هذا اليوم ، وسوف تقم برسمها جميعا

الان) .

=====

* الاطفال ذوو المستويات العمرية ٦ ، ٧ ، ٨ ، كان الفاحص او من ينوب عنه من مساعدى البحث

يقوم بتعبئة الصفحة الاولى من كراس الاجابة .

- ٠٠٠٠ - افتح الصفحة الاولى من الكراس
- ٠٠٠ - في هذه الصفحة اريدك ان ترسم صورة رجل ، ارسا احسن صورة يمكنك
ترسمها ، وتأكد من انك ترسم الرجل كاملا ، ليس فقط الرأس والاكثاف
- (وبعد ان ينتهي الاطفال من رسم الصورة الاولى ، يطلب الفاحص منهم ان يقلبوا الصفحة وهم
يستمر في الحديث معهم (٠٠٠)
- ٠٠٠٠٠٠ - والان اريدك ان ترسم صورة امرأة ، على هذه الصفحة
- ٠٠٠٠٠٠ - ارس احسن صورة يمكن ان ترسمها ، وتأكد من انك ترسم المرأة كاملة ، ليس فقط
الرأس والاكثاف
- (وبعد ان ينتهي الاطفال من رسم الصورة الثانية ، يطلب الفاحص منهم مرة اخرى ، قلبوا
افتح صفحة جديدة ، ويستمر في الحديث (٠٠٠٠)
- ٠٠٠٠٠٠ - والان اريد منك ان ترسم احسن صورة لك ، صورة كاملة ، ليس الوجه فقط
- ربما لا تستطيع عمل ذلك ، لكن الفنانين الكبار ، يرغبون في رسم صورة لانفسهم
وهذه الصورة سوف تكون احسن صورة ترسمها من الصور الثلاث ، وأن وانتبه
اثناء الرسم .
- (وبعد ان يتم الاطفال رسم الصور الثلاث ، بقلم الرصاص ، بفترة زمنية لا تتعدى نصف ساعة
تجمع كراسات الاجابة من المفحوصين ، وتصحح حسب عناصر التصحيح المرفقة بحيث يحدها
المفحور على درجة لكل عنصر ، اذا ما استوفى محكات الدرجة عليه)

فقرات اختيبار - جود انف - هارس

=====

اولا : عناصر رسم الرجل :

- | | |
|---|----------------------------------|
| ٠١ وجود الرأس | ٠٧ تفصيلات العين (التناسب) |
| ٠٢ وجود الرقبة | ٠٨ تفصيلات العين (اتجاه النظر) |
| ٠٣ وجود بعدين للرقبة | ٠٩ وجود الانف |
| ٠٤ وجود العينين | ٠١٠ اظهار بعدين للانف |
| ٠٥ تفصيلات العين (الحاجب والرموش) | ٠١١ وجود الفم |
| ٠٦ تفصيلات العين (انسان العين " البوهو ") | ٠١٢ اظهار بعدين للشفاة |

- ٠٣٩ . اظهار بعد ين للانب والشفاه
٠٤٠ . اظهار القدمين : التناسب : ٢
٠٤١ . اظهار القدمين : الكعب : ٣
٠٤٢ . اظهار التدمين : الرسم المنظوري : ٤
٠٤٣ . اظهار القدمين : التفاصيل : ٥
٠٤٤ . اتصال الذراعين والساقين : ١
٠٤٥ . اتصال الذراعين والساقين : ٢
٠٤٦ . اظهار الجذع
٠٤٧ . تناسب الجذع مع اظهار بعدين
٠٤٨ . تناسب الرأس : ١
٠٤٩ . تناسب الرأس : ٢
٠٥٠ . تناسب الوجه
٠٥١ . تناسب الذراعين : ١
٠٥٢ . تناسب الذراعين : ٢
٠٥٣ . تناسب الساقين
٠٥٤ . تناسب الاطراف في بعدين
٠٥٥ . اظهار الملابس : ١
٠٥٦ . اظهار الملابس : ٢
٠٥٧ . اظهار الملابس : ٣
٠٥٨ . اظهار الملابس : ٤
٠٥٩ . اظهار الملابس : ٥
٠٦٠ . الرسم الجانبي : بروفيل : ١
٠٦١ . الرسم الجانبي : بروفيل : ٢
٠٦٢ . اظهار الوجه كاملا
٠٦٣ . التوافق الحركي لخطوط الرسا
٠٦٤ . التوافق الحركي للمفاصل
٠٦٥ . التوافق الحركي الاعلى
٠٦٦ . التوافق الحركي لخطوط الرأس
٠١٤ . امار الذقن والجبهة
٠١٥ . مساقط الذقن الظاهرة والتميز بين
الذقن والشفة السفلى
٠١٦ . اظهار خطوط الفك
٠١٧ . اظهار عظمة الانف
٠١٨ . وجود الشعر : ١
٠١٩ . وجود الشعر : ٢
٠٢٠ . وجود الشعر : ٣
٠٢١ . وجود الشعر : ٤
٠٢٣ . اظهار الاذنين في مكانهما الصحيح
وباريقة متناسبة
٠٢٤ . وجود الاصابع
٠٢٥ . ان يكون عدد الاصابع صحيحا
٠٢٦ . تفاصيل الاصابع صحيحة
٠٢٧ . صحة رسم الابهام
٠٢٨ . وجود الايدي
٠٢٩ . اظهار المعصم او الكاحل
٠٣٠ . وجود الذراعين
٠٣١ . اظهار الكتفين : ١
٠٣٢ . اظهار الكتفين : ٢
٠٣٣ . اظهار الذراعين جانبا او مشغولة بنشاط
٠٣٤ . اظهار مفصل الكوع
٠٣٥ . وجود الساقين
٠٣٦ . اظهار مفصل الساق : ١
٠٣٧ . اظهار مفصل الساق : ٢
٠٣٨ . اظهار مفصل الركبة

- ٠٦٧ التوافق الحركي لخطوط الجذع ٠٧٠ اساليب الرسم
٠٦٨ التوافق الحركي لخطوط الذراعين ٠٧١ اساليب النموذج
والساقين ٠٧٢ اظهار حركة الذراعين
٠٦٩ التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه ٠٧٣ اظهار حركة الساقين ٠

ثانيا : عناصر رسم المرأة :

- ٠١ وجود الرأس
٠٢ وجود الرقبة
٠٣ وجود بعد بين للرقبة
٠٤ وجود العينين
٠٥ تفصيلات العين : الحاجب والرموش
٠٦ تفصيلات العين : انسان العين "البؤبؤ" ٠٢٧ اظهار مفصل الكوع
٠٧ تفصيلات العين : التناسب
٠٨ الخدود
٠٩ وجود الانف
٠١٠ اظهار بعد بين للانف
٠١١ اظهار عظمة الانف
٠١٢ اظهار فتحتي الانف
٠١٣ وجود الفم
٠١٤ اظهار بعد بين للشفاه
٠١٥ تجميل الشفاه / احمر الشفاه
٠١٦ اظهار بعد بين للانف والشفاه
٠١٧ اظهار الذقن والجبهة
٠١٨ اظهار خطوط الفك
٠١٩ وجود الشعر : ١
٠٢٠ وجود الشعر : ٢
٠٢١ وجود الشعر : ٣
٠٢٢ وجود الشعر : ٤
٠٢٣ وجود العقود في الرقبة او الحلق في الاذن
٠٢٤ وجود الذراعين
٠٢٥ اظهار الكتفين
٠٢٦ اظهار الذراعين جانبا او مشغولة بنشاط
٠٢٧ اظهار مفصل الكوع
٠٢٨ وجود الاصابع
٠٢٩ ان يكون عدد الاصابع صحيحا
٠٣٠ تفاصيل الاصابع صحيحة
٠٣١ صحة رسم الابهام
٠٣٢ وجود الايدي
٠٣٣ وجود الساقين
٠٣٤ اظهار مفصل الساق
٠٣٥ اي اظهار للقدمين : ١
٠٣٦ اظهار القدمين : التناسب : ٢
٠٣٧ اظهار القدمين : التفصيلات : ٣
٠٣٨ ان يكون الحذاء نساءيا : ١
٠٣٩ اظهار الحذاء : الموديل : ٢
٠٤٠ وضع القدمين صحيحا بالنسبة للشكل
٠٤١ اتصال الذراعين والساقين : ١
٠٤٢ اتصال الذراعين والساقين : ٢

- ٠٤٣ اظهار الملابس : ١
 ٠٦١ وضع الخصر
 ٠٤٤ اظهار الملابس : الكمين : ١
 ٠٦٢ منطقة اللباس
 ٠٤٥ اظهار الملابس : الكمين : ٢
 ٠٦٣ التوافق الحركي للمفاصل
 ٠٤٦ اظهار خطوط الرقبة : ١
 ٠٦٤ التوافق الحركي للخطوط
 ٠٤٧ اظهار خطوط الرقبة : القبة : ٢
 ٠٦٥ التوافق الحركي الاعلى
 ٠٤٨ اظهار الخصر : ١
 ٠٦٦ التوافق الحركي لخطوط الرأس
 ٠٤٩ اظهار الخصر : ٢
 ٠٦٧ التوافق الحركي لخطوط الصدر
 ٠٥٠ اظهار التنورة : الموضة ، اظهار فيها ٠٦٨ التوافق الحركي لاظهار الورك (مفصل الساق)
 اذا كانت مثنية او سحب .
 ٠٦٩ التوافق الحركي لقصر غطاء الذراع
 ٠٥١ عدم اظهار شفافية الملابس في الشكل ٠٧٠ التوافق الحركي لبطانة الساق
 ٠٥٢ اظهار الزى النسائي
 ٠٧١ التوافق الحركي لتقسيم الوجه
 ٠٥٣ اظهار الزى كاملا
 ٠٥٤ اظهار زى ثنائي محدد
 ٠٥٥ اظهار الجذع
 ٠٥٦ تناسب الجذع مع اظهار بعدين
 ٠٥٧ تناسب الجذع والرأس
 ٠٥٨ تناسب الرأس
 ٠٥٩ تناسب الاطراف
 ٠٦٠ تناسب الذراعين مع الجذع

المسحوق الرابع

قائمة

ضبط المشكلات السلوكية لافعال لمرحلة
الابتدائية (من سن ٦ - ١٢ سنة)

استطلاع أولي حول
قائمة ضبط المشكلات السلوكية لاطفال المرحلة
الابتدائية (من سن ٦ - ١٢ سنة)

يعتبر هذا الاستطلاع دراسة أولية ، يهدف الى ضبط المشكلات السلوكية التي كثيرا ما تصادف الاطفال في مرحلة الدراسة الابتدائية ، (مشكلات صحية ، مالية ، اجتماعية ، عائلية ، دينية ، مهنية ، ومدرسية ، ، ، ، ، وغير ذلك من المشكلات) بعض هذه المشكلات تسبب للطفل ضيقا ، وبعضها لا يسبب له أى ضيق .
وهذه القائمة تتضمن عددا من المشكلات اليومية التي يراها مديرو ومدبرات ، ومعلمو ومعلمات المدارس وأولياء الامور لدى بعض الاطفال * .

=====*

* اختيرت قائمة ضبط المشكلات السلوكية لاطفال المرحلة الابتدائية من :

٠١ حسلي منيرة : مشكلات الفتاة المراهقة ، وحاجاتها الارشادية ، (قائمة من موني (MOONEY, ProblemCheckLists) القائمة المعدلة ،

دار النهضة ، القاهرة ١٩٦٥

٠٢ مارتن هربرت : مشكلات الطفولة ، ترجمة عبد المجيد النشواتي ، مطابع دار البعث ، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ١٩٨٠

٠٣ قوصي عبد العزيز : اسس الصحة النفسية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٢

٠٤ زهران حامد عبد السلام : الصحة النفسية والعلاج النفسي ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٧٥
5. Elizar Versille, Behavior Problem, W.B.Saunders Company, PHIL
I967.

6. Alec Clegy And Barbara Megson, Children, in Distress

7. Guilford, Emotional and Behavioral Disorders,
Special Learning Corporation , 42, Boston.

ضع دائرة حول رقم المشكلة التي ترى انها اكثر المشكلات التي يعاني منها بعض

الاطفال في مدرستك :

اولا : المشكلات الشخصية :

الرقم	المشكلة	التكرارات
٠١	يغضب بسرعة	١٤٣
٠٢	عصبي المزاج	١٦٣
٠٣	يثور بسرعة	١٣٠
٠٤	قلق	١٤٣
٠٥	سريع النسيان	١٧١
٠٦ كس	كسول	١٧٥
٠٧	يشعر اغلب الوقت انه غير سعيد	١٦٣
٠٨	يكي بسرعة	١٦٢
٠٩	عنيـد	١٦٣
٠١٠	متضايق	١٣٩
٠١١	يكذب	١٧١
٠١٢	يسرق	١٣٦
٠١٣	يتمرد	١٤١
٠١٤	السرديـه رغبـة في التسـدمير	١٤٣
٠١٥	يخاف كثيرا	١٧٢
٠١٦	يغار	١٦٦

ثانيا : المشكلات الاجتماعية :

الرقم	المشكلة	التسنيكرارات
٠١	يئج نفسه كثيرا في المناقشات	١٣٩
٠٢	يؤذى شعور الاخرين	١٦٩
٠٣	يشعر بان الناس يسخرون منه	١٦٩
٠٤	تنقصه الشخصية التي تجذب الاخرين	١٦٠
٠٥	ينقاد بسهولة للاخرين	١٦٧
٠٦	خجـول	١٦١
٠٧	لديه شعور بالنقص	١٤٠
٠٨	يرتبك بسرعة	١٦٤
٠٩	انطـوائي	١٥١
٠١٠	متكـبر	١٣٩
٠١١	يكرهه الاخرـون	١٦١
٠١٢	يتصرف تصرفات غريبـه	١٥٢
٠١٣	يتكلم دون روية او تفكير	١٧٣
٠١٤	يعتدى على الاخرين	١٦٧
٠١٥	لا يحب جيرانه	١٤٠
٠١٦	بطلـي ء في تكوين صداقات	١٣٩

ثالثا : المشكلات الصحية :

الرقم	المشكلة	التكرارات
٠١	وزنسه غير مناسب	١٥٧
٠٢	وزنسه يتناقص بالتدرج	١٧٢
٠٣	يمر بكثيرا	١٥٨
٠٤	يتعب بسرعة	١٢٦
٠٥	يعاني من صداع	١٥٦
٠٦	يشكو من ضعف في نظره	١٢٤
٠٧	يشكو من ضعف في نظ سمعه	١٣٥
٠٨	في جسمه عيوب ظاهرة	١٦١
٠٩	يشكو من صعوبة في النطق	١٤٢
١٠	قامته غير معتدلة	١٢٣
٠١١	طولسه غير مناسب	١٣٨
٠١٢	يمر اصابعه	١٣٨
٠١٣	يقضم انخافسه	١٣٩
٠١٤	يبسل شفاهه	١٣٤
٠١٥	يبسول على نفسه	١٦٧
٠١٦	أسنانه غير سليمة	١٧٤

رابعاً : مشكلات التحصيل والتكيف المدرسي :

الرقم	المشكلة	التكرارات
٠١	يتغيب عن المدرسة	١٦٤
٠٢	يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام	١٥٩
٠٣	حصيلة اللغوية محدودة	١٦٠
٠٤	ضعيف في اجاباته الشفوية	١٧٦
٠٥	يخشى الاشتراك في مناقشات الصف	١٥٥
٠٦	لا يعد واجباته المدرسية في ميعادها	١٥٨
٠٧	لا يحب المدرسة	١٦٠
٠٨	لا يستطيع تركيز ذهنه في الصف	١٧٦
٠٩	ذاكرته ضعيفه	١٥٩
٠١٠	باطسيء في التعلم	١٦١
٠١١	علاماته ضعيفه	١٧٨
٠١٢	يريد ترك المدرسة	١٣١
٠١٣	لا يشترك في النشاط المدرسي	١٦٣
٠١٤	يهرب من المدرسة	١٣٢
٠١٥	لا يحب التعلم مكانا للدراسة في البيت	١٧٥
٠١٦	يكرهه بعض المعلمين	١٣٤

خامسنا: المشكلات الاسرية والموارد المالية :

الرقم	المشكلة	التكرارات
٠١	بعض افراد أسرته مرضى	١٥٤
٠٢	لا يعيش مع والديه	١٤٨
٠٣	والداه مطلقان	١٥٩
٠٤	أحد والديه متوفى	١٦٧
٠٥	يشعر وكأنه غريب بين افراد أسرته	١٥٣
٠٦	يعاني من وجود منازعات داخل الاسرة	١٤١
٠٧	لا يحصل على نقسيود من والديه الا بعد الحاج ١٦	١٦٧
٠٨	تعاني أسرته من النواحي المالية	١٧٣
٠٩	يضاطر لطلب معونة مالية	١٧٠
٠١٠	يمشي مسافة طويلة حتى يصل الى المدرسة	١٦٧
٠١١	يعمل اثناء العالة لكسب المال	١٥٨
٠١٢	مظهره يشير الى الفقر	١٥٢
٠١٣	يسكن مع أسرته في بيت ضيق	١٧٦
٠١٤	لا يستطيع شراء حاجاته	١٧٩
٠١٥	يخجل من وظيفة ابيه	١٢٢
٠١٦	شبهه في الاكل	١٦٠

المسحوق الخامس

افراد عيننة الدراسة
فئة

الاطفال ذرى المشكولات
السلوكية

الذكور: وعدهم ٣٦ افلا
الاناث: وعدهن ٤٧ طفلة

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الأسرة	بيانات عن الوالدين
١	انثى	٦	قلقة يكذب و تسرق و لديها رغبة في التدمير الاولى وبعدها الاب يضرب تغار تؤذى شعور الغير و سبلة الانقياد تشعر بالنقص و ترتبك و لديها شعور بالوحدة يكرهها الاخرون و تتصرف تصرفات غريبة تعتدى على الغير و تتلثم بالكلام و تقضم اطرافها و تتغيب عن المدرسة تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام و ضعيفة و لا تحب المدرسة و تريد تركها و تهرب من المدرسة و شرهة في الأكل	الاب	الاب يضرب بسرعة و غير حازم و الام عصبية متوترة الاعصاب متوترة بسرعة و تنفذ اوامر الاب
٢	انثى	٦	تغضب بسرعة و عصبية و قلقة و كثيرة النسيان كسولة و مكثبة و تبكي كثيرا و عنيدة متضايقه بخمس سنوات تكذب و تسرق و تشعر بالنقص و تتكلم دون حياء و ولد اغتصب اولاده و الام ضعيفة تفكير و سميحة و سمعها ضعيف تتلثم في مركزها في الكلام و بلائحة التحلم و شرهة في الأكل لا تحب المدرسة و تهرب منها و تريد تركها	الاب	الاب هادى و كسولة و مكثبة و تبكي كثيرا و عنيدة متضايقه بخمس سنوات و الام ضعيفة عصبية و تترك اغلب عنايتها بالاولاد لاب
٣	انثى	٦	تغضب بسرعة و عصبية و تشور تكذب و تسرق و تتمرد و تجادل كثيرا تؤذى شعور الاخرين و تعتدى عليهم نحيفة و اولية متأخرة دراسيا و تضار لطلب معونة مالية منزلها بعيد عن المدرسة و شرهة في الأكل مظبرها يشير الى الفقر	الاب	الاب شديد و اناني و صاحب الامر والنهي في البيت الام ضعيفة حريصة للغاية

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
٤	انثى	٦	قلقة كبيرة وكسولة وكاذبة وتخاف كثيرا سهولة الانقياد ، مشجولة تشعر بالقلق ، مرتبكة ، سميئة ، تتعب بسرعة ، تشعر بالصداع تتلعثم في الكلام ، طويلة تمر اصابها وتبل شفاهها زبول على نفسها ، متأخرة دراسيا ، لا تحب المدرسة تهرب منها وتريد تركها ، مظهرها يشير الى الفقر . شرهة في الاكل	الرابعة بعد	الاب حازم يثور بسرعة كثير الكبت على الاولاد كاذب لا يحضر لولاده ما يريدونه منه ، كبير المرز ، مشغول ، يميل الى الانزواء ومصاب بعاهة
٥	انثى	٦	قلقة كثيرة النسيان كسولة تبكي كثيرا متأخرة السابعة بعنا بالاعصابي ، قلبي حازم تخاف كثيرا ، تفارسهلة الانقياد خجولة مرتبكة ، يكرهها الآخرون ، نحيفة ، تمرز كثيرا ، تتعب بسرعة وتشعر بالصداع تتلعثم في الكلام تبول على نفسها ، تتعب بسرعة وتتغيب عن المدرسة تهرب منها وتريد تركها ، متأخرة في دراستها ، بداية التعلم شرهة في الاكل .	خمس بنات وولد	كثير المرز مشغول جدا يضرب اولاده ، يميل الى الانزواء ، متزوج اكثر من مرة ، شديد التدين ، هو والام في شجار دائم والام قاسية جدا على اولادها ، وهي تنفذ اوامر الاب
٦	انثى	٦	عصبية جدا ، تغضب بسرعة قلقة كسولة تبكي كثيرا عنيدة ، متنايقة ، كاذبة ، متمردة ، تخاف كثيرا غيرورة ، تؤذى شعور	الثالثة بعد	الوالدان اميان وعمما في شجار دائم ، قاسيان على اولادهما

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين	
			الغير وتعتمد عليهم لاتباح احد من افراد صفها مرتبكة تشعر بالنقص، نحفة تتعب بسرعة تتلعثم في الكلام ز تمش اصابعها وتبل شفاهها وتبل شفاهها وتبول على نفسها تتغيب عن المدرسة، حصيلتها اللغوية محدودة، متأخرة دراسيا، تسكن مع اسرتها في بيت ضيق، وتخجل من وثيفة ابوها، شرهة في الاكل.			الام كثيرة المرثية عصبية تثور بسرعة الاب حانم، غيور يضرب اولاده، يشغله كسب المال
٧	انثى	٦	عصبية المزاج قلقة كسولة سارقة وكاذبة، متمردة وكثيرة النسيان، عنيدة، خجولة، مرتبكة، تشعر بالنقص سهلة الانقياد لديها شعور بالوحدة، يكرهها الآخرون، تتصرف تصرفات غريبة تعتمد على الآخرين قصيرة تمس اصابعها سنانها غير سليمة تبل شفاهها وتلعثم في الكلام، متأخرة في الدراسة شرهة في الاكل	الاولى وبعدها اربع بنات على التوالي من زوجة ايها	والدتها مطلقة وهي (الحالة) تعيش في كنف عمتها والداها متزوج من اخرى ولا يسأل عنها ولا الا نادرا، الطفلة وحيدة الابوين.	

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			الآخرون ، تتصرف تصرفات غريبة ، وتعتمد على الآخرين ، قصيرة ، وتمصر اصابعها اسنانها غير سليمة ، تبل شفاهها ، تتلعثم في الكلام ، متأخرة في الدراسة ، شرهنة في الأكل		الانادرا ، الطفلة ، وحيدة الابوين
٨	انثى	٦	كسولة ، كاذبة ، سارقة ، متمردة ، لديها الرغبة في التدمير ، فييرة ، سهلة الانقياد ، تشعر بالنقص ، ويكرهها الآخرون ، تتصرف تصرفات غريبة ، وتعتمد على الآخرين ، تمرض كثيرا ، تتعب بسرعة ، وتشعر بالصداع ، متأخرة في الدراسة ، لا تشارك في النشاط المدرسي ، مظهرها كئيب ، تسكن مع اسرتها في بيت ضيق ، ولا تستطيع شراء حاجاتها ، شرهنة في الأكل	الثانية بعد بنت	الام عصبية والوالد عصبى ، كلاهما شديد التدخل في حياة اولادها ، وهما قاسيان جدا ، وفي شجار دائم
٩	انثى	٦	كسولة ، كئيبة ، تخاف كثيرا ، وتبكي كثير ، ويكرهها الآخرون ، تتكلم دون تفكير ، تتلعثم بالكلام ، تمجز عن التعبير عن نفسها ، ضعيفة في التحصيل الدراسي ، وعلاماتها ضعيفة ، لا تشارك في أى نشاط مدرسي ، منزلها بعيد جدا عن المدرسة ، مظهرها يشير إلى الفقر	الخامسة بعد ربح اولاد	الاب متزوج مرتين كبير السن ، والزوجتان تعيشان في بيت واحد ، هما والاب في شجار دائم ، وهو يعيش بعيدا عن

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة الاسرة	بيانات عن الوالدين
					اولاده ، اما الام فتعاطف على اولادها اولادها هادئة ، عادية ، تهتم بصالح اولادها .
١٠	ذكر	٦	كثير النسيان ، كسول ، مكتئب ، عنيد ينتقده الآخرون ، سهل الانقياء ، خجول ، لديه شعور بالوحدة ، يكرهه الآخرون ، يهليء في التعرف على الناس التوالي . سمين ، يمرض كثيرا ، يتلعثم بالكلام ، طويل ، يتخيب عن المدرسة ، ويريد تركيما ، حصيلته اللغوية محدودة ، متأخر دراسيا ، يضاير لطلب معونة مالية وهو يعمل اثناء العطلة لكسب المال يسكن في اسرته في بيت ضيق ، لا يستطيع شراء حاجاته مشره في الاكس	الثالث بعد ولد	الوالدان ، أميينان ، الامتزون مرتين ، يعيش بعيدا عن اولاده مهاجر ، يشغله كسب المال ، جدا ، عادي ، هادي ، ولكنه ، عنيد
١١	ذكر	٦	قلق ، كسول ، كثير النسيان ، كئيب ، يبكي كثيرا ، يخاف كثيرا ، سهل الانقياد ، خجول ، يشعر بالنقص يرتبك ، لديه شعورا بالوحدة ، يتكلم دون تفكير ، يمرض كثيرا ، يمرض اصابعه يحجز عن التعبير عن نفسه ، لا يحب المدرسة ، دأكرته ضعيفة ، يسكن مع	الاول وبعده بنت	الابوانق عنيدان ، يثوران بسرعة ، وغيوران ، الاب متزوج مرتين ، شديد التدبير ، كثير المرض ، يمشي بصالح اولاده ، اما

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في بيئات عن الاسرة والوالدين
			اسرته في بيت ضيق و يخجل من وظيفة ابيه .	الام و فتصيل الى الانزواء وهي مصابة بعاهة ضعيفة كثيرة الوسوس على صحة اولادها .
٠١٢	ذكر	٦	قلق كثير النسيان و مكثب و كسول و يخاف الاول وبعده ينتقده الاخرون و سهل الانقياد و خجول ثلث يشعر بالنقص و يرتبك و يتصرف تصرفات غريبة بنات و يتكلم دون تفكير و يتلخشم ميل شفاهه و حصيلته اللغوية محدودة و علامات ضعيفة و بطيء في التعلم و ولا يشترك في النشاط المدرسي .	الوالدان اميان و مهتمان بصالح اولادهما هاديان الام و غيرة هادية تنفذ اوامر الاب تحيد ابنتها بانواع الرعاية المختلفة
٠١٣	ذكر	٦	قلق و كثير النسيان و كسول و مكثب و يكذب و يتردد و لديه رغبة في التدمير يخاف كثيرا و ينتقده الاخرون و سهل الانقياد و خجول و يشعر بالنقص و يرتبك لديه شعور بالوحدة و يكرهه الاخرون يتصرف تصرفات غريبة و يتكلم دون تفكير و نحيف و يصر كثيرا و يتلخشم بالكلام و يبول على نفسه و يتغيب عن المدرسة و حصيلته اللغوية محدودة و لا يعد واجباته المدرسية و متأخر في دراسته	الوالدان اميان احد عشر فردا غيران و الاب مشغول يضرب اولاده و يشغله كسب المال و الام تنفذ اوامر الاب وهي المفضلة لدى الزوج و الاب متزوج اكثر من مرة

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
١٤	ذكر	٦	يريد ترك المدرسة ، يكرهه بعض المعلمين ، مظهره يشير الى الفقر ، لا يستطيع شراء حاجاته .		الاب عصبي ، الام عصبية كلاهما شديد التدخل في حياة الابن .
١٥	ذكر	٦	يغضب بسرعة ، عصبي ، عنيد ، قلق ، كسول ، متضايق ، لديه الرغبة في التدمير غيور ، تؤذي شعور الاخرين ، سهل الانقياد ، لديه شعور بالنقص يرتبك ، حصيلته اللغوية محدودة ضعيف في تحصيله الدراسي ، ولا يستطيع تركيزه في الصف ، يمشي مسافة طويلة الى المدرسة ، ومظهره يشير الى الفقر .	الخامس بعد اربع بنات	الاب متزوج مرتين رقيق الحال ، يشغله كسب المال ، يعالج على اولاده ، الام ضعيفة مرهقة تميل الى الانزواء
١٦	انثى	٧	قلق ، كثير النسيان ، كسول ، مكتئب يبكي كثيرا ، متضايق ، يخاف كثيرا ، سهل الانقياد ، خجول ، لديه شعور بالوحدة بنات . والنقص ، يرتبك ، انطوائي ، يتكلم دون	الاخيرة بعد ٨	الوالدان اميان خسر اوبيعير في البيت جد الاولاد وجدتهم والابوان عصبيان ،

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الأسرة	بيانات عن الوالدين
			تفكير ، بطيئة في التعرف على الناس ، نحيفة ، تمرز كثيرا ، تتلعثم في الكلام ، تبذل شفها معجز عن التعبير عن نفسه بالكلام ، حصيلتها اللغوية محدودة ، ذكورتها ضعيفة ، بطيئة في التعلم ، لا تجد مكانا للدراسة في البيت ، مظهرها يشير الى الفقر .		وهما في شجار دائم كثيرا الكبت على اولادها ، والام قاسية ، جدا على اولادها ، اما الاب فهو شديد التدين ويضرب اولاده ، ويخافه كمن في البيت .
١٧	انثى	٧	تغضب بسرعة ، تثور ، قلقه ، كثيرة النسيان ، كسولة ، كئيبة ، تبكي كثيرا ، عنيدة ، متضايقة ، تكذب متعمدة ، لديها رغبة في التدمير ، تخاف كثيرا ، تغار ، تجادل كثيرا ، لا تؤذي شعور الغير ، سيلة الانقياد ، خجولة ، تشعر بالنقص ، مرتبكة يكرهها الآخرون ، تتصرف تصرفات غريبة تتكلم دون تفكير ، تعتدى على الآخريين ، نحيفة ، تتعب بسرعة ، تتلعثم بالكلام ، تبذل شفها ، تتعب بسرعة ، وتتغيب عن المدرسة ولا تشارك في النشاط المدرسي متأخرة في دراستها ، لا تستطيع شراء حاجاتها .	بعد الاخيرة	الابوان في شجار دائم تسعة افراد بينهم الاب عصبي وعنيد خمس بنات ، ثلاث ثور بسرعة ، كثير منهن متزوجات الكبت على اولاده وواحدة في ملجأ كبير المرض ، شديد للعجزة نتيجة التدين ، قاس جدا تخلفها ، وانح كبير كبير السن واناني ، اخر مشلول ، اما الام فتعطف على اولادها ، هادئة ، تهتم بصالح الاولاد وتخاف عليهم .
١٨	انثى	٧	قلقة ، كسولة ، تبكي كثيرا ، تكذب ، لديها الرغبة في التدمير ، تخاف كثيرا ، تؤذي	الرابعة بعد	الام ضعيفة جدا والاب شديد جدا

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			شعور الآخرين وسهولة الانقياد وتشعر بالنقص مرتبك ويكرهها الآخرون وتتكلم دون تفكير تتلعثم بالكلام فمما اصابها وتقفم اظفارها ز وتبول على نفسها وتتغيب عن المدرسة وتعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام وضعيفة في تحصيلها الدراسي وتريد ترك المدرسة منزلها بعيد عن المدرسة ومظهرها يشير الى الفقر		عصبي المزاج ومتوت الاعصاب ويشور بسرعة مشغول جدا وشديد التددين والام تحييط بناتها بانواع الرعاية المختلفة واثيرة لوساوس
١٩	انثى	٧	كسولة ومكتئبة ومتنايقة وخجولة ولديها الثالثة بعد شعور بالنقص وترتبك وانطوائية ضعيفة ابنتين يوجد تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام وجاء ولد ضعيفة في تحصيلها المدرسي وذاكرتها ضعيفة ولا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها	الاب متردد جدا ومتقلب	حازم وغلبيظ القلب مشغول جدا ويشور اولاده ويميل الى الانزواء ويشغله كسب المال
٢٠	انثى	٧	تغضب بسرعة عصبية فتثور بسرعة وعنده الاولى وبعد متردة ولديها رغبة في التدمير وتجاد البنت كثيرا وينتقدنها الآخرون ويكرهونها لاتعد واجباتها المدرسية في ميعادها علاماتها ضعيفة ولا تجد مكانا للدراسة في البيت ويكرهها بعض المعلمات منزلها بعيد عن المدرسة وتسكن مع اسرتها في بيت ينف ولا تستطيع شراء حاجاتها	الاب رجل عادي واما	الام فانها متشككة تفرغ ارادتها على المنزلها فية والاب تهتم بصالح اولادها وتلبي الباتهم على الفور

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
٠٢١	انثى	٧	تغضب بسرعة وعصبية المزاج ومتضايقه ، لديها غفلة في التدبير وتجادل كثيرا ، تتصرف تصرفات غريبة وتعتمد على الآخرين ولا تحب جيرانها ، ضعيفة في التحصيل المدرسي ، لا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ، ولا تحب المدرسة ، وتهرب منها ، ذاكرتها خفيفة ، لا تشترك في اي نشاط مدرسي ، يكرهها بعض المعلمات	الاولى	الام عصبية شديدة الاب يحاول ارضا الام بشتى السبل ، تقضي الام اغلب اوقاتها خارج البيت
٠٢٢	انثى	٧	كثيرة النسيان ، كسولة ، تنبكي كثيرا ، عنيدة ، تكذب ، وتجادل كثيرا ، مرتبكة تتصرف تصرفات غريبة ، ولا تحب جيرانها سميحة ، تشعر بالصداع ، تتلعثم بالكلام تنخيب عن المدرسة ، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، ضعيفة في اجاباتها الشفهية ، تخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، لا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ، ذاكرتها ضعيفة ، متأخرة دراسيا	الرابعة بعد ثلاث بنات	الاب ، قلق ، ويتم بصالح الاولاد عادي كثير المرز ، كبير السن رقيق الحال ، يعذب على اولاده ، الام تقلق كثيرا ، كثيرة المرز ، مصابة بعاهة كثيرة في السن ، كثيرة الوساوس على صحة الاولاد .
٢٣	انثى	٧	كثيرة النسيان ، كسولة ، مكثبة ، تكذب سهلة الانقياد ، انماوية ، تتصرف تصرفات غريبة ، وتتكلم دون تفكير ، تعتمد	الاولى وبعدها ولد	الاب كبير السن متزوج مرتين ، عصبي ، قلق ، متوتر ، شديد التدوين

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات
			على الآخرين ولا تحب جيرانها ، بطيئة في التعرف على الناس ، نحيفة ، اسنانها غير سليمة ، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، حصيلتها اللغوية محدودة ، وتخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، لا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ، ولا تحب المدرسة ، لا تستطيع تركيز ذهنها في الصف ، تضطر لطلب معونة مالية ، مظهرها يشير الى الفقر ولا تستطيع شراء حاجتها .		يعيش بعيدا عن اولادها ، وهو في دائم مع زملائه
٢٤	انثى	٧	كثيرة النسيان ، كسولة ، غنيدة ، سهلة الا الانقياد ، تتصرف تصرفات غريبة ، بطيئة في التعرف على الناس ، تتردد كثيرا ، تتلعثم بالكلام ، تصر اصابها ، وتقفظ انظارها ، تبذل شفاها ، وتعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، حصيلتها اللغوية محدودة جدا ، ضعيفة في اجاباتها الشفوية ، لا تعد واجباتها المدرسية ، ولا تستطيع تركيز ذهنها في الصف ، ذكرتها ضعيفة ، متأخرة دراسيا ، لا تستطيع الاشتراك في نشاط مدرسي .	الاولى	الابوان ابناء العائلة ، شديدا الحرير على ابنتهما ، مثقفان ، الام تعمل مدرسة
٢٥	ذكر	٧	يفضب بسرعة ، قلق ، كبير النسيان ، كسول ، مكتئب ، ينتقده الآخرون ، سهل الانقياد ، لا يحول ، انطوائى ، سيكرهه الآخرون ، بعيدا عن	الخاسر بعد	الام تحب البنات أكثر من الاولاد ، الآباء

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			الانقياد ، خجول ، انطوائي ، ينتقده الآخرون ويكرهونه ، ويعتدى عليهم ، يمر بكثيرا ، يتلعثم بالكلام ، يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام ، حصيلته اللغوية محدودة ، ضعيف في اجاباته الشفوية ويخشى الاشتراك في مناقشات الصف ذاكرته ضعيفة ، بطيء في التعلم لا يشترك في اي نشاط مدرسي .	اربع بنات	يدلل اولاده الا انه حازم معهم ، ويضربهم ضربا مؤلما ، شديد الانشغال بعمله ، نادرا ما يجلس مع ما يجلس ما ابناءه
٢٦	ذكر	٧	قلق ، كثير النسيان ، كسول ، يبكي كثيرا يكذب ، يسرق ، ينتقده الآخرون ، سهل الانقياد ، لديه شعور بالوحدة ، يكره الآخرون الآخرون ، يتكلم دون تفكير ، يعتدى على الآخريين ، لا يحب جيرانه ، بطيء في التعرف على الناس ، نحيف ، قصير ، يتغيب عن المدرسة ، يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام ، حصيلته اللغوية محدودة ، يخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، متأخر في دراسته ، يهرب من المدرسة ولا يشترك في اي نشاط مدرسي ، يكرهه بعض المعلمين ، مظهره يشير الى الفقر .	الاول وبعده ثلاث بنات	الام شديدة الخوف ، كثيرة الوسواس ، حازم ، كثير الكبت على اولاده ، عصبي متوتر الاعصاب .
٢٧	ذكر	٧	كثير النسيان ، كسول ، مكتئب ، يخاف كثيرا سهل الانقياد ، تنقصه القدرة على القيادة بنت ووليد	الاول وبعده بنت ووليد	الاب شديد التدين يقضي معظم وقته في

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			خجول ، يشعر بالنقص ، يرتبك ، ملذ به ربة في التدمير ، يشعر بالوحدة ، يكرهه الآخرون يتصرف تصرفات غريبة ، يتكلم دون تفكير بطيء في التعرف على الناس ، سمين يتلعثم بالكلام ، طويل ، يبول على نفسه ، حصيلته اللغوية محدودة ، ضعيف في اجاباته الشفوية ، يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام ، لا يستطيع تركيز ذهنه في الصب ، ذكركه ضعيفة متأخر في دراسته ، لا يستطيع شراء حاجاته .		في البيت ليسر ، على اولاده ، الام ضعيفة متوترة الاعصاب كثيرة الوسواس ، تخاف على اولادها وتهتم بهم .
٢٨	ذكر	٧	يفضب بسرعة عصبي المزاج ، عنيد يستعصم ، وحيد الابوين الابوان عصبيان على الآخريين ولا يحب جيرانه ، يبول على نفسه نفسه ، يتلعثم بالكلام زه يتغيب عن المدرسة ، يهرب منها ويريد تركها ، شره في الاكل .		متوترا الاعصاب عنيد ان فلقان حان زمان ، وهما دائما في شجار دائم
٢٩	ذكر	٧	كثير النسيان كسول مكتئب يكذب سهل الانقياد تنقصه القدرة على القيادة زخا ود واربع بنات تعمل موظفة ، خجول ، يتكلم دون تفكير بطيء في التعرف على الناس ، نحيف ، يبول على نفسه ، يتغيب عن المدرسة ، حصيلته اللغوية محدودة ، ضعيف في اجاباته الشفوية	السادس بعد	الاب متوفى والام تقلق كثيرا ومشغولة جدا ، تقضي اغلب وقتها خارج البيت

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في	بيانات عن الوالدين
			يخشى الاشتراك في مناقشات الصف ولا يستطيع تركيز ذهنه في الصف ، ينطوي في التعلم ، علاماته ضعيفة ، لا يشترك في النشاط المدرسي ، مظهره يشير الى الفقر يسكن في بيت ضيق مع اشرفته .		
٣٠	انثى	٨	تغضب وتثور بسرعة ، كثيرة النسيان ، كسولة ، عنيدة ، تكذب ، لديها رغبة في التدمير تشعر بالنقص ، يكرهها الآخرون ، تتصرف بصرفات غريبة ، تتكلم دون تفكير ، تعتدي على الغير ، وتغضب انظارها وتبول على نفسها ، تتغيب عن المدرسة ، ضعيفة في اجاباتها الشفوية ، متأخرة في دراستها ولا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ، لا تحبوا المدرسة ولا تشترك في النشاط المدرسي ، شرهة في الاكل .	السابعة بعد	الاب شديد التوتر الاعصاب يتم باولاده مشغول جدا ووقاس جدا ، يضرب اولاده ضربا مبرحا ، الام هادئة تنفذ اوامرا الاب وتمتم بصالح الاولاد
٣١	انثى	٨	كثيرة النسيان ، مرتبكة ، تتكلم دون تفكير ، تمر كثيرا وتتغيب عن المدرسة ، حصلت اجاباتها اللغوية محدودة ، ضعيفة في اجاباتها الشفوية ، تخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، ذكرتها ضعيفة ، بطيئة في التعلم ، علاماتها ضعيفة ، تهرب من المدرسة	الاولى بعد	الاب ضعيف الجسم كثير المرض ، يميل الي الانزواء ، رقيق الحال ، الام تهتم بصالح الاولاد ، هادئة ، غيرة ، تحيط ابنتها بانواع الرعاية المختلفة

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
٣٢	انثى	٨	تغضب بسرعة و تكذب و تؤذى شعور الغير الغير و ترتبك و يكرهها الاخرون و نحيفة اولية تعجز عن التعبير عن الكلام و ضعيفة في اجاباتها الشفوية لا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها لا تستطيع تركيز ذهنيا في الصف و علاماتها ضعيفة و تضطر لطلب معونة مالية و مظهرها يشير الى الفقر و تخجل من وظيفة ابينا .	ست بنات وولد واحد	الاب يعمل عامل الام متوفى و مشغولة شديدة الحرص على اولادها و مشغولة جدا تعمل موظفة
٣٣	انثى	٨	تغضب بسرعة و عصبية المزاج و متوترة الاعصاب تنور بسرعة و تبكي كثيرا عنيدة متضايقة كذابة متمردة تغار تجادل كثيرا اولية يكرهها بعض المعلمات	الثانية بعد بنت و بعد بنتان وولد	الاب يعمل عامل الام متوفى و مشغولة كسب المال و مشغولة جدا يضرب اولاده و الام قلقة عصبية و تقضي معظم وقتها خارج البيت
٣٤	انثى	٨	كثيرة النسيان كسولة متضايقة تخاف كثيرا الاولى و بعد ما ينتقد ما الاخرون سهلة الانقياد تنقصها ثلاث بنات على القدرة على القيادة خجولة تشعر بالنقص التوالي ترتبك و لديها شعور بالوحدة و تتكلم دون تفكير بطيئة في التعرف على الناس و تتعب بسرعة و في جسمها عيوب ظاهرة تتلعثم في الكلام و تعجز عن التعبير	الاولى و بعد ما	الاب يعمل حنديا الام متوفى و مشغولة مشغول جدا هادى يتم بصالح اولاده و يعطف عليهم اما الام فهي عصبية المزاج متوترة الاعصاب

بيانات عن الوالدين	مركز الحالة في الاسرة	نوع المشكلة	العمر	الجنس	رقم
تثور بسرعة ، حازمة قاسية على الاولاد ، وتضربهم في بعد الاحيان ، تنفذ اوامر الاب		عن نفسها بالكلام ، وحصيلتها اللغوية محدودة ، ضعيفة في اجاباتها الشفوية تخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، لا تعد لا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ذاكرتها ضعيفة ، بلطيفة في التعلم ، لا تشترك في النشاط المدرسي ولا تستطيع شراء حاجاتها .			
الاب متوفى منذ اربع سنوات متزوج مرتين يسرق ، لديه رغبة في التدمير يخاف كثيرا افراد ، اربع بنات ، الام تقلق كثيرا يجادل كثيرا ، سهل الانقياد ويتعب بسرعة على التوالي متوترة الاعصاب يتعلم بالكلام ، يبيل شفاهه ، يتغيب عن ثم ثلاث اولاد المدرسة ، وحصيلته اللغوية محدودة متأخر على التوالي ثم تعاطف على اولادها .	الثامن بعد سبعة	عصبي المزاج قلق ، كثير النسيان ، كسول كسول مكثب ، ييكي كثيرا ، عنيد ، يكذب يسرق ، لديه رغبة في التدمير يخاف كثيرا افراد ، اربع بنات ، الام تقلق كثيرا يجادل كثيرا ، سهل الانقياد ويتعب بسرعة على التوالي متوترة الاعصاب يتعلم بالكلام ، يبيل شفاهه ، يتغيب عن ثم ثلاث اولاد المدرسة ، وحصيلته اللغوية محدودة متأخر على التوالي ثم تعاطف على اولادها .	٨	ذكر	٣٥
السابع بعد ثلاثة اولاد الاب متزوج مرتين والزوجتان تعيشان في بيت واحد ، الاب شديد التدين محافظ يهتم باولاده ، الام	ثلاثة واربع بنات	قلق عنيد يتمرّد يخار يجادل كثيرا ينتقده الاخرون ، تنقضه القدرة على القيادة ، متكبر ، يتصرف تصرفات غريبة يتكلم دون تفكير ، سمين طويل ، ضعيف في اجاباته الشفوية ، لا يستطيع تركيز ذهنه في الصف .	٨	ذكر	٣٦

بيانات عن الوالدين	مركز الحالة في الاسرة	نوع المشكلة	العمر	الجنس	رقم
ضعيفة رقيقة الحال تنفذ اوامر الاب تعطف على اولادها وهي الزوجة المفضلة في البيت					
الوالدان متوترا الاعصاب و الاب عنيد ان جدا قاس وحانم لا يعمل و الولد مدلل من قبل الام	الاب الاخير بعد	قلق كثير النسيان ، كسول ، مكتئب يكذب الاخير بعد يسرق ملديه رغبة في التدمير ينتقده الاخرون خسر افراد سهل الانقياد يشعر بالنقص يرتبك ولديه ابنتان شعور بالوحدة ، يكرهه الاخرون ، يتصرف وولده غريبة ، يتكلم دون تفكير ، يعتدي على الاخرين لا يحب جيرانه ، بطيء في التعرف على الناس ، نحيف يتلعثم بالكلام يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام حصيلته اللغوية محدودة ، يخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، لا يعد واجباته الى المدرسية في ميعادها لا يحب المدرسة ذاكرته ضعيفة لا يستطيع التركيز في الصف يريد ترك المدرسة ، لا يشترك في اي نشاط مدرسي ، يكرهه بعض المعلمين يعمل اثناء العطلة لكسب المال ، مظهره يشير الى الفقر ولا يستطيع شراء حاجاته	٨	ذكر	٣٧

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
٣٨	ذكر	٨	كسول ، يكذب ، لديه رغبة في التدمير ، شمل الانقياد ، يعتدى على الاخرين لا يحب جيرانه ، يتلعثم بالكلام ، يعض اصابعه ، يقضم اظفاره ، يبيل شفاهه يتغيب عن المدرسة ، حصيلته اللغوية محدودة ، لا يعد واجباته المدرسية في ميعادها ، لا يحب المدرسة ويريد تركها ، لا يستطيع تركيز ذهنه في الصف بطل في التعلم .	الخامس بعد ثلاث بنات وولد	الاب يعمل نجار مشغول جدا ، كتيب الام كثيرة المرح ، ضعيفة ، تميل الى الانزواء ، تهتم بصالح اولادها .
٣٩	ذكر	٨	يفضب ويشور بسرعة ، كسول ، يبكي كثيرا ، يكذب ، ويجادل كثيرا ، ينتقده الاخرون يتكلم دون تفكير ، نحيف ، يمر كثيرا قصيرا يبيل شفاهه ، يتغيب عن المدرسة ولا يعد واجباته المدرسية في ميعادها لا يحب المدرسة ، ويريد تركها ، لا يستطيع تركيز ذهنه في الصف ، ذاكتره ضعيفة ، بطل في التعلم ، لا يشترك في النشاط المدرسي ، يهرب من المدرسة	الثاني وقبله بنت وبعده بنتان	الاب عصبي ، غير جدا ، قاس جدا ، يضرب اولاد ، الام ضعيفة ، تنفذ اوامر الاب ، وتتستر احيانا على الولد
٤٠	ذكر	٨	قلق ، كثير النسيان ، كسول ، مكثب ، يكذب ، يخاف كثيرا ، ينتقده الاخرون سبيل الانقياد ، تنقصه القدرة على القيادة اخوة واخوات خجول ، يشعر بالنقص ، يرتبك ، انطوائي يكرهه الاخرون ، يتصرف تصرفات غريبة	يكافلثاني من ابويه وقبله ولد واربع اخوات	الاب متزوج مرتين وهما يسكنان في بيت عصبي متوتر الاعصاب يثور بسرعة ، قلق

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين	
			يتكلم دون تفكير ، بلي ، في التعرف على الناس ، نحيف ، و نظره ضعيف ، يتلعثم بالكلام ، يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام ، و حصيلته اللغوية محدودة ، ضعيف في اجاباته الشفوية ، يخشى الاشتراك في المناقشات داخل الصف ، ضعيف جدا في تحصيله العلمي ، يعمل اثناء العطلة لكسب المال ، يضطر لطلب معونة مالية ، لا يستطيع شراء حاجاته			مشغول جدا يعمل سائق سيارة ، اما الام فمتزوجة مرتين ، و غير متعاطف على اولادها ، تقضي اغلب الاوقات خارج البيت ، وهي الزوجة المفضلة في البيت
٤١	ذكر	٨	عصبي المزاج ، كثير ، عنيد ، يكدب ، يسرق ، ولد يهزجة في التدمير ، ينتقد الاخرين ، و تنقصه القدرة على القيادة ، يشعر بالنقص ، و يكرهه الاخرون ، يتصرف تصرفات غريبة ، و يتكلم دون تفكير ، يعتدي على الاخرين ، لا يحب جيرانه ، بلي ، في التعرف على الناس ، ضعيف في تحصيله الدراسي ، لا يحب المدرسة ، يضطر لطلب معونة مالية ، و يمشي مسافة طويلة الى المدرسة ، و يعمل اثناء العطلة لكسب المال ، و يسكن مع اسرته في بيت ضيق .	الولد الثاني ، و بعده ولدان ، و ثلاث بنات	الاب امي ، و الام امية ، و يعمل الاب قصارا ، و الا انه اصيب بحادث سيارة ، و اصيب بعاهة اقعده الفراش ، و عصبي ، متوتر ، و يثور بسرعة ، و طلق ، و الام قلقة ، و عصبية ، ايضا ، و تكبر زوجها كثيرا في السن	
٤٢	ذكر	٨	عصبي ، يثور بسرعة ، و قلبي ، كثير النسيان ، كسول ، و مكتئب ، و يبكي كثيرا ، و عنيد ، و متضارب ، يكدب ، و يسرق ، و يتمرد ، و لديه رغبة في	الاخير بعد	ماتت والدته ، و تزوج ابوه بعد ذلك ، و يعيش مع زوجة ابيه ، و هي عصبية	

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			التدبير يخاف ، يفتار ، يشعر بالنقص ، يرتبك ، و "باي" في التعرف على الناس ، يبول على نفسه ، حصيلته اللغوية محدودة ، ضعيف في اجاباته الشفوية ، متأخر دراسيا ، لا يحب المدرسة ، لا يستطيع تركيزه في الصف ، ذكركه ضعيفة ، يهرب من ال المدرسة ويريد تركها ، يسكن في اسرته في بيت ضيق ، لا يستطيع شراء حاجاته		تضرب اولاد زوجها وتعاملهم بقسوة
٤٣	انثى	٩	قلقه ، كثيرة النسيان ، كسولة ، تكذب ، تخاف كثيرا ، تغار ، تنقصها القدرة على القيادة ، ترتبك ، تتلعثم ، بالكلام ، تهول على نفسها ، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، حصيلتها اللغوية محدودة ، تخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، لا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها لا تستطيع تركيزها في الصف ، ذكركه ضعيفة ، متأخرة دراسيا وتهرب من المدرسة .	الثالثة بعد بنات لام ، تقلق كثيرا وولد وبعدها اربع بنات	تهتم بصالح اولادها هادئة مشغولة جدا مصابة بعاهة ، هي والاب في شجار دائم تنفذ اوامر الاب تقضي معظم وقتها خارج البيت ، الاب عنيد قاس ، مشغول جدا يضرب اولاده ، ويميل الى الانزواء ، يقضي معظم وقته خارج البيت ، اناني ، يكبر زوجته في السن
٤٤	انثى	٩	كثيرة النسيان ، كسولة ، تخاف كثيرا ، سهولة الاخيرة بعد		الاب عصبي ، متوتر

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			الانقياد ، خجولة ، انطوائية ، ترتيبك ، تتلعثم بالكلام متأخرة دراسيا ، لا تستطيع جنس تركيز ذنبا في الصف ، ذكرا ضعيفا بنات واربع ولا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها اولاد	الاخيرة بعد	الاب عصبي متوتر الاعصاب ، يثور بسرعة ، قلق ، عنيد ، مشغول جدا ، كبير في السن ، يميل الى الانزواء ، الام ضعيفة ، رقيقة الحاش تنفذ اوامر الاب .
٤٥	انثى	٩	كثيرة النسيان ، مكتئبة ، تؤذي شعور الاخرين ، تتكلم دون تفكير ، تتعب بسرعة ولد و بنت تقضم انما فرها ، تبول على نفسها ، تعجز على التوالي عن التعبير عن نفسها بالكلام ، ضعيفة ، وبعد ما جاء في اجاباتها الشفوية ، لا تستطيع تركيز ذنبا في الصف ، بطيئة في التعلم ، تسكن مع اسرتها في بيت ضيق ، لا تستطيع شراء حاجاتها .	الثالثة بعد	الاب كبير السن ، كثير المرارة ، متزوج اكثر من مرة ، يكبر زوجته الحالي في السن كثيرا ، شديد التدبير ، اما الام فهي عصبية المزاج متوترة الاعصاب قاسية على اولادها ، تنفذ اوامر الاب .
٤٦	انثى	٩	عصبية ، عنيدة ، متمردة ، تغار ، تجادل كثيرا ، متكبرة ، يكرهها الاخرون ، تتكلم اربع اولاد و ثلاث دون تفكير ، وتتصرف تصرفات غريبة ، تتلعثم للكلام ، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، حصلت لها اللغوية محدودة اتوالي لاتعد واجباتها المدرسية في ميعادها	السابعة بعد	الاب يعتمد عامل طوبار ، يثور بسرعة ، عنيد ، حازم ، مشغول ، يضرب اولاده بشدة ، شديد التدبير يعطس على الاولاد في

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			تمشي مسافة طويلة الى المدرسة وتسكن مع اسرتها في بيت ضيق .		اما الام فهي عصبية المزاج وتضرب اولادها في كثير من الاحيان وهي والاب في شجار دائم
٤٧	انثى	٩	كثيرة النسيان وكسولة وسهلة الانقياد تنقصها القدرة على القيادة ونحيفة اولوية . حصلتها اللغوية محدودة وضعيفة في اجاباتها الشفوية وتخشي الاشتراك في مناقشات الصف ولا تعد واجباتها المدرسية وفي ميادها ولا تحب المدرسة ولا تشترك في اي نشاط مدرسي متأخرة دراسيا .	الثالثة بعد بنتين وبعدها	يعمل الاب قصارا وهادي وعادي رقيق الحال ويعطف على اولاده والام حازمة تنفذ اوامر الاب
٤٨	انثى	٩	تغضب بسرعة وعصبية المزاج وتثور بسرعة عنيدة ومتضايقة ومتمرنلة ولديها رغبة في التدمير وتجادل كثيرا وتؤدي شعور الاخرين وتشعر بالنقص وترتبك ولديها شعور بالوحدة وتصرف تصرفات غريبة وتتكلم دون تفكير وتعتمد على الاخرين وتسكن مع اسرتها في بيت ضيق	الاولى وبعدها الاب بنت ثانوية وانثى	هذان الاب شبيد غير مشغول ويضرب اولاده والام ضعيفة رقيقة الحال وكثيرة المرض وتكبر زوجها في السن .
٤٩	انثى	٩	تغضب بسرعة وعصبية المزاج وتثور بسرعة	الاخيرة بعد	الام عصبية عنيدة

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			تغلار كسولة وعنيدة وتكذب تخاف كثيرا وتؤذي شعور الغير وتشتغل بالنقص ويكرهها الاخرون وتعتدى عليهم تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام حصيلتها اللغوية محدودة و ضعيفة في اجاباتها الشفوية وتخشى الاشتراك في مناقشات الصف ولا تعد واجباتها المدرسية ومتأخرة دراسيا وتخجل من وظيفتها ابينا .	خمسة بنات وولد	متوترة الاعتصاب الاب يهتم بانه اكثر من بناته و حازم وفي شجار دائم مع الزوجة
٥٠	انثى	٩	يخاف كثيرا وسهولة الانقياد وتنقصها القدرة على القيادة وخجولة وترتكب و جاء بعدها لديها شعور بالوحدة بداية في التعرف ثلاثة اولاد على الناس ونحيفة قصيرة وتعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام وحصيلتها اللغوية محدودة و ضعيفة في اجاباتها الشفوية وتخشى الاشتراك في مناقشات الصف و بداية في التعلم ولا تشترك في النشاط المدرسي .	الاولاد ثم البنات	الاب و هادي و يدل بنت و الام نحيفة عصبية و حساسة كثيرة المرض و تترك امر العناية باولادها للاب
٥١	انثى	٩	تغضب بسرعة و عصبية المزاج و تنفوس بسرعة الثالثة وبعدها تلتقه و كثيرة النسيان و كسولة و عنيدة و تكذب و تنمر و لضعفها رغبة في التدمير قبلها جاء تؤذي شعور الاخرين و ينتقد لها الاخرين و ولدان و تصرف تصرفات غريبة و تعتدى عليهم	الثالثة وبعدها	الام مرهقة و كثيرة الوسواس و قلق و اسوس على صحة اولادها و تتميل الى الانزواء .

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			تشعر بالنقص، ترتبك ولديها شعور بالوحدة ولا تحب جيرانها، تتلعثم بالكلام، تقضم اظفارها، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام، متأخرة دراسيا، بطيئة في التعلم، ذكورتها ضعيفة، لا تشترك في النشاط المدرسي يكرهها بعض المعلمات، وتسكن مع اسرتها في بيت ضيق.		
٥٢	ذكر	٩	كسول، كاذب، متنايق، يشعر بالنقص، تنقصه القدرة على القيادة، حصيلته اللغوية محدودة، ضعيف في اجاباته الشفوية، علاماته ضعيفة، لا تشترك في النشاط المدرسي، جاء اربع بنات يضطرب له البمعونة مالية، يعيش مسافة طويلة الى المدرسة، ويسكن مع اسرته في بيت ضيق.	الرابع وقبله	الاب هادي، كثير مشغول، يهتم باولاده، والام تعطف على اولادها، وتتم بهم، وتضفر زوجها في السن كثيرا، يعيش في نفس البيت والدي الاب
٥٣	ذكر	٩	عنيد، يكذب، يسرق، لديه رغبة في التدمير، يجادل كثيرا، ويؤذي شعور الغير، ينتقده الآخرون، ويكرهونه، ويعتدي عليهم، بطيء في التعرف على الناس، يتخيب عن المدرسة، حصيلته اللغوية محدودة، ضعيف في اجاباته الشفوية	الثالث من ابويه بعد ابنتين	الاب متزوج ثلاث مرات ويحتفظ باولادهن فقط في البيت مع الزوجة الاخيرة والرائد يعيش مع والده وزوجة والده وهي عنيدة

بيانات عن الوالدين	مركز الحالة في الأييرة	نوع المشكلة	الجنس	العمر	الرقم
مهتم جدا بـ بصالح اولادها ، وهي في شجار دائم مع الاب وتقضب معظم وقتها خارج البيت فالاب قاس جدا وعنيد .		لا يحب المدرسة ، ذكركه ضعيفة ، بطيء التعلم ، علاماته ضعيفة ، يريد ترك المدرسة ينظر للطالب معونة مالية ، يعمل اثناء العائلة لكسب المال ، مظهره يشير الى الفقر ، لا يستطيع شراء حاجاته ، شره في الاكل			
الوالدان ايمان ، بيضا عصيا المزاج ، يثور بسرعة ، الاب مشغول جدا والام قاسية على اولادها الاب يكبر زوجته في السن	الخامس بعد	يفضب بسرعة ، عصبي ، يثور بسرعة كثير النسيان ، كسول ، مكتئب ، عنيد ، متضايق ثلاث بنات وولد ، يكذب ، يسرق ، يتمرد ، لديه رغبة في التدمير ، يؤذي شعور الآخرين ، ينتقد بنات الآخرين ، تنقصه القدرة على القيادة يشعر بالنقص ، يكرهه الآخرون ، يتكلم دون تفكير ، يعتد على الآخرين ، ولا يحب جيرانه ، يتخيب عن المدرسة ، يهرب منها ، ويريد تركها ، متأخر في دراسته لا يعد واجباته المدرسية في ميعادها ذكركه ضعيفة ، بطيء في التعلم ، مظهره يشير الى الفقر	ذكر	٩	٥٤
الاب غيور ، قلق ، ويشتكي كثيرا المره كبير في السن ، مشغول جدا ، يعط على اولاده كثيرا	الخامس بعد	يفضب بسرعة ، عصبي ، يثور بسرعة ، كثير النسيان ، كسول ، عنيد ، متضايق ، كاذب ثلاثة اولاد سارق ، لديه الرغبة في التدمير ، يجادل كثيرا واحدة ينتقده الآخرون ، سهل الانقياد ، يتصرف تصرفات غريبة ، ويتكلم دون تفكير	ذكر	٩	٥٥

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الأسرة	بيانات عن الوالدين
			لا يحب جيرانه ويعتدى عليهم ، سمين ، يتلعثم بالكلام ، يقضم انظافره ، يتغيب عن المدرسة ، يهرب منها ويريد تركها ، متأخر دراسيا ، يكرهه بعض المعلمين ، يمشي مسافة طويلة الى المدرسة ، يعمل اثناء العطلة لكسب المال ، مظهره يشير الى الفقر ، ويسكن مع أسرته في بيت ضيق .		شديد التدين الام صغيرة السن ، امية ، تقضي معظم اوقاتها خارج البيت
٥٦	ذكر	٦	عصبي الزاج ، كثير النسيان ، كسول ، مكتئب ، عنيد ، يسرق ، لديه شعور بالوحدة ، يكرهه الاخرون ، يتصرف تصرفات غريبة ، يتغيب عن المدرسة ، لا يحب مدرسته ويهرب منها ، متأخر في دراسته ، باي في التعلم ، يكرهه بعض المعلمين ، مظهره يشير الى الفقر	الوحيد	الاب قلق يثور بسرعة مشغول جدا ، يشغله كسب المال ، يعيش بعيدا عن اولاده ، والام تحيط بابنها بانواع الرعاية المختلفة وتقضي معظم اوقاتها خارج البيت
٥٧	ذكر	٩	عصبي المزاج ، يغضب بسرعة ، كثير النسيان ، كسول ، عنيد ، يكذب ، يسرق ، يتمرد ، لديه شعور بالوحدة ورغبة في التدمير ، يؤذى شعور الاخرين ، ينتقده الاخرون ويشعر بالنقص ، يتصرف تصرفات غريبة ، يتكلم دون تفكير ، يعتدى على الاخرين ، لا يحب جيرانه ، يمدح اصابه ، ويقضم انظافره ، يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام	التاسع بعد بنات وولدين وبعده ثلاث بنات وولد من زوجة ابيه	ست الاب متزوج مرتين ويحتفظ بزوجته في نفس البيت ، يعيش في البيت خمسة عشر فردا ، يدخل لا يزيد عن اربعين ديناراً في الشهر ، والاب

بيانات عن الوالدي الوالدين	مركز الحالة في الاييرة	نوع المشـكلة	العمر	الجنس	الرقم
كثير المرش، يميل الى الانزواء، ومتدين وهو في شجار دائم مع زوجته الاشنتين		حصيلته اللغوية محدودة، يخشى الاشتراك في مناقشات الصف، لا يعد واجباته المدرسية في ميعادها، ذكركه ضعيفة ، بطيء في التعلم، وعلاماته ضعيفة يريد ترك المدرسة، لا يجد مكانا للدراسة في البيت، يظطر لطلب معونة مالية يخجل من وظيفه ابيه، وشه في الاكل			
الوالدان في شجار دائم واللقا اكثر من مرة متوتران، وعنيديان يقضيان معظم اوقاتهما خارج البيت	الثاني بين ابنتين، انه دائم واللقا اكثر من الولد الوحيد في البيت	عنيدي، يكذب، يسرق، يتمرد، يخاف كثيرا، يؤذي شعور الاخرين، ينتقده الاخرون، ييرتبك، يكرهه الاخرون، يتكلم دون تفكير، يمزح كثيرا، يتلعثم بالكلام، يمس اصابعه، يبيل شفاهه اسنانه غير سليمة، يتغيب عن المدرسة حصيلته اللغوية محدودة، وضميف في اجاباته الشفوية، يخشى الاشتراك في مناقشات الصف، لا يعد واجباته المدرسية في ميعادها، لا يحب المدرسة بطيء في التعلم، يهرب من المدرسة، يكرهه بعض المعلمين، يعمل اثناء العطلة لكسب المال، ونظيره يشير الى الفقر.	٩	ذكر	٥٨
الابوان، واميان متوترا الاعصاب يضران اولادهما	الخامسة بعد الولدتين وبعدهما	عصبية المزاج، تغضب بسرعة قلقة كثيرة النسيان، وكسولة، مكثبة، كاذبة، وتخاف كثيرا تؤذي شعور الاخرين، ينتقدنا	١٠	انثى	٥٩

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			الآخرون وسهلة الانقياد ، تشعر بالنقص مرتبكة ، يكرهها الآخرون ، تتصرف تصرفات غريبة ، تتكلم دون تفكير لا تحب جيرانها تتلعثم بالكلام ، تتغيب عن المدرسة ، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، حصلت على اللغوية محدودة ، ضعيفة في اجاباتها الشفوية ، تخشى الاشتراك في مناقشات الصف ولا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ، ذكورتها ضعيفة ، لا تشترك في النشاط المدرسي ، مظهرها يشير الى الفقر	جاءت ولدت	في كثير من الاحيان وهما في شجار دائم ومستمر والاب يكبر زوجته في السن كثيرا
٦٠	انثى	١٠	كسولة ومكتئبة وعنيدة ، متنايقة ، كاذبة تخاف كثيرا ، ينتقدونها الآخرون وسهلة الانقياد ، مرتبكة ، تتكلم دون تفكير تعجز عن التعلّم على الآخرون ، نحيفة تتلعثم بالكلام ، قصير اجاباتها الشفوية ، تخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، لا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ، لا تستطيع تركيزها في الصف ، ذكورتها ضعيفة ، باليئة في التعلم لا تشترك في النشاط المدرسي ، يكرهها المعلمات ، مظهرها يشير الى الفقر	الثانية بعد ولد ، وبعد	ولد الاب يعمل عاملا في احد مكاتب المحاماة يعيّر في البيت اشقاء ، الاب الثلاثة والاب هادي ، رقيق الحال يهتم باولاده ، ويعطف عليهم وكذلك الام

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الأسرة	بيانات عن الوالدين
٦١	انثى	١٠	عصبية وقلقة ، تغضب بسرعة ، كسولة ، كثيرة النسيان ، مكثبة ، تبكي كثيرا ، عنيدة ، متضايقه ، تكذب ، تسرق ، متمردة ، وتخاف كثيرا ، وبعدها يغاران على ماله ، يشاران على ماله ، ولدان ، سهلة الانقياد ، خجولة ، تشعر بالنقص ، مرتبكة ، لديها شعور بالوحدة ، يكرهها الآخرون ، وتعتمد عليهم ، لا تحب جيرانها ، تتعب بسرعة ، تتلخثم بالكلام ، وتقضم أظفارها ، تبول على نفسها ، وتتغيب عن المدرسة ، متأخرة في دراستها ، ضعيفة الذاكرة ، بلهية في التعلم ، تهرب من المدرسة ، وتريد تركها ، تضار لطلب معونة مالية ، تصبي مسافة طويلة الى المدرسة ، مظهرها يشير الى الفقر ، شرمة في الأكل .	الخامسة بعد	الابوان رقيقة الحال ، عادبان ، ويمتدان ، بصالح اولادهما ،
٦٢	انثى	١٠	عصبية المزاج ، تغضب وتثور بسرعة ، قلقة ، كثيرة النسيان ، كسولة ، تجادل كثيرا ، سهلة الانقياد ، تشعر بالنقص ، وتتكلم دون تفكير ، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، ضعيفة في اجاباتها الشفوية ، وتخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، لاتعد واجباتها المدرسية في ميعادها ، لاتستطيع تركيز ذهنها في الصف بطريقة في التعلم ، لاتشارك في اي نشاط مدرسي	الرابعة بعد	الاب عصبى ، قلن ، مشغول يعيش بعيدا عن اولاده من الزوجة الاولى ، يضرب اولاده ، وبعد زواج الابي كثير من الحالات للمرة الثانية ، اما الام فهي عصبية ، جاء ثلاث اولاد المزاج متوترة الاعصاب ، تقلن كثيرا على اولادها ، وتصربهم ، كثيرة المرز

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الأسرة	بيانات عن الوالدين
٦٣	انثى	١٠	قلقة وكبيرة النسيان وكسولة ومكتئبة ومتضايقه وتكذب وتسرق وتحب كثيرا ينتقدنها الآخرون وسهل الانقياد وخجولة تشعر بالنقص وترتبك وانطوائية وتصرف تصرفات غريبة وتتكلم دون تفكير وتتعب بسرعة وتتلعثم بالكلام تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام وحصيلتها اللغوية محفودة وتخشى الاشتراك في مناقشات الصف ولا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ولا تحب المدرسة وبالبيئة في التعلم هلاماتها ضعيفة ولا تشترك في النشاط المدرسي ولا تجد مكانا للدراسة في البيت وتمشي مسافة طويلة الى المدرسة ومظهرها يشير الى الفقر تسكن مع اسرتها في بيت ضيق ولا تستطيع شراء حاجاتها .	الثانية بعد بنت	الاب هادي وغيره
٦٤	انثى	١٠	تغضب بسرعة وعصبية المزاج وقلية كثيرة النسيان وكسولة ومكتئبة وتبكي كثيرا عنبدة متضايقه وتكذب وتسرق ومتمردة وتخاف كثيرا وولد على تفار و ينتقدنها الآخرون سهلة الانقياد والتوالي	الاولى وبعد	الاب هادي ومشغول يعامل على اولاده شديد التدين والام

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			تنقصها القدرة على القيادة زه تشعر بالنقرا الاولى بعد ترتبك ومتكبرة ويكرهها الاخرون وتتصرف تصرفات غريبة وتتكلم دون تفكير معتدى على الاخرين وتصرفات غريبة وتتعب بسرعة تقضم انفاقها وتتغيب عن المدرسة ولا لا تحب المدرسة وتتبرب منها وتعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ضعيفة في اجابتها ولا تستطيع تركيز ذهنها في الصف وباطية في التعلم وعلاماتها ضعيفة وولد على التوالي لا تشترك في النشاط المدرسي ويكرهها بعض المعلمات .	ارب	الاب هادي وارقين الحال مشغول يعطف على اولاده شديد التدبير والام تهتم بصالح اولادها وتعطف عليهم وتنفذ اوامر
٦٥	انثى	١٠	عصبية المزاج تثور بسرعة وتغضب بسرعة قلقة كثيرة النسيان كسولة تبكي كثيرا وتكذب على بنات تخاف كثيرا وتخار تجادل كثيرا وتؤدي شعور الخير وينتقد ما الاخرون وسهلة الانقياد وتنقصها القدرة على القيادة يكرهها الاخرون وتتصرف تصرفات غريبة تتكلم دون تفكير معتدى على الاخرين لا تحب جيرانها ونحيفة وتشعر بالصداع نظرها ضعيف وتتعلم بالكلام قصيرة اسنانها غير سليمة متأخرة في دراستها ذكورتها ضعيفة وباطية في التعلم لا تشترك في النشاط المدرسي ويكرهها بعض المعلمين ومظهرها يشير الى الفقر	الاخيرة بعد	الاب متزوج مرتين والزوجتان تعيشان معه ثلاث منهن متزوجات واولادها في نفس البيت وهو كبير احد هما متزوج في السن كبير المرز يهتم بصالح الاولاد المرحلة الثانوية الام عصبية المزاج متوترة الاعصاب وغيرة وقاسية تنزب اولادها وتقضي معظم اوقاتها خارج البيت .

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
٦٦	انثى	١٠	تسكن مع اسرتها في بيت ضيق ولا تستطيع احشوا حاجاتها وشرهة في الاكل .	الثامنة بعد	الاب رقيق الحال كثير المرض شديد التدخين يعطى على ثلاث اولاده .
٦٧	انثى	١٠	تغضب وتثور بسرعة وعصبية قلقة كسولة مكتئبة وتبكي كثيرا عنيدة متضايقه تكذب تسرق وتمرد لديها الرغبة في التدمير وتخاف كثيرا وتغار وتجادل كثيرا تؤذى شعور الغير سهلة الانقياد ترتبك متكبرة تعتدى على الاخرين بهايئة في التعرف على الناس فمترد كثيرا وتتعب بسرعة وتشعر بالصداع تتلعثم بالكلام وتمارس اصابها تيل شفاهها تبول على نفسها تتغيب عن المدرسة وتعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام لا تحب المدرسة بهايئة في التعلم متأخرة دراسيا ويكرهها بعض المعلمات مظهرها يشير الفقر ولا تستأجر اشياء حاجاتها وشرهة في الاكل	الاول وبعده اربع بنات	الاب : عصبي وعنيد يهتم بانه امر من بناته ويضرب اولاده متوتر الاعصاب . الام ضعيفة هليئة وصادقة وتنفذ اوامر الاب

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكل	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
٦٨	ذكر	١٠	قلق كثير النسيان ، كسول مكتئب عنده متضايق ، يكذب تمرد ، ينتقده الآخرون ، تنقصه القدرة على القيادة ، يشعر بالنقص يرتبك ، لديه شعور بالوحدة ، يتخبط عن المدرسة ، يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام ، حصيلته اللغوية محدودة ، ضد ضعيف في اجاباته الشفوية ، يخشى الاشتراك في مناقشات الصف لا يعد واجباته المدرسية في ميعادها ، لا يحب المدرسة ويريد تركها ، لا يشترك في اي نشاط مدرسي ، يمشي مسافة طويلة للوصول الى المدرسة يعمل اثناء العطلة لكسب المال	الاول و واحد	الام لينة هادئة حافظة ، الاب محافظ شديد يميل الى الانزواء
٦٩	ذكر	١٠	يغضب بسرعة ، كثير النسيان ، كسول عنيد متضايق ، يكذب لديه رغبة في التدمير ويعدده جاء سهل الانقياد خجول ، يشعر بالنقص ، يرتبك ولا يتصرف تصرفات غريبة ويتكلم دون تفكير ، يتلعثم بالكلام ، لا يود ، يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام ، حصيلته اللغوية محدودة ، ضعيف في اجاباته الشفوية ، يخشى الاشتراك في مناقشات الصف ولا يعد واجباته المدرسية في ميعادها ، لا يستطيع تركيز ذهنه في الصف ، ذكركه ضعيفة ، ولا يشترك في اي نشاط مدرسي .	الثاني بعد ولد	الاب متزوج مرتين احدها معلقة عنيد حازم ، يهتم باولاده الام تنفذ اوامر الاب ، ضعيفة هادئة كثيرة المرض

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
٧٠	ذكر	١٠	كثير النسيان ، كسول يخاف كثيرا سهل الانقياد تنقصه القدرة على القيادة ، خجول جاء يرتبك نحيف ، يتلعثم بالكلام ، يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام حصيلته اللغوية محدودة ، ضعيف يخاف ويخشى المنافشات داخل الصف ، لا يعد واجباته المدرسية في ميعادها ، بطيء في التعلم ، علامات ضعيفة ، يسكن مع أسرته في بيت ضيق .	الاول وبعده	الابوان عنيدان عصبيان متوتران حازمان ، يضربان الاولاد بقسوة وهما في شجار دائم ومع بعضهما البعض
٧١	ذكر	١٠	يفضب ويثور بسرعة ، عصبي المزاج قلبي كثير النسيان ، مكتئب عنيد يكذب يتمرد بعده جاء يخاف كثيرا وينتقده الآخرون سهل الانقياد خجول انطوائي متكبر ، يتصرف تصرفات غريبة يعتدى على الآخرين لا يحب جيرانه ، بطيء في التعرف على الناس ، نحيف ، يتعب بسرعة نظره ضعيف سمعه ضعيف ، يتلعثم بالكلام ، اويل يمس اصابعه ، ويقضم انماضه ويبول على نفسه ، اسنانه غير سليمة متأخر في دراسته بطيء في التعلم يهرب من المدرسة لا يحبها ويريد تركها ، يظهر لطلب مساعدات مالية يعمل اثناء العطلة لكسب المال ، منظره يشير الي الفقر ، ولا يستطيع شراء حاجاته ، شره في الاكل .	الثاني بعد ولد	يعيش في البيت احد عشر فردا ، الاب اولاده يهتم بصالح اولاده قاس جدا يضرب اولاده في كثير من الاحيان ، كذلك الام ، والاب يكبر زوجته في السن بفارق كبير .

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكـلة	مركز الحالة الاسرة	بيانات عن الوالدين
٧٢	ذكر	١٠	قلق كثير النسيان ، كسول ، مكتئب يخاف كثيرا ينتقده الآخرون سهل الانقياد خجول يرتبك لديه شعور بالوحده يتكلم دون تفكير ، بطيء في التعرف على الناس نحيف ، يتلعثم بالكلام متأخر في دراسته ، لا يستطيع تركيز ذهنه في الصف ، لا يشترك في النشاط المدرسي ، بطيء في التعلم ، يمشي مسافة طويلة للوصول الى المدرسة ، يعمل في العطلة لكسب المال ، مثلهم يشير الى الفقر ، يسكن مع أسرته في بيت ضيق لا يستطيع شراء حاجاته ، يخجل من وظيفة ابيه .	الولد الاخير يعيش في البيت بعد سبعة اولاد زوجتان للاخوين اولاد وابنتان	يعمل بائع خضار غير و هادي مشغول يهتم لكسب المال اكثر من اهتمامه باولاده شديد التدبير ، الام تنفذ اوامر الاب ضعيفة ، كثيرة المره
٧٣	ذكر	١٠	عصبي المزاج يكذب نحيف يتلعثم بالكلام عن المدرسة لا يحب المدرسة ، يريد ترك المدرسة ، يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام لا يعد واجباته المدرسية في ميعادها ، يهرب من المدرسة ، لا يشترك في النشاط المدرسي ، مثلهم يشير الى الفقر	يتغيب الاول	الاب عصبي متوتر بنات حازم يدلل ابنه يميل الى الانزواء لام هادئة تحلف على اولادها ، تميل الى عدم الاكتراث ، وتقضي معظم اوقاتها خارج البيت .
٧٤	ذكر	١٠	كثير النسيان ، كسول ، مكتئب ، يكذب ، يخاف كثيرا ، تنقصه القدرة على القيادة ، خجول يرتبك كثيرا ، نحيف ، يتلعثم بالكلام ، يتغيب عن المدرسة ، ينجز عن التعبير عن نفسه بالكلام	الاولد الاخير بعد سبع	الاب هادي ، رزين يهتم بصالح اولاده مشغول ، يهتم بكسب المال ، يقضي معظم

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			للغوية محدودة ، ضعيف في اجاباته الشفوية ، يخشى الاشتراك في المناقشات داخل الصف ، لا يعد واجباته المدرسية في ميعادها ، لا يحب المدرسة ، لا يستطيع تركيز ذهنه في الصف ، بطيء في التعلم ، علامات ضعيفة ، لا يشترك في اي نشاط مدرسي ، يهرب من المدرسة ، لا يوجد مكانا للدراسة في البيت ، يعمل اثناء العطلة لكسب المال ، يسكن مع اسرته في بيت ضيق ، لا يستطيع شراء حاجاته		وقته خارج البيت الام متوفية
٧٥	ذكر	١٠	كثير النسيان كسول ، يكذب يخاف كثيرا سهل الانقياد خجول يشعر بالنقص يرتبك ، انطوائي ، يتلعثم ، بالكلام يعجز عن التعبير عن نفسه بالكلام ، يخشى اولاد	الاخير بعد ثلاث بنات من ابويه وله ثلاثة اولاد	الاب متزوج مرتين والنزوجتان تعيشان مع اولادهما في نفس البيت ومن في اخوة واخت واحدة شجار دائم مع الزوج من زوجة ابيه الاب هادئ ، يقضي اجاءا بعد معظم وقته شان البيت والام ضعيفة تعطف على اولادها كثيرا .
٧٦	انثى	١١	تغضب بسرعة ، عصبية المزاج قلقة كثيرة النسيان ، كسولة مكتئبة عنيدة متضايق	الاولى وبعدما جاء ثلاثة اولاد	الاب عصبي المزاج شديد التدين ،

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
			تخاف كثيرا ، ينتقد ما الاخرون ، سهلة الانقياد ، خجولة ، تشعر بالنقص ، ترتبك ، انطوائية ، تتكلم دون تفكير ، نحيفة ، سمعها ضعيف ، تتعلم بالكلام ، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، حصيلتها اللغوية محدودة ، ضعيفة في اجاباتها الشفوية ، خشى الاشتراك في مناقشات الصف ، لا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ، لا تستطيع التركيز ، ذكورتها ضعيفة ، يكرهها بعض المعلمات تضطر لطلب معونة ماليه ، تعمل اثناء العطلة لكسب المال ، مظهرها يشير الي الفقر ، لا تستطيع شراء حاجاتها .	واربع بنات	يضرب اولاده ، يشغله كسب المال ، والام متوفية حديثا
٧٧	انثى	١١	كثيرة النسيان ، كسولة ، مكتئبة ، متضايقه تخاف كثيرا ، ينتقد ما الاخرون ، سهلة الانقياد خجولة ، ترتبك ، انطوائية ، تتصرف تصرفات غريبة ، تتكلم دون تفكير ، نحيفة ، تتعب بسرعة ، نظرها ضعيف تتعلم بالكلام ، قصيرة ، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، ضعيفة في اجاباتها الشفوية ، تخشى الاشتراك في مناقشات الصف ، لا تستطيع تركيز ذهنها في الصف ، بطيئة التعلم ، لا تشارك في نشاط مدرسي ، تضطر لطلب المال ، مظهرها يشير الي الفقر ولا تستطيع شراء حاجاتها	الثالثة	الاب كبير السن متزوج مرتين ، وزجاته ولد و بنت ويعملها بنائهم يسكنون في نفس البيت ، وابنتان وليها الاب هادي ، من زوجة ابيها ثلاث اخوات وثلاثة اخوة على الاولاد تقضي معظم اوقاتها خارج البيت

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الأسرة	بيانات عن الوالدين
٧٨	انثى	١١	كسولة وسهلة الانقياد تنقصها القدرة على القيادة وخجولة تشعر بالنقص ترتبك وتشعر بالصداع ونظرها ضعيفت واحدة وعشرة تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام وحصيلتها اللغوية محدودة و ضعيفة في اجاباتها الشفوية ز وخشى الاشتراك في مناقشات الصف لا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها وذاكرتها ضعيفة بـ ايئة التعلم علاماتها ضعيفه ولا تشترك في اي نشاط مدرسي .	الاحيرة بعد احد عشر فردا منهم	الاب كبير السن شديد التدين يعطف على اولاده هادى رزين ملام تعلق كثيرا وكثيره الوسواس وتنفذ اوامر الاب
٧٩	انثى	١١	تغضب بسرعة وعصبية المزاج تنور بسرعة قلقت كثيرا النسيان وتبكي كثيرا وعنيدة لديها رغبة في التدمير وتخاف كثيرا تخار وتجادل و ينتقد ما الاخرون سهلة الانقياد الانقياد وتشعر بالنقص وترتبك ويكرهها الاخرون الاخرون وتعتمد على الغير تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام وحصيلتها اللغوية محدودة وتخشى الاشتراك في مناقشات الصف ولا تعد واجباتها المدرسية في ميعادها ولا تستطيع تركيز ذهنها في الصف وذاكرتها ضعيفة وبطيئة في التعلم علاماتها ضعيفة ولا تشترك في النشاط المدرسي .	الاحيرة بعد بنات وولد	خمس الاب عادي هادى فريقيق الحال يعطف على اولاده ويهتم بصالح الاولاد ويحافظ عليهم وكذلك الام وهي تصفر زوجها في السن كثيرا

البرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الاسرة	بيانات عن الوالدين
٨٠	انثى	١١	عصبية المزاج فتثور بسرعة ، قلقه وكثيره النسيان ، كسولة ، تبكي كثيرا عنيد ، تكذب ، تخاف كثيرا ، ينتقد ما الاخرون من زوجة الاب سهلة الانقياد ، تنقصها القدرة على القيادة والتعبير الشفوي ، تشعر بالنقص ترتبك ويكرهها الاخرون ، تتكلم دون تفكير تعرض كثيرا ، ونظرها ضعيف ، تتلعثم بالكلام ، حصيلتها اللغوية محدودة ، ضعيفة جسميا ، لاتعد واجباتها المدرسية ولا تحب المدرسة ، ذاكرتيا ضعيفة ، بائية في التعلم ، علاماتيا ضعيفة تمرب من المدرسة مظهرها يشير الى لفق ، وتسكن مع اسرتها في بيت ضيق .	الاولى وبعدها اربعة اولاد وابنتان منذ اربع سنوات والفتاة تعيش مع زوجة ابيها ، والاخيرة عنيدة ، عصبية ، تضرب اولادها ، باستمرار اما الاب فهو هادي ، زين ، يعطف على اولاده ، شديد التدين يكبر زوجته الاخيرة في السن كثيرا .	جاء الام مطلقا
٨١	انثى	١١	كسولة ، خجولة ترتبك ، ان-اوائية تقتصر تصرفات غريبة ، تتعب بسرعة وتشعر بالصداع ، تعجز عن التعبير عن نفسها بالكلام ، حصيلتها اللغوية محدودة تخشى الاشتراك في مناقشات الصف تمشي مسافة طويلة الى المدرسة ، وتسكن مع اسرتها في بيت ضيق	الاولى وبعدها اربعة اولاد وابنتان فقط رقيقا الحال ، يهتمان بصالي اولادها ويعطفان عليهم	جاء ولدان فقط
٨٢	ذكر	١١	يفضب بسرعة عصبى المزاج ، يثور بسرعة ، عنيد لديه رغبة في التدمير ينتنده الاخرون ويكرهونه ، يعتدى على بنت واحد وبعده	الخامس بعد ثلاثة اولاد وبنت	الاب كبير السن يعذاف على اولاده ويهتم بهم ، هادي

الرقم	الجنس	العمر	نوع المشكلة	مركز الحالة في الأسرة	بيانات عن الوالدين
			ينتقده الآخرون ، سهل الانقياد خجول ، يشعر بالنقص ، انطوائي ، يكرهه بعض المعلمين ، يتصرف تصرفات غريبة ، يتكلم دون تفكير ، لا يحب جيرانه ، بطيء في التعرف على الناس ، نحيف ، يمزح كثيرا ، يتعب بسرعة ، سمعه ضعيف ، في جسمه عيوب ظاهرة عيوب ظاهرة يتلعثم طويل ، يخشى الاشتراك في المناقشات العامة في الصف ، يريد ترك المدرسة ، يعمل اثناء العطلة لكسب المال		المال لا يهتم برعاية اولاده والام ضعيفة ، هادئة تنفذ اوامر الاب
٨٥	ذكر	١١	يفضب بسرعة ، عصبي المزاج ، يشور بسرعة كثير النسيان عنيد يكذب ، يشعر بالنقص ، يرتبك ، يتلعثم بالكلام ، حصيلة اللغوية محدودة ، ضعيف في اجاباته الشفوية ، يكره بعض المعلمين ، يعمل اثناء العطلة لكسب المال ، يسكن مع أسرته في بيت ضيق ويمشي مسافة طويلة للوصول الى المدرسة	الثالث بعد	ولد بين الاب ، عصم المزاج متوتر الاع خمس بنات على يشور بسرعة قلق ، حازم ، كثير المزاج يضرب اولاده ولا يهتم بهم الام هادئة ، ضعيفة تنفذ اوامر الاب
٨٦	ذكر	١١	يشور بسرعة عصبي المزاج قلق عنيد يتمرد يجادل كثيرا ، يؤذى شعور الغير ، ينتقده الآخرون ينتقده الآخرون ، ويكرهونه ويعتدى عليهم متكبر ، يتغيب عن المدرسة يهرب منيا ويريد تركها ، يسكن في مكان بعيد عن المدرسة مع أسرته في بيت ضيق ، يعمل في العطلة لكسب المال .	الثالث بعد	الاب متوفى منذ عام ١٩٢٩ ، والاه عصبية تشور بسرعة حازمة ، تهتم بصالح الاولاد لكنها غاسية عليه ، وكثيرا الوسوس .

المثلق السادس
قائمة
تحليل رسم الاطفال

قائمة تحليل رسوم الاطفال

تبين هذه القائمة الخصائص العامة المشتركة لاطفال
فئة من افراد عينة الدراسة ، كما بينتها العينة العشوائية
المصغرة (لعشرين طفلا من كل فئة والتي تم تحليلها وتقويم رسومات
كل فرد منهم من قبل لجنة المحكمين الخبراء في
الاطفال :

١٠ استعمال الخطوط :

- تخطيط غير منظم
- تخطيط منظم
- تخطيط اعمى
- رموز مسماة
- اشكال هندسية

استعمال الالوان :

- اللون الاحمر
- اللون الاخضر
- اللون الاصفر
- اللون الازرق
- اللون الاسود
- اللون البرتقالي
- اللون الابيض

الكثافة اللونية :

- شديدة
- خفيفة

رسم الاشخاص:

الجنس:

ذكور

اتحاد

الحجم:

تناسب

كبير جدا

كبير

صغير

صغير جدا

التكرارات

المباعدة واحدة واخذف

المباعدة الثالث / التجسيم

السطح

الشفافية

الجمع بين المساحات المختلفة في حيز واحد

الجمع بين الامكنة والازمنة في حيز واحد

خط الارض

خط السماء

الاطلسار

المحور

الظللال

التناسق في التوزيع على مساحة الورقة

في وسط الورقة

في اعلى اليمين

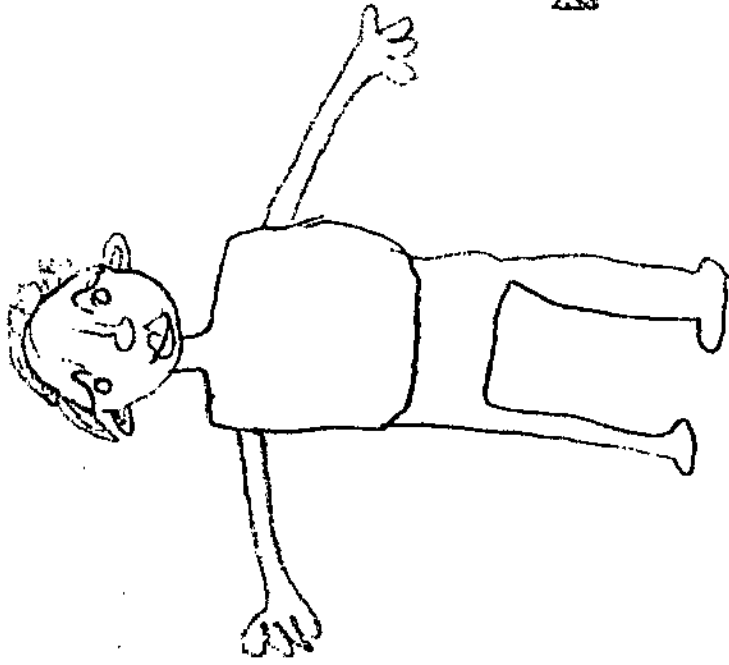
في اعلى اليسار

في اعلى الوسط

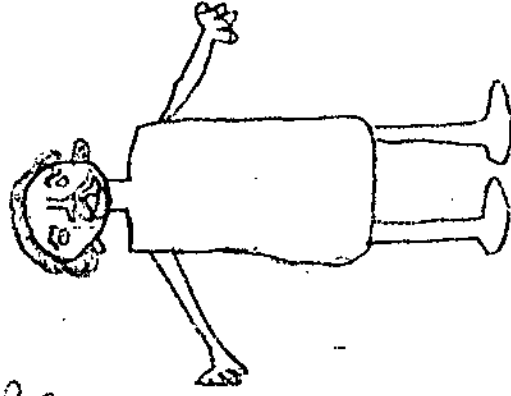
في اسفل اليسمين
في اسفل اليسار
في اسفل الوسط
وجود التفاصيل في رسم الاشياء او الاشخاص
مراعاة النسب بين الاشياء
ادراك العمق (القريب البعيد
وجود الملايس
الرسوم على الوجه الاخر من الورقة
ترك افرافات في الصفحة :
بمساحات واسعة
بمساحات قليلة
المهارة والاتقان
النظافة والترتيب والتنظيم
رسم الطبيعة :
الشمس
القمر
البيوت
الاشجار
الازهار
الطيور
الفرش
الحيوانات
الجبال
المناظر
قوس القزح

الملاحق السابع

رسم الاطفال الاسوياء ورسم الاطفال ذوي المشكلات
لفقرات اختبار جودانف - هاريس في رسم صورة الرجل
ورسم صورة المرأة ورسم صورة الطفل نفسه

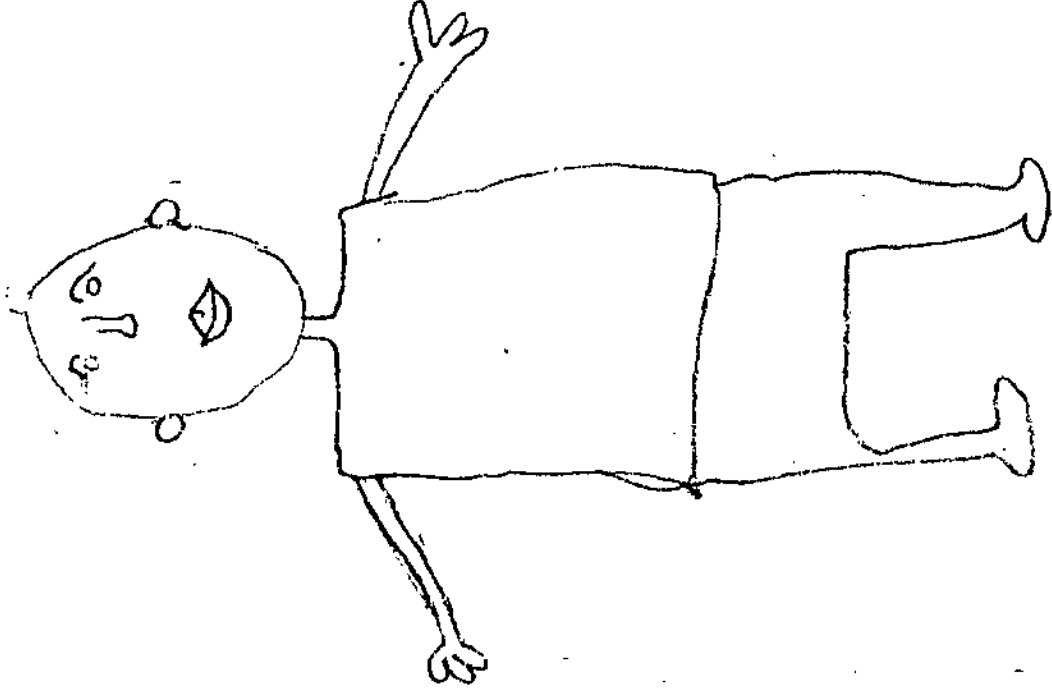


رسم لصورة الطفل نفسه



رسم لصورة المرأة

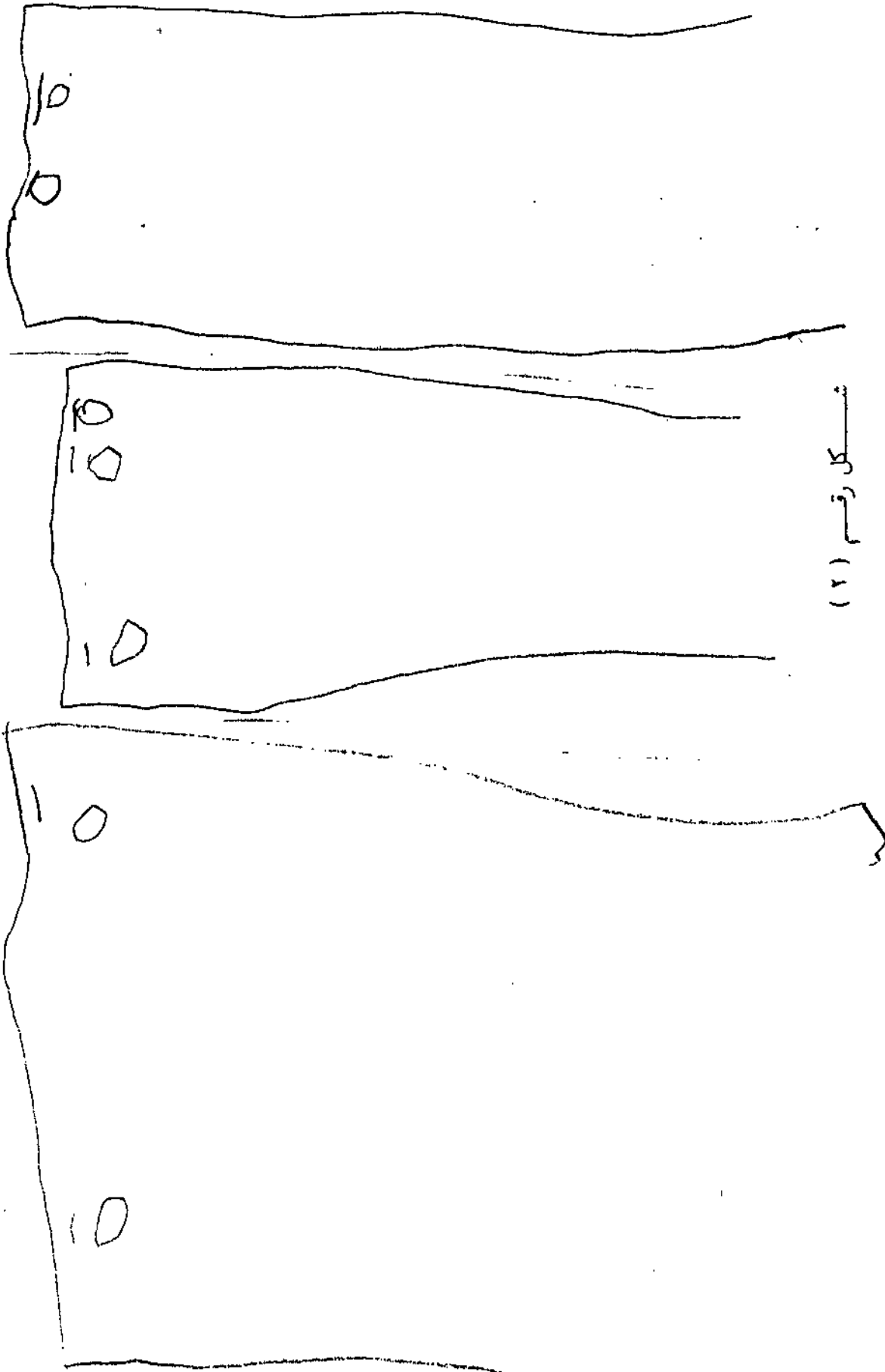
شكل رقم (١١)



رسم لصورة الرجل

من فقرات اختبار جودانف — هماريس

الجنس : ذكر . العمر : ست سنوات . من فئة الاطفال الاسوياء



شكل رقم (٢)

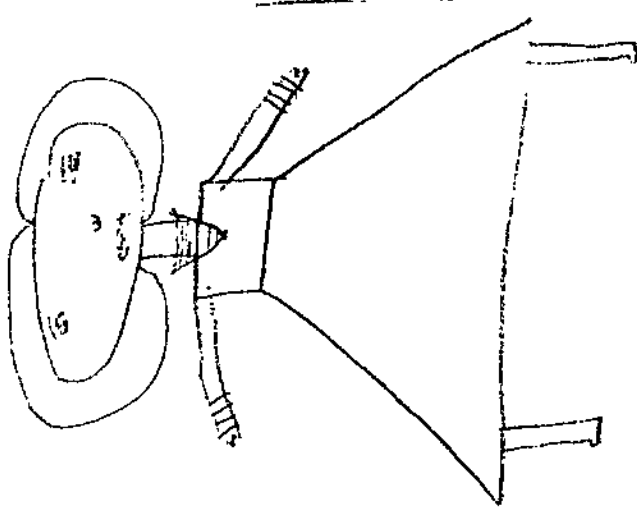
رسم لصورة الطفل نفسه

رسم لصورة المرأة

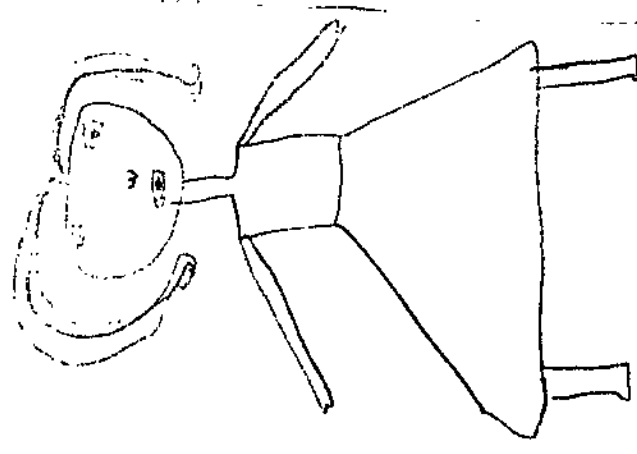
رسم لصورة الرجل

ممن فقتنارات اختبنا جرد انف — هساريس

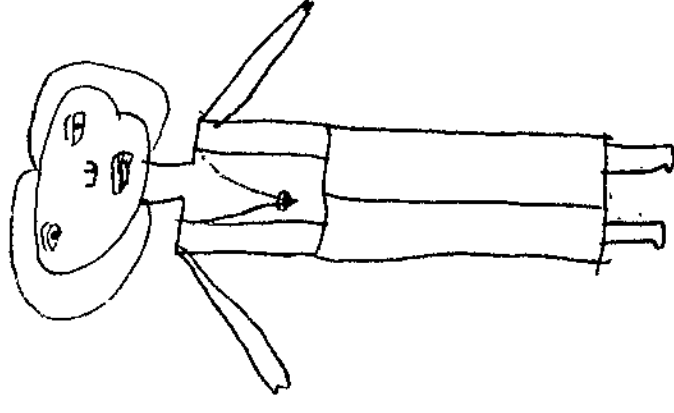
الجنس؛ ذكر ، العمر ، ست سنوات ، من فئة الاطفال ذوى المشكلات



رسم لصورة الطفل نفسه



رسم لصورة المرأة



رسم لصورة الرجل

شكل رقم (٣)

ممن فقرات اختبار جرد انف — هـ مـ ا ر س

الجنس : أنثى ، العمر : ست سنوات ، من فئة الاطفال الا ورياء

٣

٩

١٢

١٥

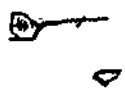


٣٧١ -

١٥

١٦

١٧



١٦

١٧

شكل رقم (٤)

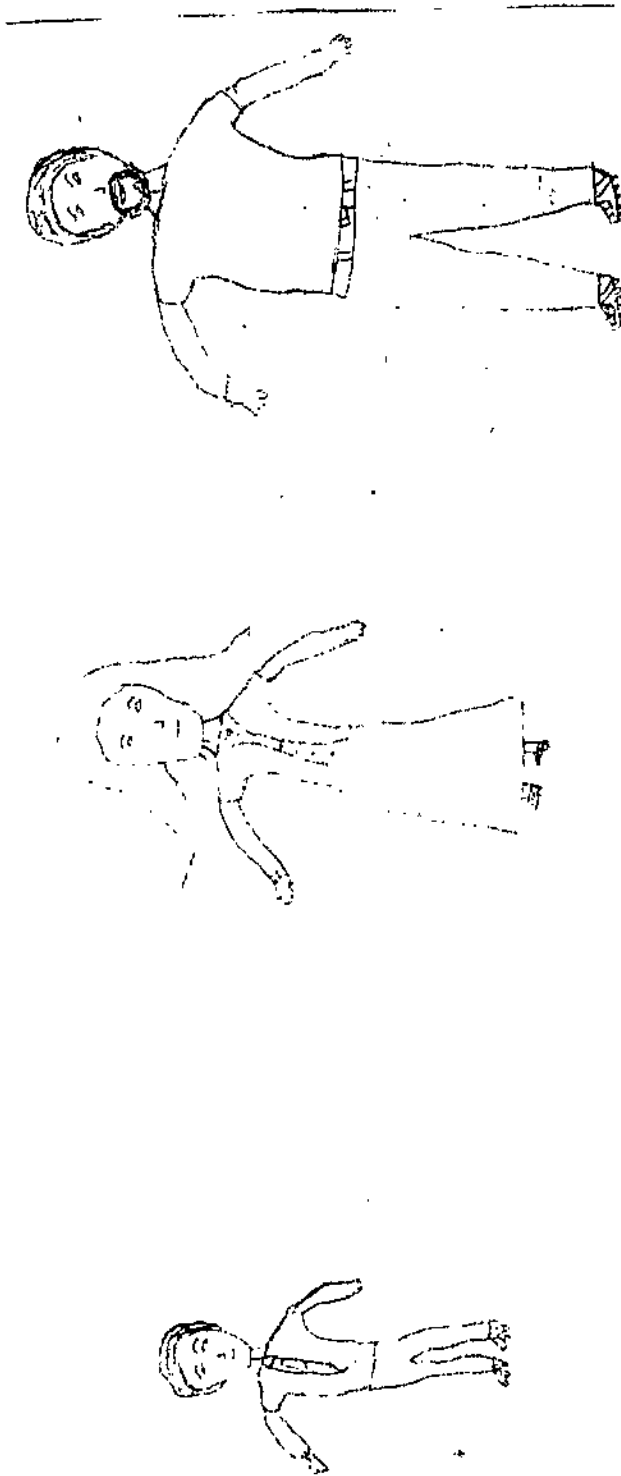
رسم لصورة الطفل نفسه

رسم لصورة المرأة

رسم لصورة الرجل

ملاحظات اختبار جودائف - هاريس

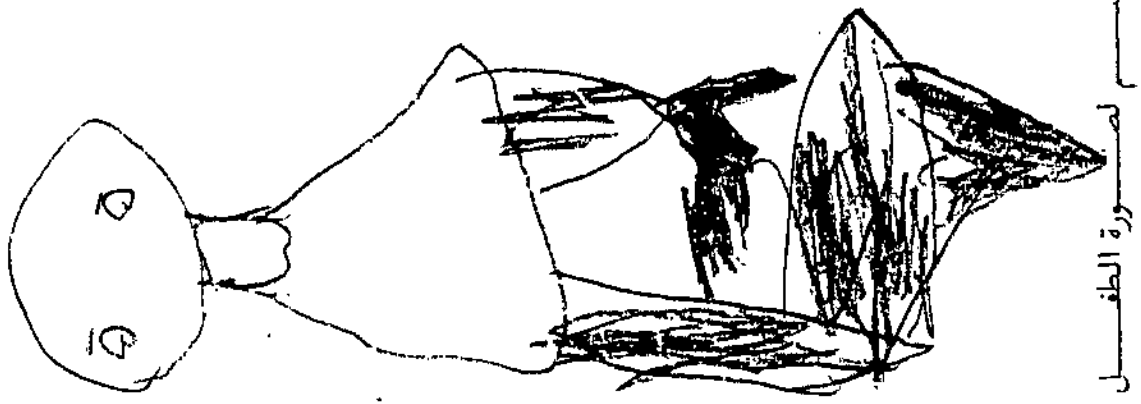
الجنس: أنثى ، العمر : ست سنوات ، من فئة الاطفال ذوى المشكلات



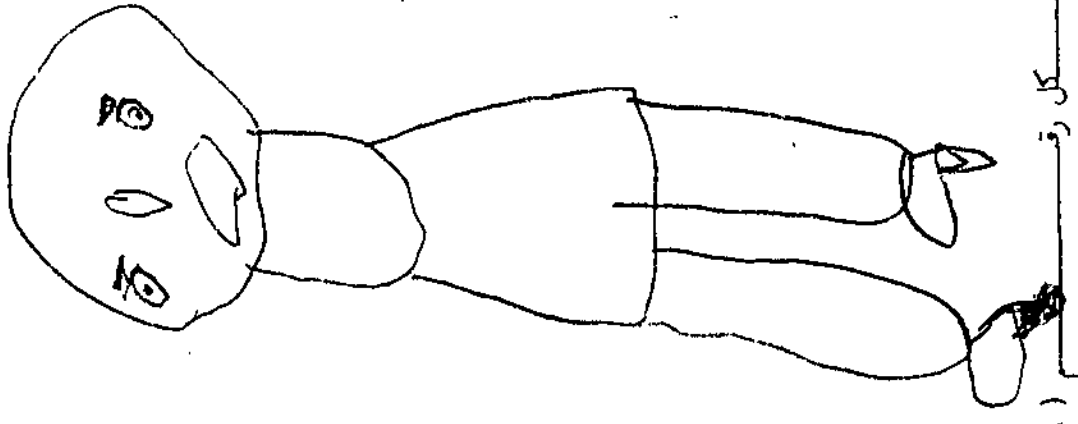
شخصيات كل رقم (٥)

رسم لصورة الرجل رسم لصورة المرأة رسم لصورة الطفل نفسه
من فقرات اختبار جود انف هـ اربس

الجنس ذكر ، العمر : سنين سنوات ، من فئة الاطفال الالاس ويا

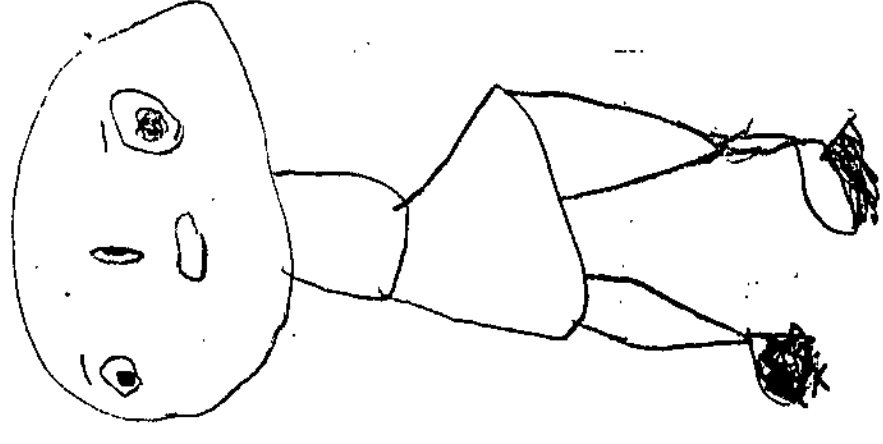


رسم لصورة الطفل نفسه



شكل رقم (٦)

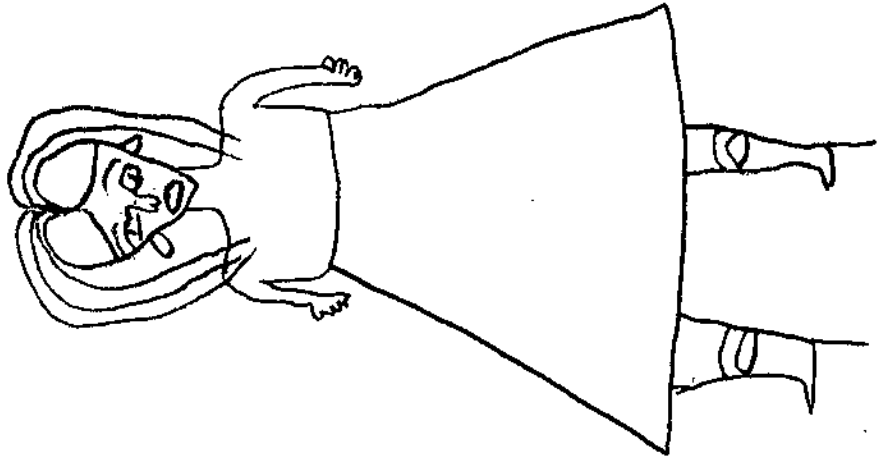
رسم لصورة المرأة



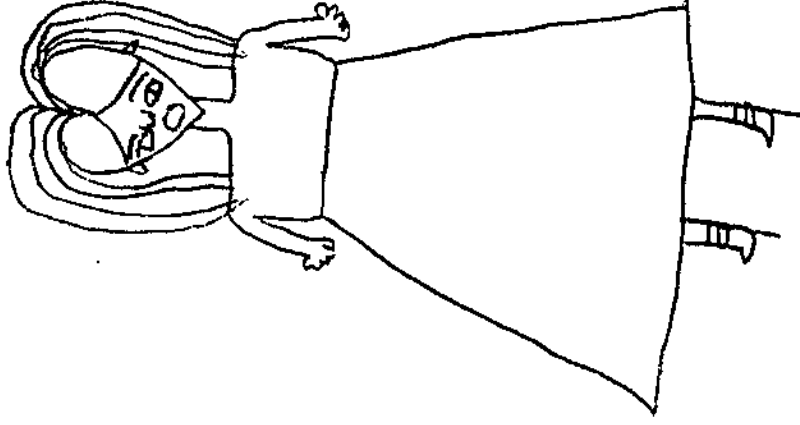
رسم لصورة الرجل

من فقرات اختبار جودائف — هساريين

الجنس : ذكر ، العمر : سبع سنوات ، من فئة الاطفال ذوى المشكلات

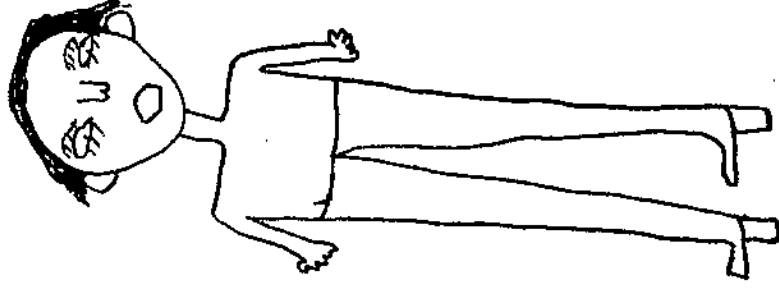


رسم لصورة الطفل نفسه



شكل رقم (٧)

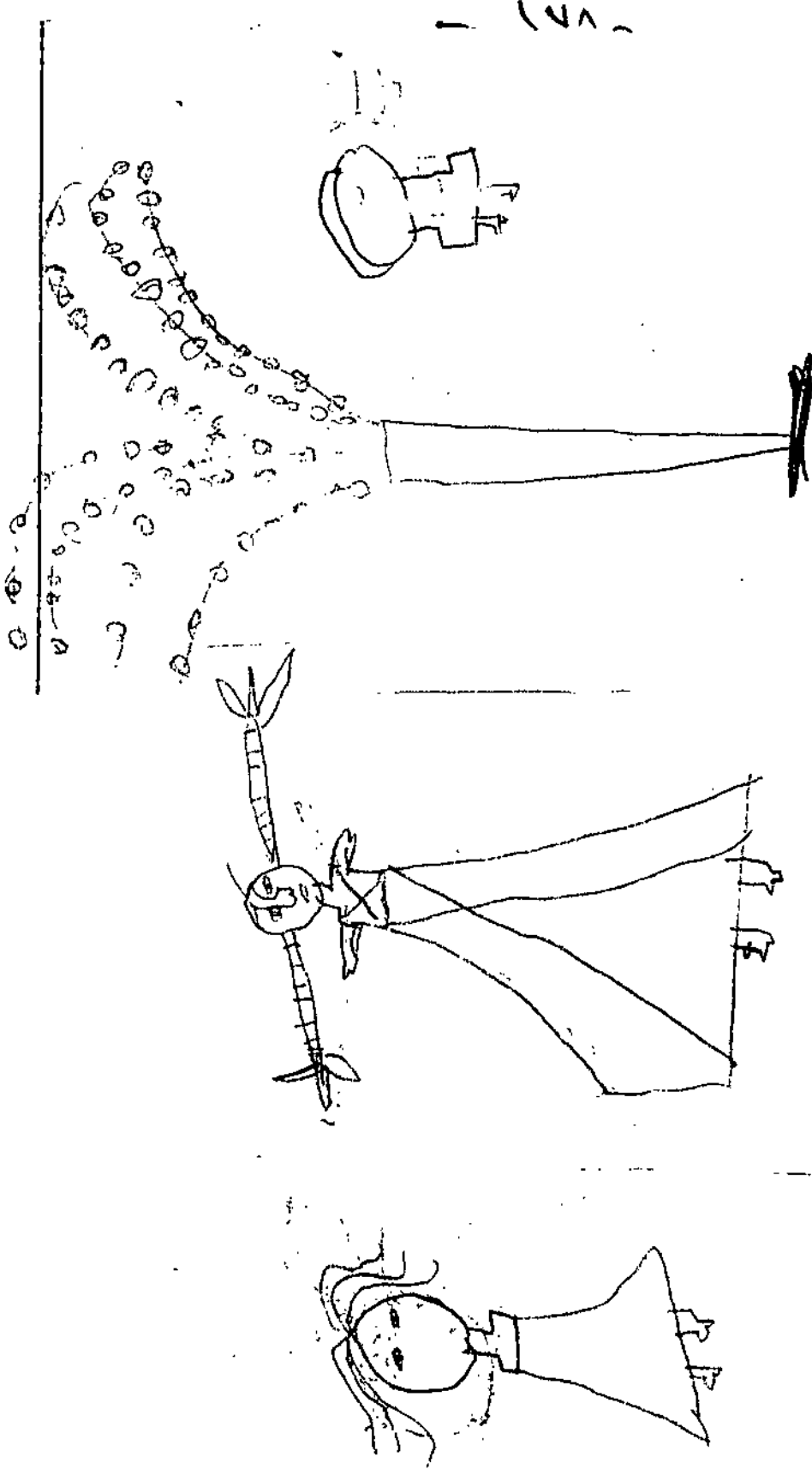
رسم لصورة المرأة



رسم لصورة الرجل

ممن فقط اختبأ رجودائف — هـاريس

الجنس: أنثى ، العمر : سبع سنوات ، من فئة الاطفال الـ وبراء



شكل رقم (٨)

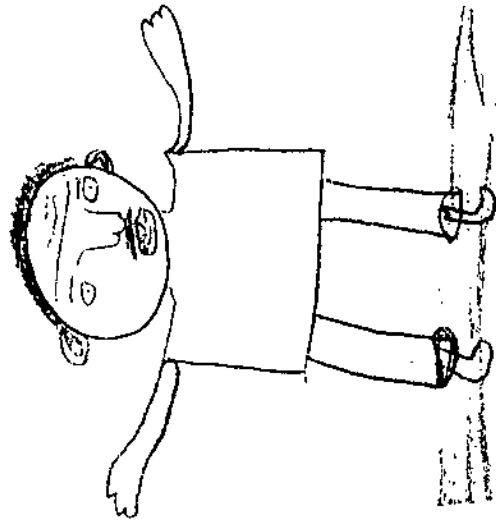
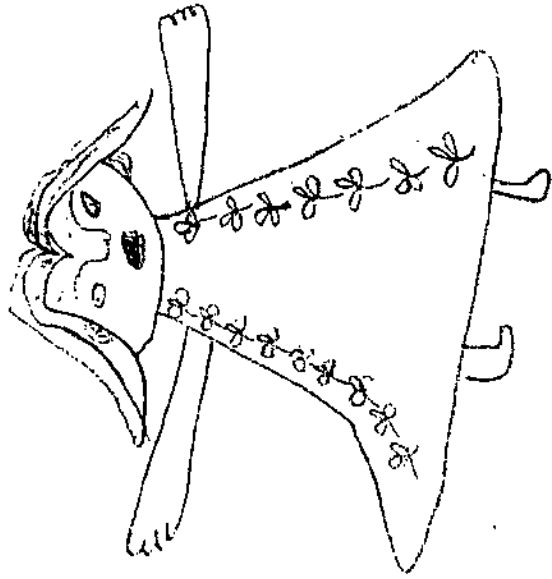
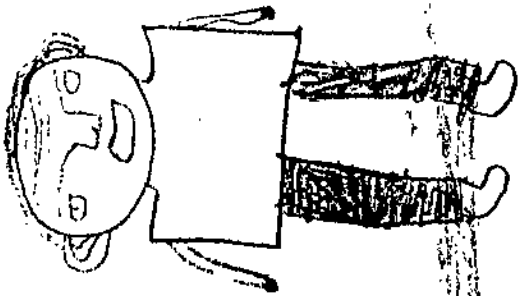
رسم لصورة الطفل نفسه

رسم لصورة المرأة

رسم لصورة الرجل

من فقرات اختبار جودائف - هاريس

الجنس : أنثى و العمر : سبع سنوات و من فئة الاطفال ذوى المشكلات



شكّل رقم (٩)

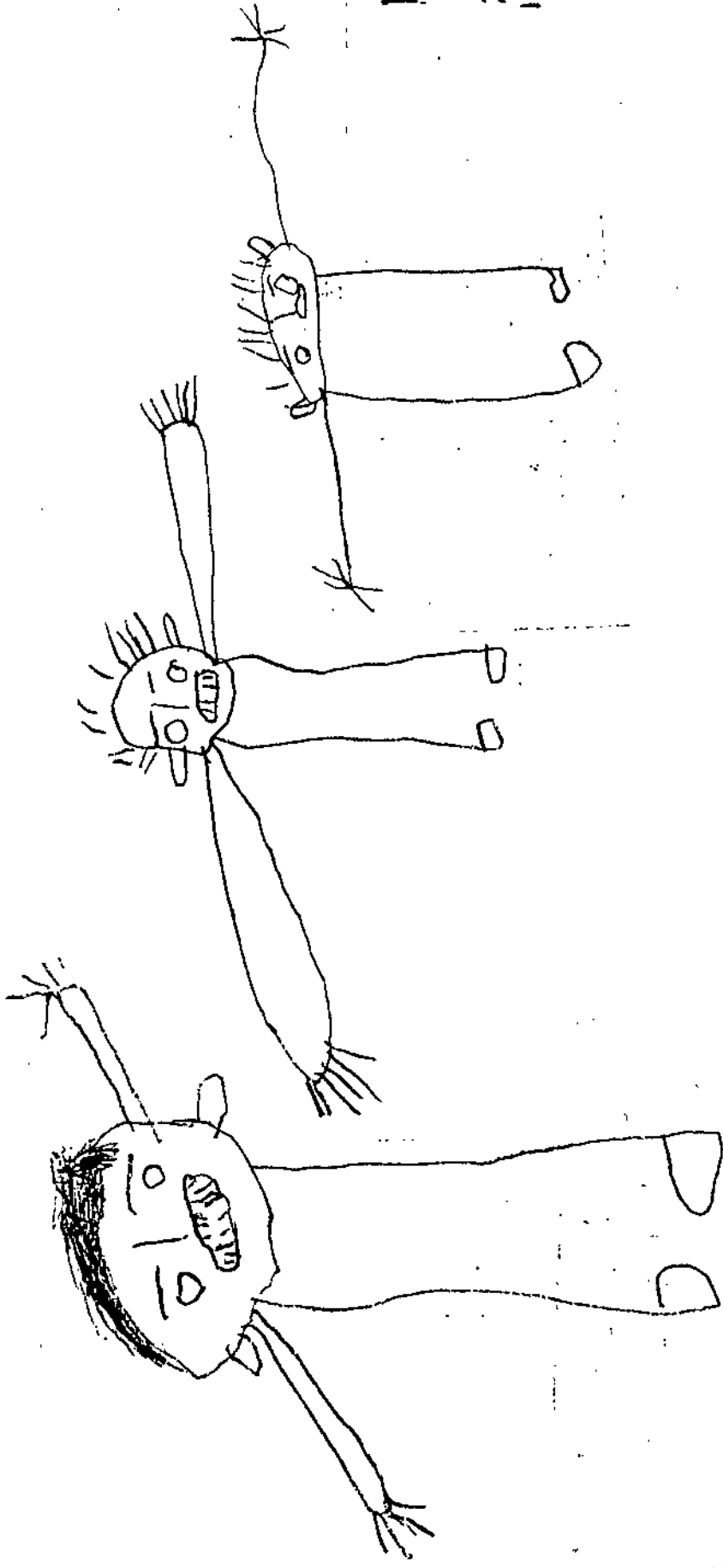
رسم لصورة الطفل نفسه

رسم لصورة المرأة

رسم لصورة الرجل

ممن فقرات الخيارات جودائف - ممارس

الجنس: ذكر، والعمير: ثماني سنوات، ممن فئة الاطفال الالاسوراء



شكل رقم (١٠)

رسم لصورة الطفل نفسه رسم لصورة المرأة رسم لصورة الرجل

من فقرات اختبارات وجود انف هـ باريس

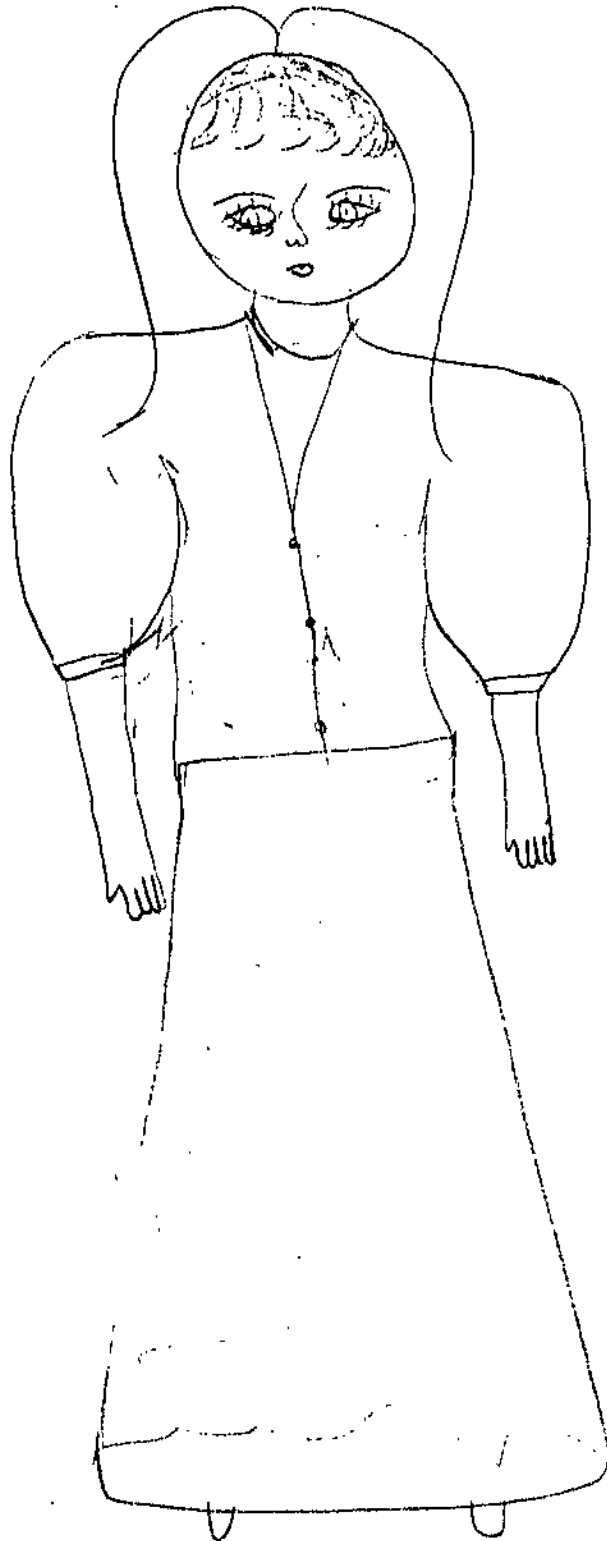
الجنس : ذكر و العمر : ثماني سنوات هـ من فئة الاطفال ذوى المشكلات



شكل رقم (11 - أ)
- رسم لصورة الرجل
- رسم لصورة المرأة

من فقرات اختبار جودائف - هاريس

الجنس: أنثى ، العمر: ثماني سنوات ، من فئة الاطفال الاسوياء



شكّل رقم (١١ - ب)

رسم لصورة الطفل نفسه

من فقرات اختبار جودائف - هاريس

الجنس: أنثى، العمر: ثماني سنوات، من فئة الاطفال الا سوياء

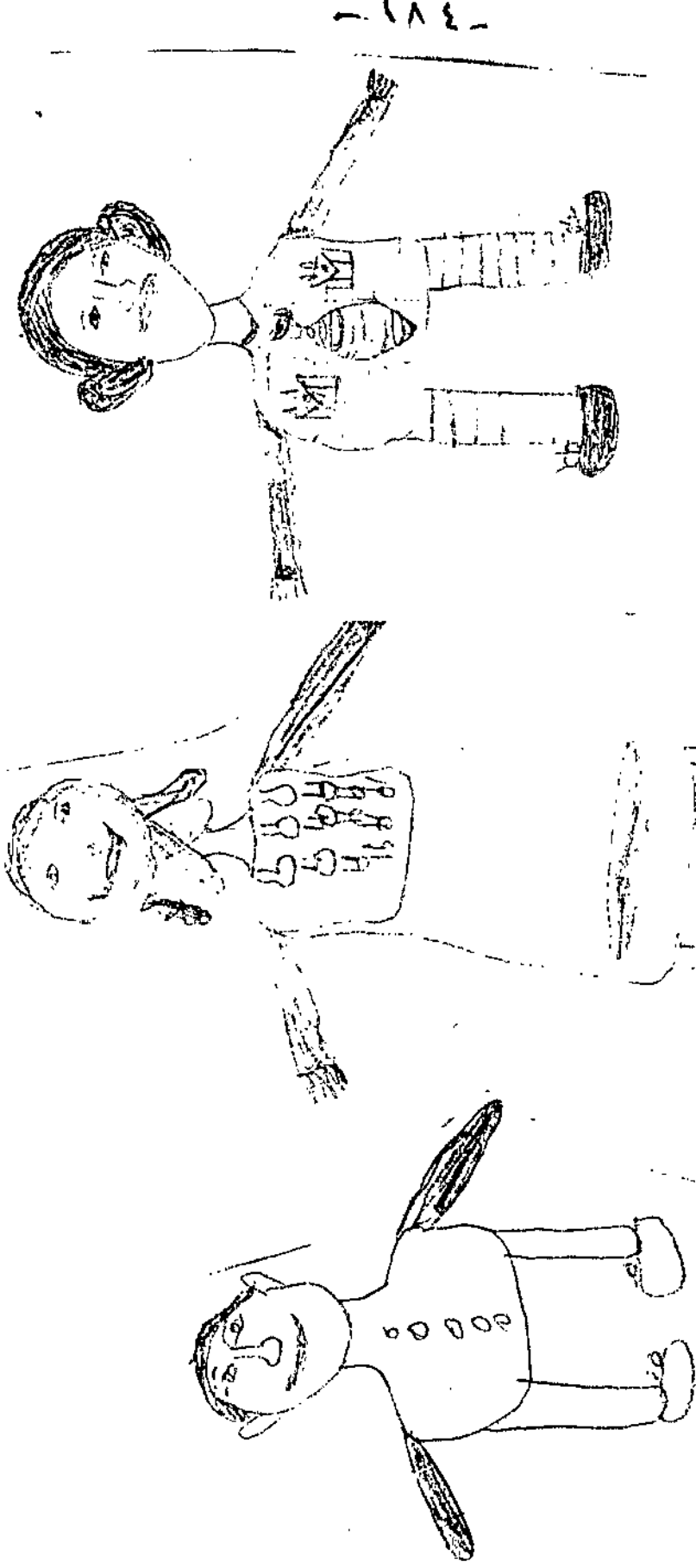


شكل رقم (١٢)

رسم لصورة الرجل رسم لصورة المرأة رسم لصورة الطفل نفسه

من فقرات اختبرها رجودانف — مهاريس

الجنس : أنثى ، العمر : ثماني سنوات ، من فئة الاطفال الـ



شكل رقم (١٣)

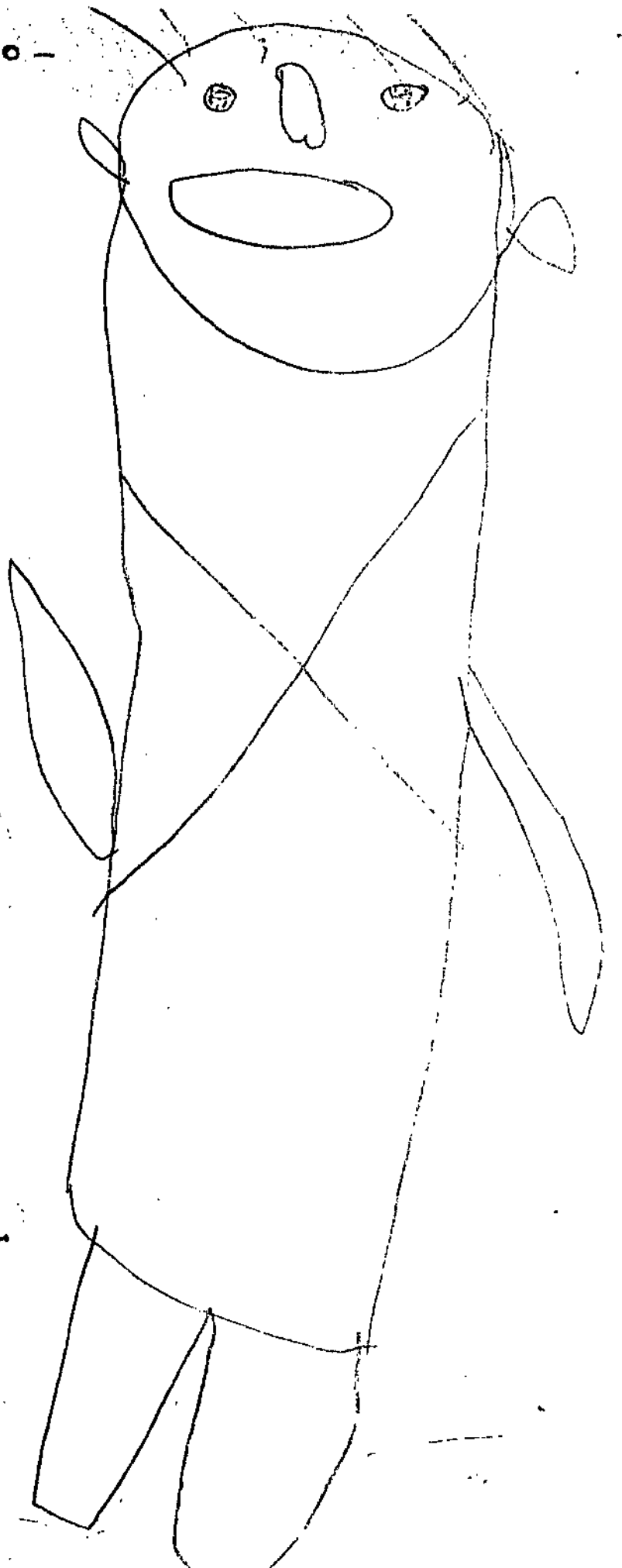
رسم لصورة الطفل نفسه

رسم لصورة المرأة

رسم لصورة الرجل

ممن فقط اختبارات جاردون انفا - هماريس

الجنس : ذكره العمر : تسع سنوات ، من فئة الاطفال الاسوياء



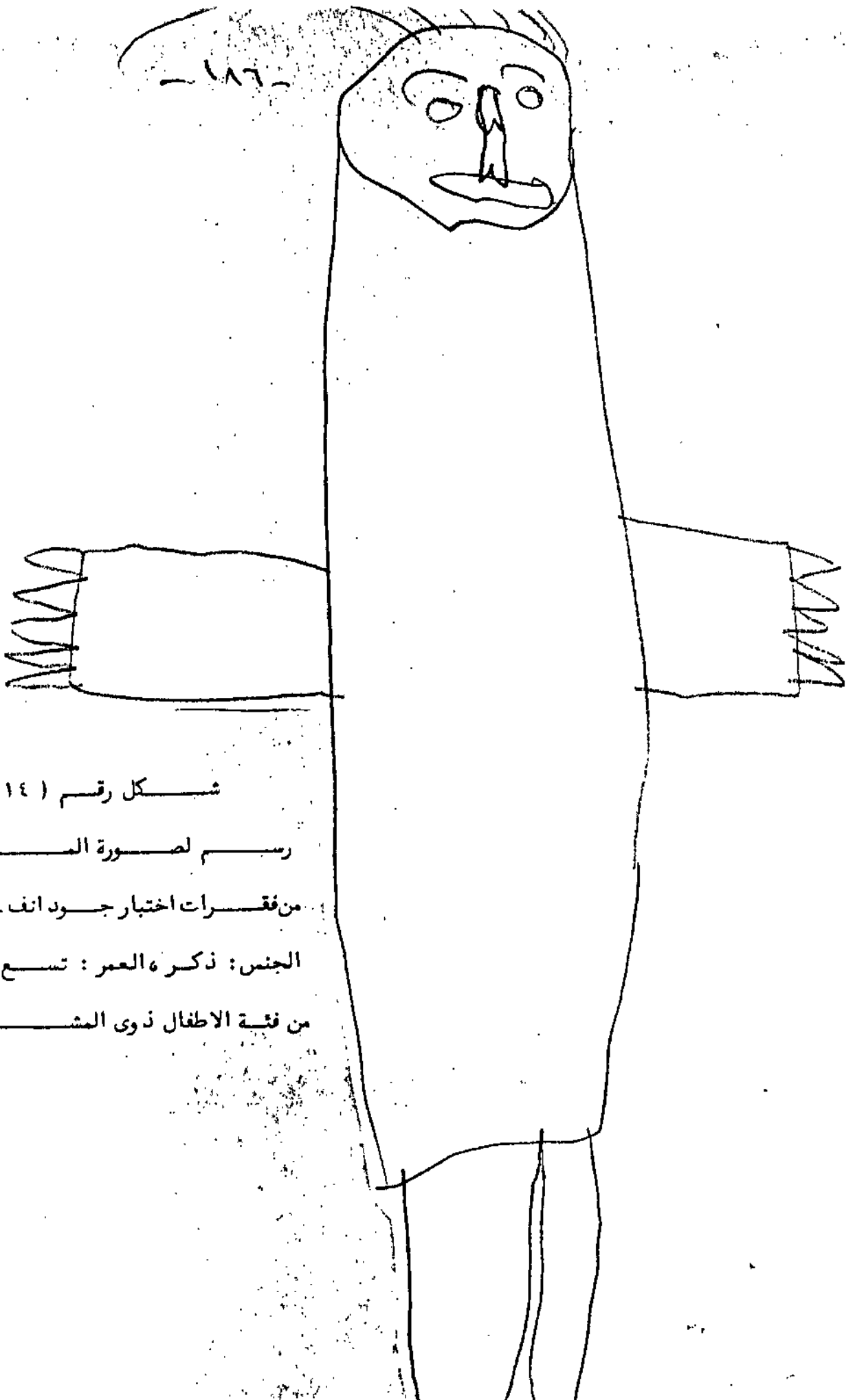
شكل رقم (١٤ - أ)

رسم لصورة الرجل ، من فقرات اختبار

جودائف - هاريس

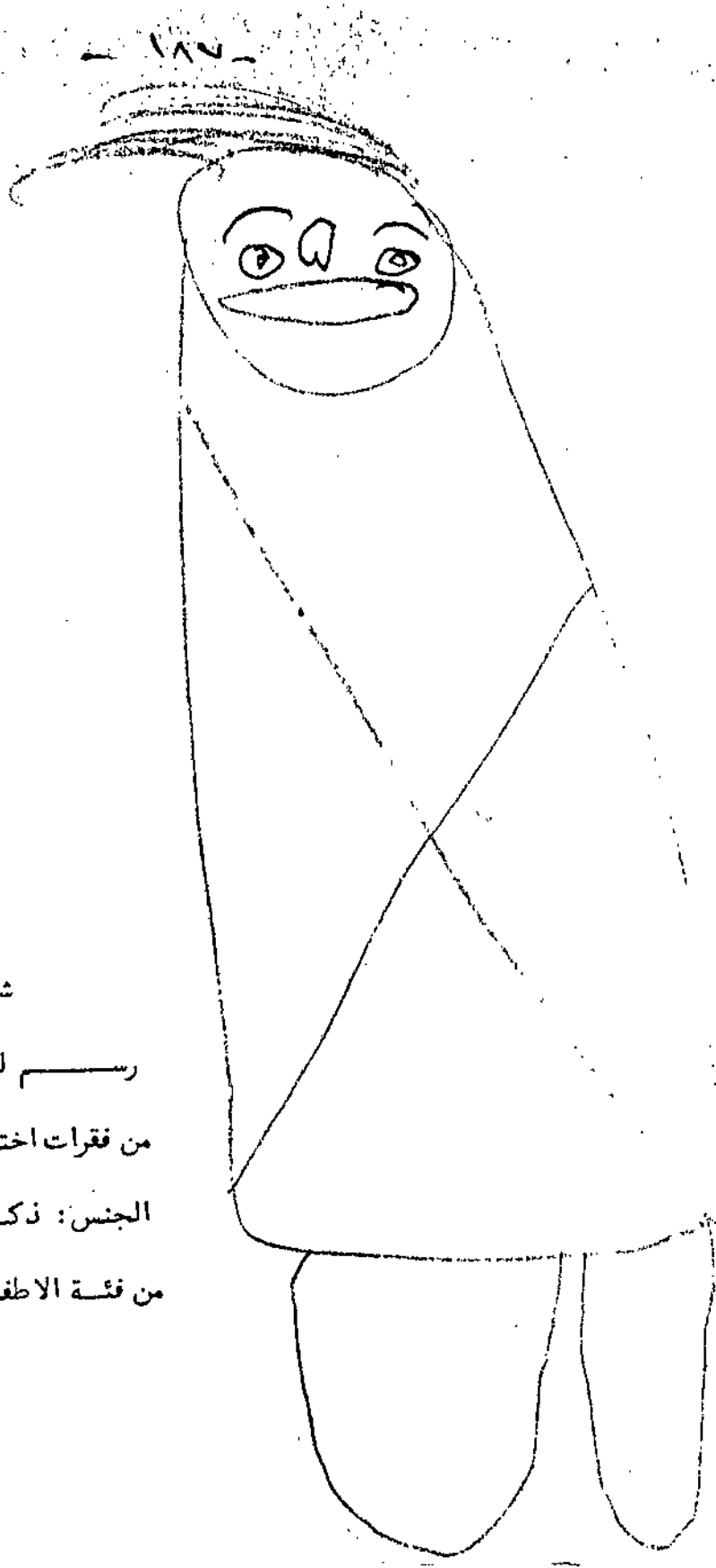
الجنس : ذكر ، العمر : تسع سنوات

من فئة الاطفال ذوي المشكلات



- ١١٦ -

شكل رقم (١٤ - ب)
رسم لصورة المرأة
من فقرات اختبار جود انفا - هاريس
الجنس: ذكر، العمر: تسع سنوات
من فئة الاطفال ذوي المشكلات



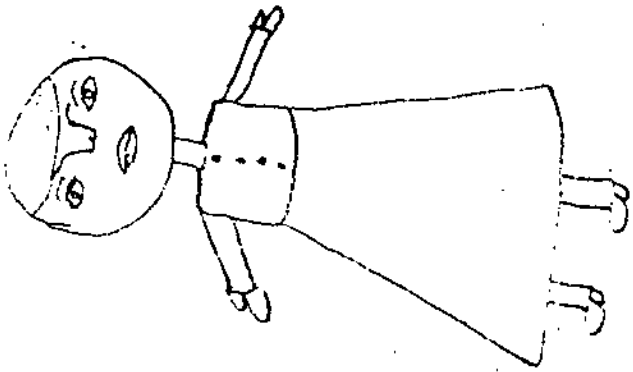
شكل رقم (١٤ - ج)

رسم لصورة الطفل نفسه

من فقرات اختبار جودائف - هاريس

الجنس: ذكر، العمر تسع سنوات

من فئة الاطفال ذوي المشكلات

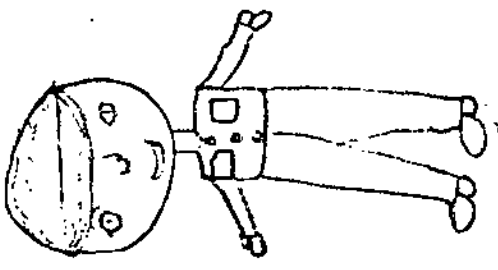


رسم لصورة الطفل نفسه

شكل رقم (١٥)

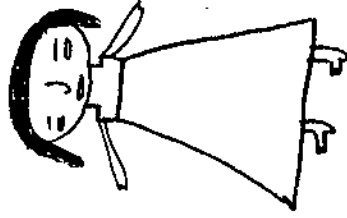
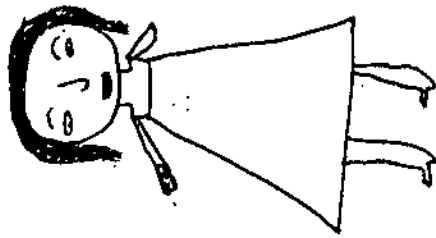
رسم لصورة المرأة

رسم لصورة الرجل



من فقرات اختبارات جود انف - هـ - ا - ر - س

الجنس : أنثى ، العمر : تسع سنوات ، من فئة الاطفال الاسوياء



شكل رقم (116)

رسم لصورة الطفل نفسه

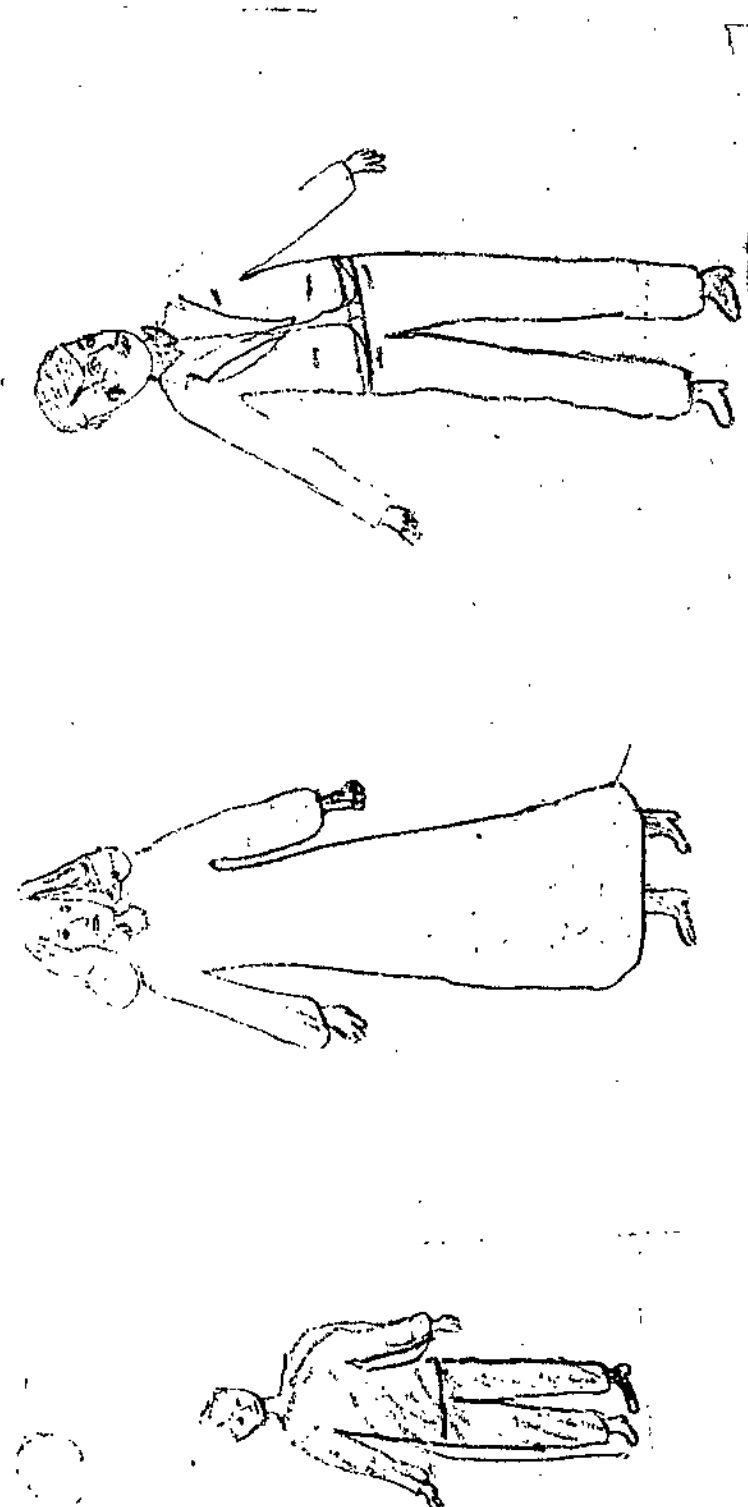
رسم لصورة المرأة

رسم لصورة الرجل

٤

من فقرات اختبار جوردانف — هارينس

الجنس: أنثى ، العمر : تسع سنوات من فئة الاطفال ذوى المشكلات

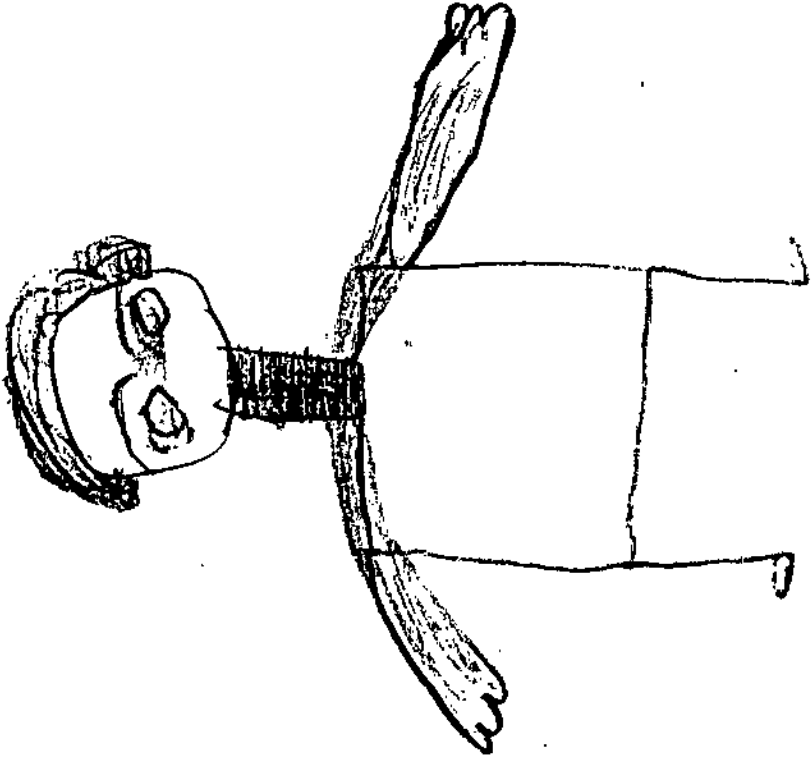


شكـل رقم (١٧)

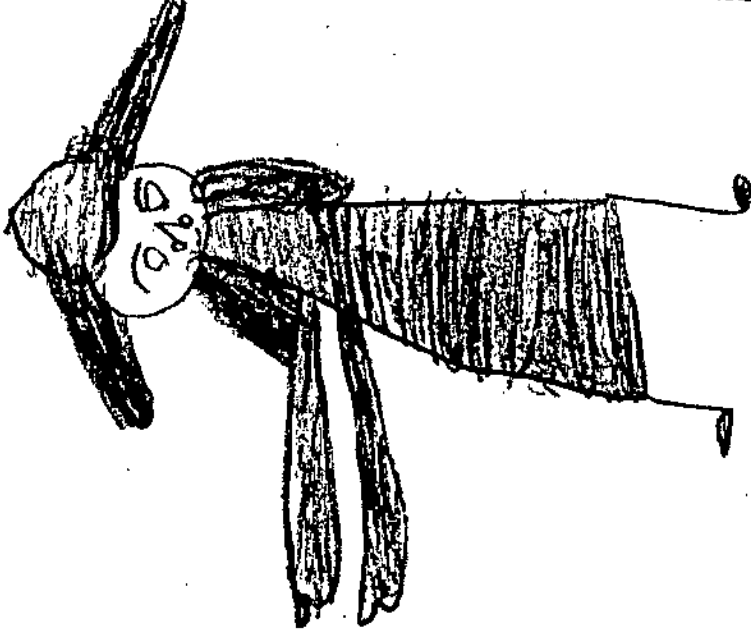
رسم لصورة الطفـل نفسه رسم لصورة المرأة رسم لصورة الرجل

من فقـرات اخبـار جـود انـف — هـمـا ريس

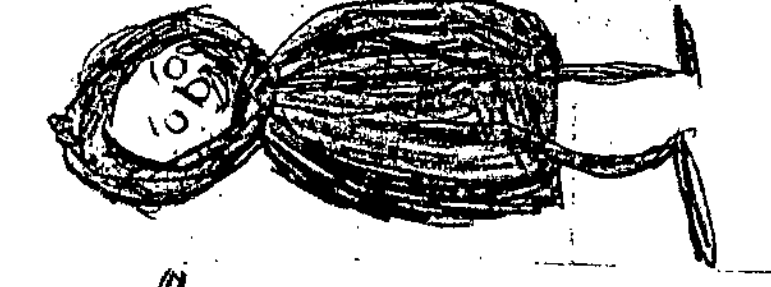
الجـنـس : ذكـر و العـمـر : عـشـر سـنـوات و من فقـة الاطفـال الاسـم : و يـا



شكل رقم (١٨)



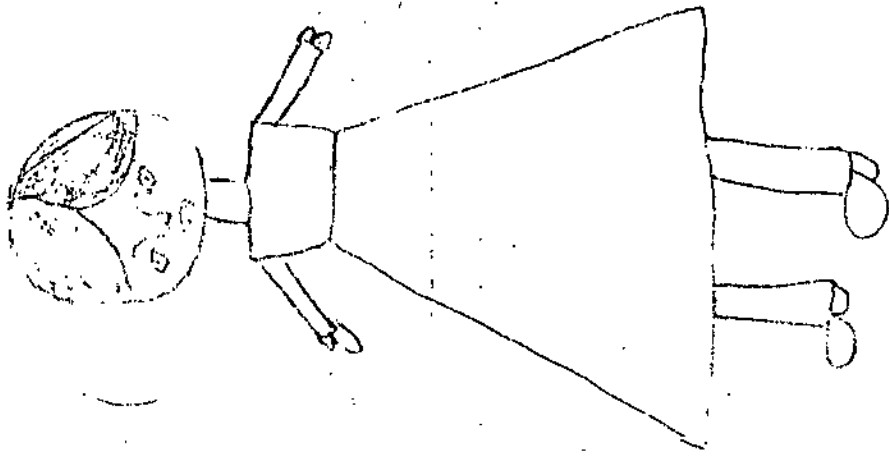
رسم لصورة الطفلة نفسها



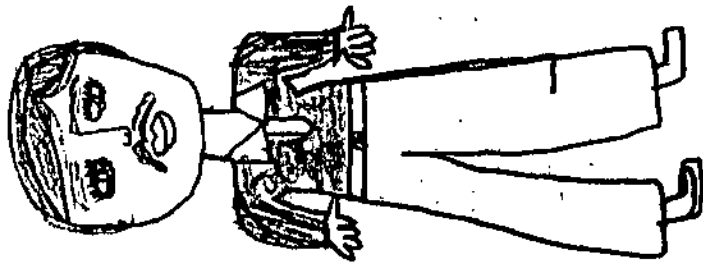
رسم لصورة المرأة

ممن فخرت اختبارات جودانف - هباريس

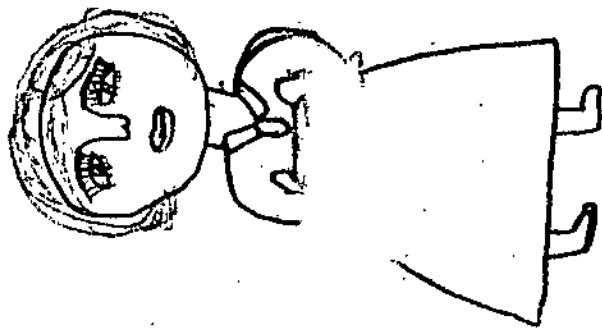
الجنس : ذكر ، العمر ، عشر سنوات ، من فئة الاطفال ذوى المشكلات



شكل رقم (١٩)



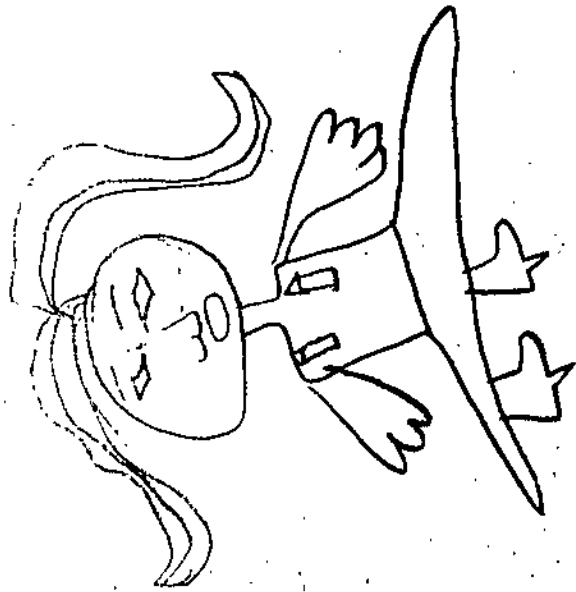
رسم لصورة الرجل



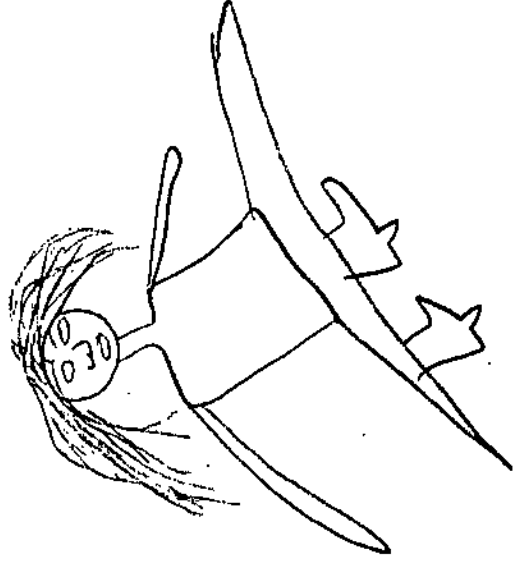
رسم لصورة الطفلة نفسها

رسم فقرات اختبار ارجودانف — هـ اربس

الجنس: أنثى ، العمر : عشر سنوات ، من فئة الاطفال الا سنوياء

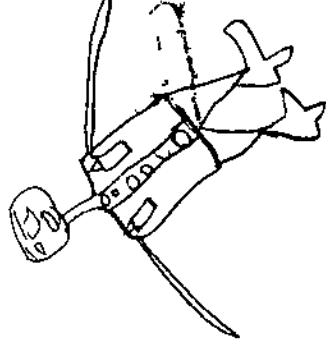


رسم لصورة الطفل نفسه



شك كل رقم (٢٠)

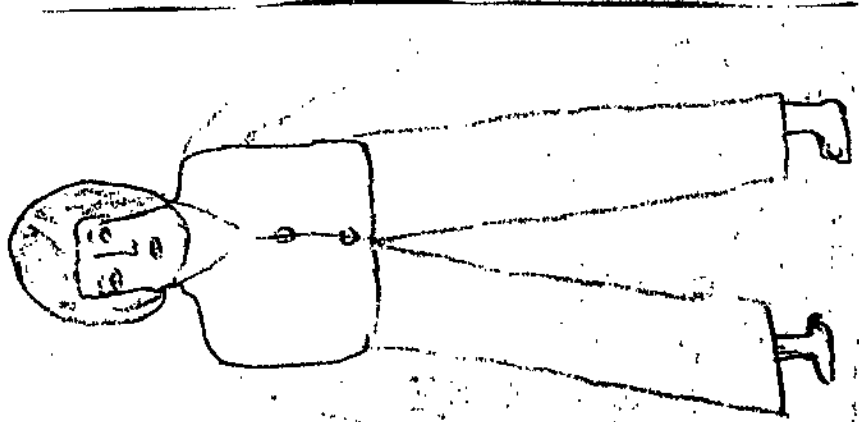
رسم لصورة المرأة



رسم لصورة الرجل

من فقرات اختبارات جودانف - هـ باريس

الجنس : أنثى ، العمر ، عشر سنوات ، من فئة الاطفال ذوى المشكلات

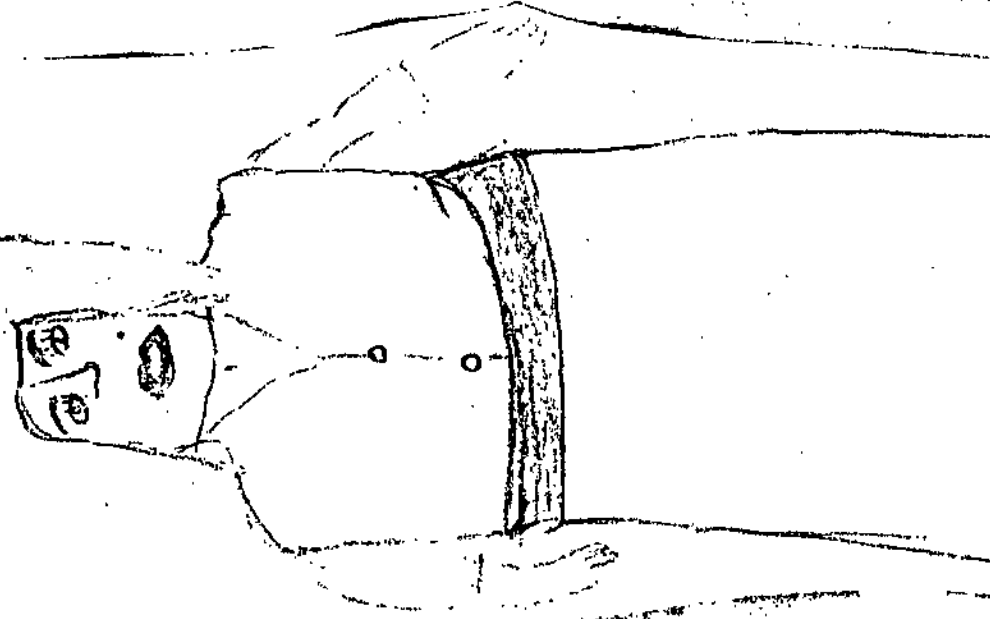


شكل رقم (٢١)

رسم لصورة الطفل نفسه

جودانف - هاريس

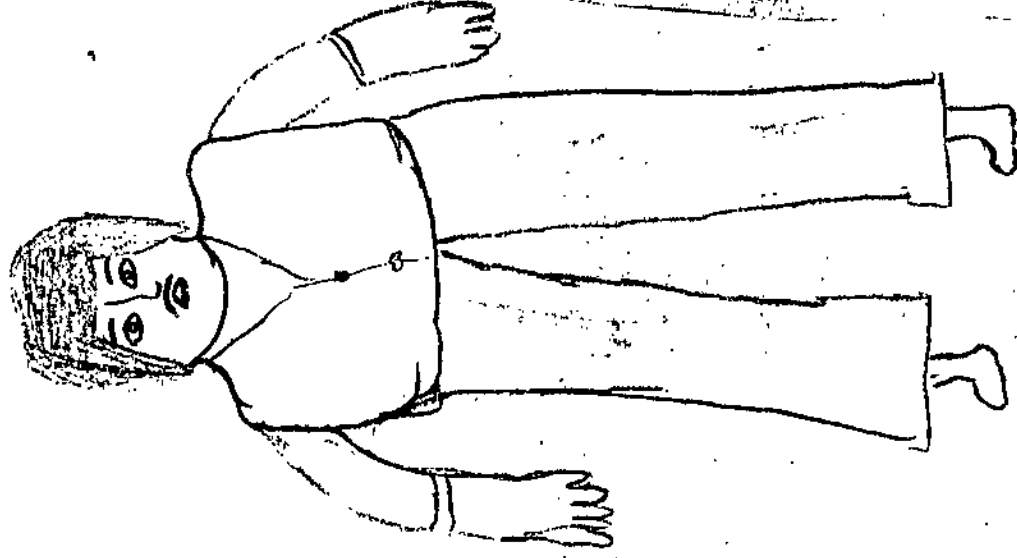
عاما ومن فئة الاطفال الاسوياء



رسم لصورة المرأة

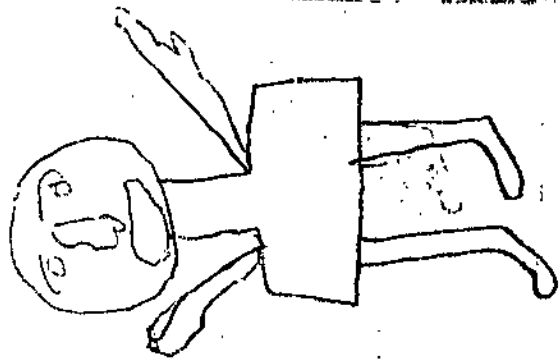
ارات اختبر

الجنس : ذكر ، العمر أحد عشر



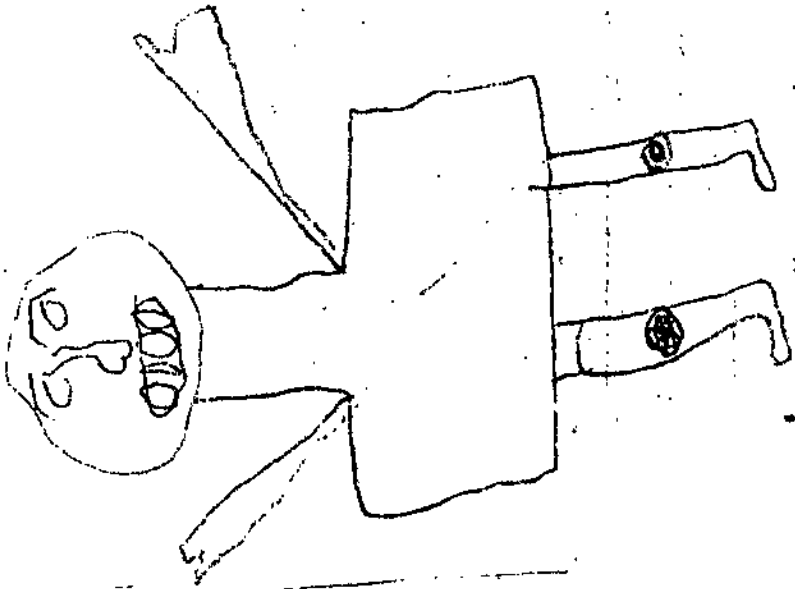
رسم لصورة الرجل

١٦٩



شخص كل رقم (٢٢)

رسم لصورة الطفل نفسه

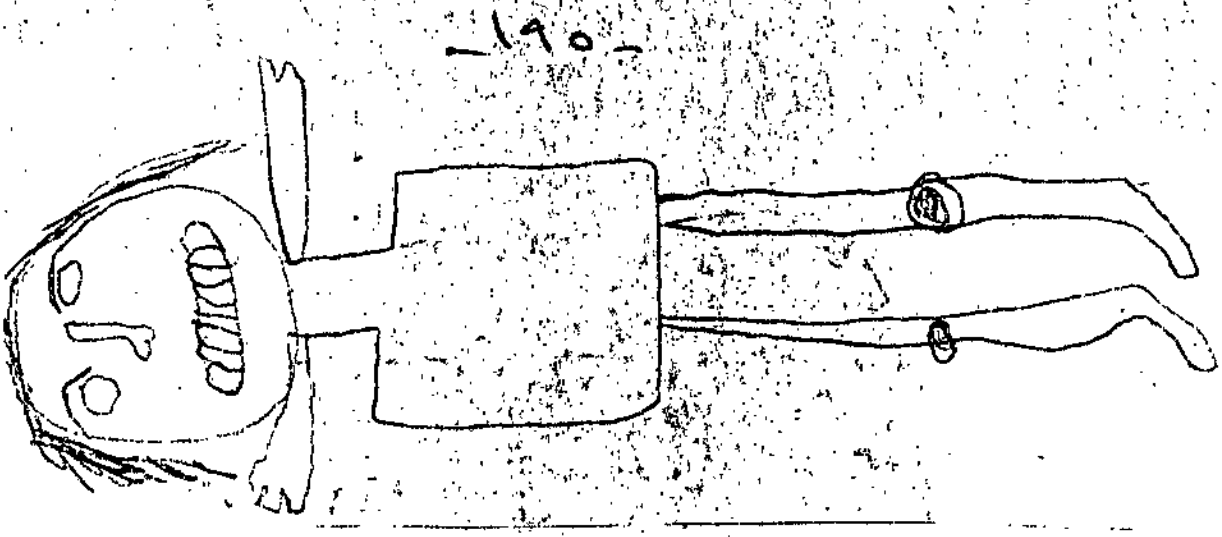


رسم لصورة المرأة

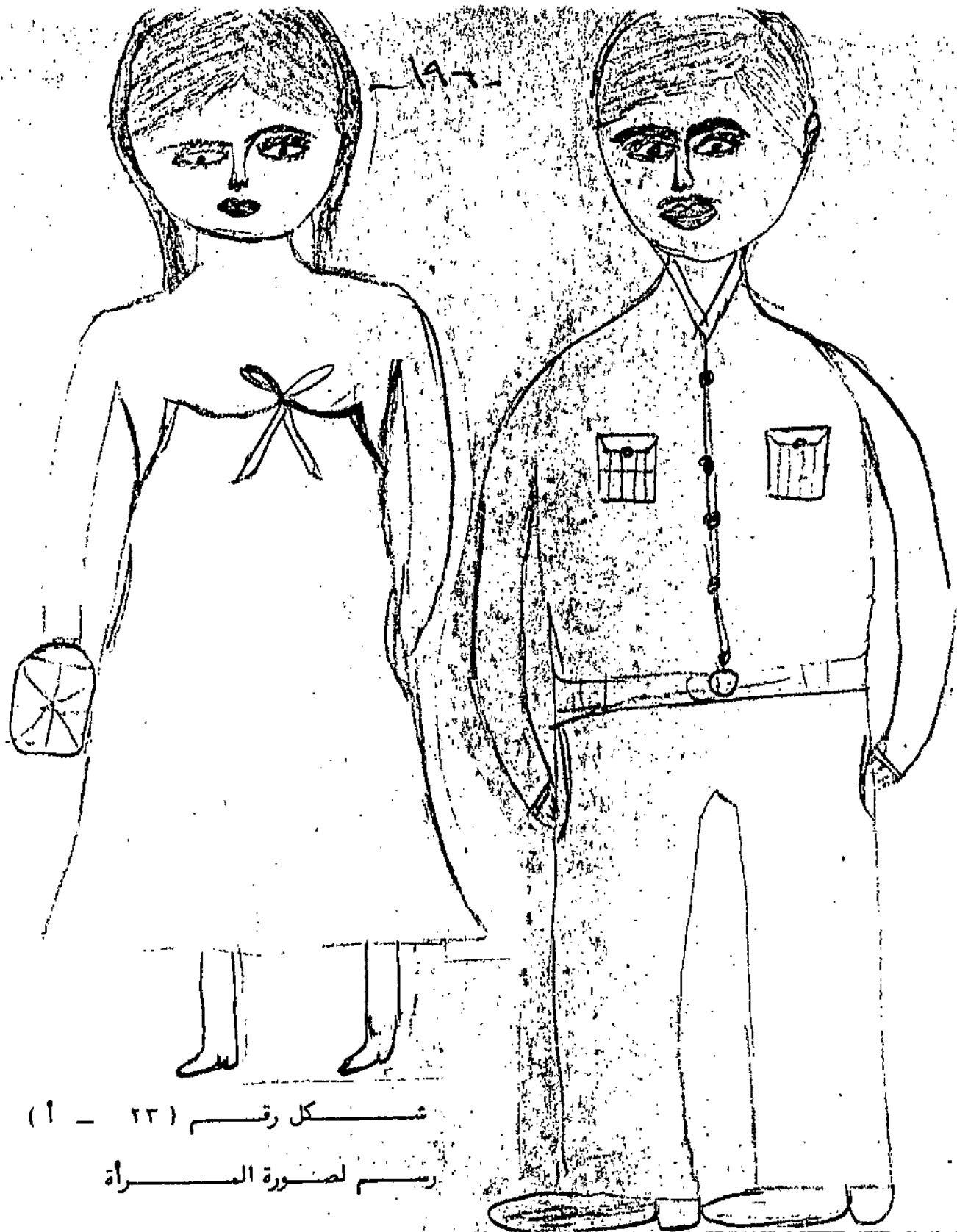
من فقرات اختبارات جود انف - هماريس

الجنس: ذكر و العمر: عُشر عشر عامًا

من فئة الاطفال ذوى المشكلات



رسم لصورة الرجل

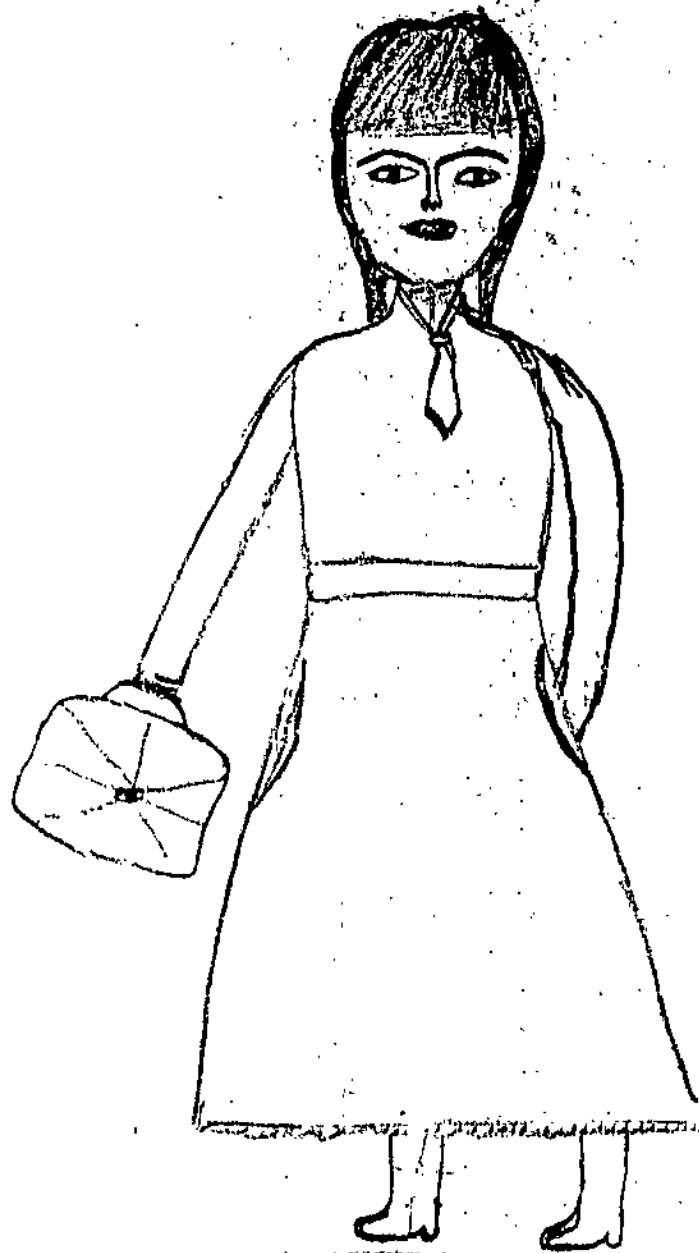


شكل رقم (٢٣ - ١)

رسم لصورة المرأة

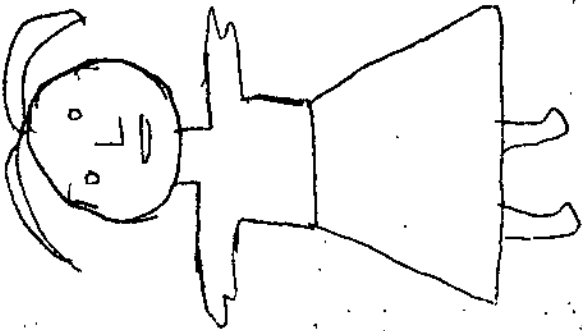
رسم لصورة الرجل ، من فقرات اختبارات جودانف - هاريس

الجنس: أنثى ، العمر: أحد عشر عاماً ، من فئة الاطفال الاسـويا

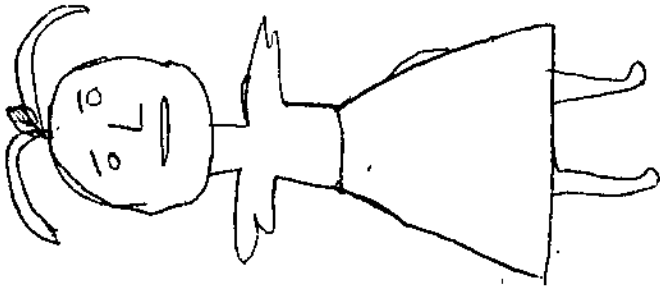


شكل رقم (٢٣ - ب)

رسم لصورة الطفلة نفسها
من فقرات اختبار جودانف - هاريس
الجنس: أنثى ، العمر: أحد عشر عاماً ، من فئة الاطفال الاسوياء

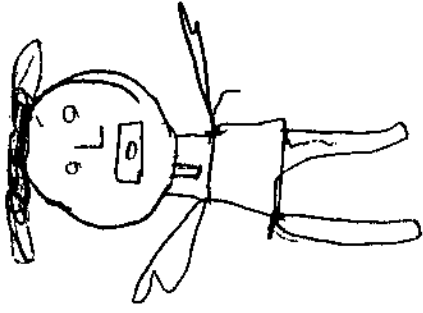


رسم لصورة الطفل نفسه



شكّل رقم (٢٤)

رسم لصورة المرأة



رسم لصورة الرجل

من فقرات اختبار جودانف - هماريس

الجنس : أنثى ، العمر : أحد عشر عاماً من فئة الاطفال ذوى المشكلات

(Characteristics of drawings of
children with behavioral problems
ages (6 - 12) at UNRWA schools,
Irbid educational area)

Children drawings study plays a very important role in contemporary psychological and educational studies . It is considered a means of measuring mental ability , a character study and an important factor in analyzing the child's behavior.

This study reveals an attempt of knowing the characteristics of drawings of children with behavioral problems ages (6 - 12) . This Jordanian item is from UNRWA schools, Irbid Area . The knowledge of these characters helps in planning guidance and counseling programmes for these children and helps them in suitable adjustment . What a problem child expresses as behavioral types may distinguish him in his artistic and formality characteristics from the drawings of a normal child.

The The problem the researcher aims to study is that behavioral called a problem behavior by the psychological and educational point of view, although the problem child still takes part in the social life , but he is called as (aggressive, antisocial , troublesome ... and other qualities that abnormal behavioral has.

Consequently , this study aimed to answer these two questions :

1. Is there a significant difference between the problem children drawings characteristics and normal children drawings characteristics in Goodenough - Harris , ?

2. Is there a significant difference between the problem children drawings characteristics and normal children drawings characteristics in free drawing . ?

The study item considered of two groups ; the normal group and the problem group . Each group contained about 86 children ranging between 6 - 12 .

The problem group was chosen on the light of the results of applying a list to control behavioural problems for the children ranging 6 - 12 from Irbid Educational Area school. This list consists of five main aspects :

1. Personal problems aspect
2. Social Problems aspect
3. Healthy problems aspect
4. School achievement and adjustment problem aspect.
5. Financial and family problems aspect .

Each mentioned aspects contains eight partial problems

Normal children group was chosen from the elementary classes of the same schools from which the problem children group was chosen randomization taking into consideration the equality in the age and the sex .

The two groups represent children living in an environment with the same economical income , housing and schooling conditions .

The researcher has used Goodenough - Harris Experiment in this study to draw a man , a woman , and a child by the child (boy and girl) aiming to discover the colour , linear and formal differences for both groups drawings (the problem and normal groups). Also he used the following free drawing subjects in this study :

- I. The family
2. Games I like to play
3. What fathers and mothers do
4. Things I'm afraid of
5. Things I like
6. What I do on Friday
7. What I do after school
8. What I would change about my home
9. Work I like
10. People I like best

The aim of using free drawing subjects is to conclude the characteristics of drawing for both groups , the normal group and the problem group and to discover what subjects the children expressed in their drawings .

These subjects represent the most common aspects in the children drawings which may encourage children project their social and individual emotions in pictures , lines , coloured , numerous artistic figures , so that the distinguish of differences is achieved between the normal children drawings and the problem children ones.

To conclude the characteristics of both normal children drawings and problem children ones , a list has been prepared to analyze the two group drawings .

A random sample of about 20 drawings was chosen and corrected by the researcher and two other well - experienced correcters in children drawings alone to conclude correcters coefficient reliability . The correction was about 84 % and that made the researcher adopt his correction conditions prepared in the list .

Goodenough - Harris Experiment has been administered to the two groups of the study sample after the same instructions in the same experiment have been followed ;

The necessary comparisons between the drawings of the sample study members were made the comparisons results between the drawings of the two groups were provided in two lists arranged on the basis of analysis of experiment items and the linear and formal differences of the experiment itself .

The subjects of free drawing have been administered by asking the children of the study sample to draw ten drawing at a half-week successive intervals and the researcher provided the drawing subjects to the classes containing one or more members of the study sample.

The results of using these two processes showed significant differences between the characteristics of normal children drawings and problem children ones.

Firstly : As a result of using Goodenough - Harris experiment there was a significant difference between the characteristics of normal children drawing and problem children drawing concerning body drawings , showing the whole head and face, using rubbing , making additions to human figure, figure length , drawing size in the paper and the lines and the arrangement in drawing .

In Goodenough - Harris experiment , normal children drawings were in range of normal drawing and the body details

were clear .

The problem children drawings were distinguished by clear decrease in the details of the head , the face and the body , besides increase in rubbing , body height , and the size of size of drawing in the paper with thickness in drawn lines and clear disarrangement in drawing parts in the paper . Strange figures were noticed in these children drawings although such drawings had the features of the human figure in the drawing.

Secondly : In the subject of free drawing , the results of using free drawing subjects showed significant differences between the characteristics of normal children drawings and problem children drawings .

The normal children drawings ranging between 6 - 12 were distinguished by repetition, transparency , flatness , omission, exaggeration in drawing parts of the body the combination of different drawings in one space , the combination of places and times in one space too and extance of the earthline and the sky line .

The problem children drawings were distinguished by disarranged cicelines , the existenance of symbols given certain names by the children and drawn as limited schematic, circles , quarters, triangles , diarranged repetition and the reliability of figure in different drawings, for exampl.

to draw the same figure in all the free drawing subjects .

The problem children drawings were also distinguished by colour ineter with the clear use of the black and the red , besides drawing on the other side of the page .

The normal children drawings ranging between (9 - 12) were distinguished by showing distinguishing marks for things , for example , they showed clothes details , the realizing of of the farand near considering the rates between things as to draw a near person on the paper bigger than a far (a distant one and also .they showed the stereoscopic dimebtonality in their drawings .

The problem children drawings ranging between 9 - 12 by showing the clear drawing for the human figure , although the details of the whole body were incomplete . But they draw the human body without arrangement in the size of the drawn figure , they are also distinguished by repcation , exaggaration, omission and the use of colour ineter.

Concerning the items through free drawing , the children expressed .,after making the necessary comparisons between the normal children drawings and the problem children drawings , it has been showe that there were clear differences in the way the members of each sample expressed about the same

subject of drawing .

The normal children drew their family which consisted of the father , the mother , the brothers , the sisters and relatives while the problem children drawings were limited on drawing some members of the family like the parents , the brothers and the sisters only in a hard numeral method. also the members of the sample study from the two groups expressed their liking for ball games , jumping , running , rope - polling , and toy games with clear difference in the way of expressing between normal children drawing problem children drawings

The children from the two groups of the sample study drew their fathers works such as ploughing, driving, tade , teaching and home duties with different in the way of expressing between the two groups drawings.

the normal children drawings of fear were distinguished from the problem children ones.

The normal children expressed their fear from the snake , the scorpion and wild animals like the wolf and lion and the weapons like the plane , the canon , the rocket , the kinife and pistol, and the night , killers and thieves.

The Problem children drawing were distinguished by their fear from a snake and some tame animals like a dog,

a cat and mouse , from car accidents, from a well, a grave ,
from , kidnapping, from drunken, and from thorny wires.

There was a clear difference in the drawing of these things
by the two groups of the study sample.

The children of the two groups expressed their like for nature
nature , toy games , ball games . running , jumping , rope ,
w swing, the riding for cars , trains, planes , ships and also
expressed their like for clothes, jewels, television watching,
study and drawing .

The normal children of the study sample drew their return from
from school to home by washing their hand , changing their clothes
, having food , preparing their lessons. After that either
they go to play , study , draw or watch television .

The problem children had their return from school with
having food then playing or watching television or sleeping.

Concerning the weekly holiday , the children of the study
sample from the two groups expressed that by playing ball
- games, toy games or going on journey or visiting relatives,
friends and helping the family in the work.

The children of the study sample from the two groups

expressed through their drawings - their desire for the arrangement arrangement of beds , clothes and cleaning house rooms , the kitchen, the bathroom and the garden.

The normal children of the study sample liked teaching , medicine , nursing , chemistry and house work while the problem children of the study sample liked driving ,cultivating, trade, carpentry and carrying arms ..

The normal children and problem ones liked their fathers , mothers , sisters, brothers and some relatives like grandfather, grandmother, uncle, aunt and they also liked their teachers, friends, orphans and farmers.

The difference seemed to be clear between the drawings of each group of the study sample in all the subjects of the free drawings

The researcher attributes the results of this study to the problem behaviours the problem children suffer from and it's negative effect on the child's adaptation with his surrounding which the researcher wanted diagnosis of the types of this problem behaviour for these children by means of distinguishing the characteristics of their drawings from those of the normal children, and remedying the problem behaviour by means of drawing, by giving the problem child more chances of free drawing hours and watching the change that may happen

in some sides of his problem behaviour.

This study is considered the first step for more coming studies in order to reach a permanent and limited characteristics for the problem children drawings and to make a counseling programs for their children .